PUBLICACION TRIMESTRAL - AÑO III Nº 11 - MARZO 2007

SONASTE MANECO

Una revista de LA BAÑADERA DEL COMIC

LITERATOS, lo nuevo de JOSE PALOMO

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE ROSAS

EN EXCLUSIVA, CARLOS TRILLO Y HORACIO DOMINGUES HABLAN DE ANGUSTIAS, TRAGEDIA ROMANTICA AMBIENTADA EN EL SEGUNDO GOBIERNO DE DON JUAN MANUEL DE ROSAS, UNA EPOCA SIGNADA POR EL USO POLITICO DEL TERROR, LA SANGRE Y LA VIOLENCIA.

ADEMAS:

EL LEGADO DE WALLY WOOD.

EL LADO AMARGO DE SANTIAGO VALENZUELA.

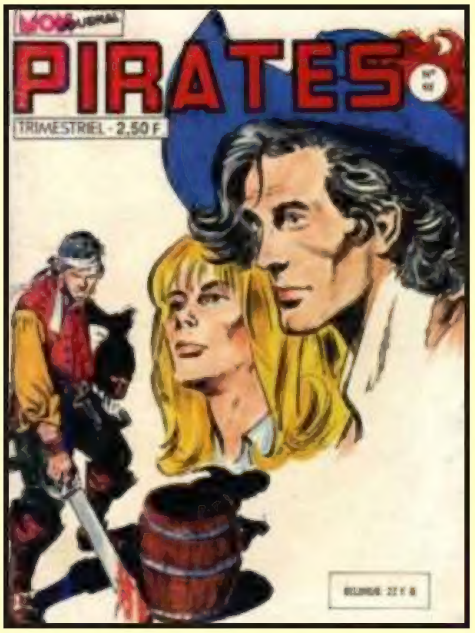
CINE: HOLLYWOODLAND, 300 Y GHOST RIDER.

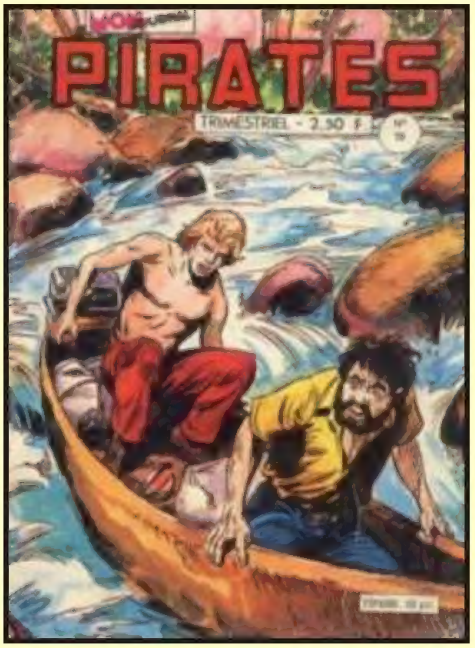
CRITICAS, NOVEDADES Y TODOS LOS ANTICIPOS.

Roland el corsario: Galería de Portadas

Creación de Héctor Germán Oesterheld (guión) y José Luis García López (dibujos), *Roland el corsario* debutó en el *Anuario Fantasía* Nº 13, en enero de 1973. Si bien fue continuada por otros autores, los 27 episodios firmados por HGO y García López recorrieron el mundo y arribaron a las costas francesas de la mano de la editorial Mon Journal.

Pilar indiscutido de la revista *Pirates*, Roland (rebautizado *Gwenn* ¿en una variación del nombre original y tentativo de la serie: Gan de la Martinica?) ocupó las portadas de los nº 53 a 73, entre febrero de 1974 y febrero de 1979, con ilustraciones a cargo de José de Huescar, Enzo Chiomenti, Victor Peon y Miro (gran parte de ellas basadas en las portadillas de García López), entre otros artistas no identificados.





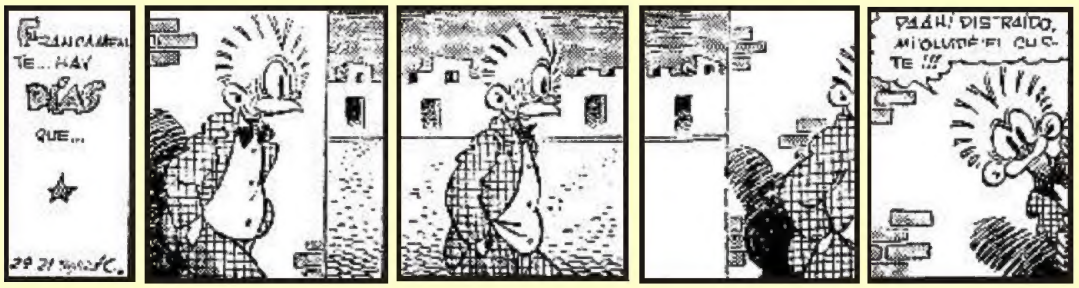
Arriba:
Nº 68: Desconocido.
Nº 69: Enzo Chiomenti

Centro:
Nº 70: Miro.
Nº 71: Desconocido.

Abajo:
Nº 72: Enzo Chiomenti.

© respectivos propietarios.

DESDE LA VIÑETA por Fernando Ariel García



Justo cuando necesitábamos dos estadistas nos tocó tener dos presidentes.

Eso es lo que pensamos aquí, en La Bañadera del Cómic, los que hacemos **SONASTE MANECO**. En referencia, por supuesto, al conflicto internacional que enfrenta a la Argentina y al Uruguay por el tema de las papeleras.

Más allá de las razones que esgrimen ambas partes, todas ciertas y atendibles (la industria papelera es contaminante y, por lo tanto, va a contaminar el río; y la gente de Fray Bentos tiene derecho a elegir un trabajo que complique su medio ambiente antes que mantenerse en la crónica desocupación), ni Kirchner ni Tabaré han mostrado estar a la altura de las circunstancias. No están resolviendo políticamente la situación, sino que la están utilizando para hacer política partidaria.

Desde que estalló el conflicto, buscamos poder poner en esta página inaugural una ilustración o "chiste" que reflejara lo más importante de la situación: La relación entre dos pueblos históricamente hermanados. Aquello que, en los últimos tiempos, más ha comenzado a deteriorarse. Y que, creemos, es una tarea de los pueblos revertir de forma inmediata. Porque ello nos ayudará a reconocer quién es el enemigo real a vencer. Mientras el Río de la Plata continúe separándonos antes que uniéndonos, vamos a estar haciéndole el caldo gordo a quienes prosiguen anexando nuestros territorios, expoliando nuestras riquezas naturales y contaminando nuestro futuro.

Estábamos dándole vuelta al asunto cuando apareció Hernán Ostuni con la solución. Una revista de su colección personal que resumía cuánto había que decir en dos sencillas y poderosas frases. No la incluimos en esta página por razones de espacio, porque sentíamos que debíamos dedicarle la mayor exposición posible. Y por ello fue a parar a la

contratapa, no porque sea lo menos importante de este número, sino porque queremos que sea la imagen que todos guardemos al "cerrar" la revista.

La ilustración es obra de Julio Suárez (1909-1965), más conocido como Peloduro, caricaturista político, dibujante, periodista, libretista y columnista uruguayo, equiparable (en calidad artística, proyección popular y presencia mediática a nuestros Divito y/o Dante Quinterno). Su creación más importante, la tira *Peloduro*, marcó el máximo exponente de la historieta costumbrista uruguaya, le brindó su inmortal apodo y dio a luz al semanario homónimo de humor gráfico más importante de la Banda Oriental. Por ello, el Museo del humor y la Historieta de la ciudad de Minas (en el estado de Lavalleja, Uruguay) lleva su nombre.

No hay más que decir, porque Peloduro ya lo dijo todo. Lo más importante de este número está en la contratapa. No se lo pierdan.

No nos perdamos.

JORGE JULIO LÓPEZ, de 76 años, es el testigo clave en el juicio oral y público que se le siguió al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz, condenado a cadena perpetua bajo la figura de genocidio por su accionar durante la última dictadura militar, como director de Investigaciones de la Policía de la provincia de Buenos Aires.

Desde la madrugada del lunes 18 de septiembre de 2006, **JORGE JULIO LÓPEZ** permanece desaparecido. Ese día tenía planeado presenciar los alegatos de las querellas contra Etchecolatz, pero nunca llegó al Palacio Municipal de la ciudad de La Plata, lugar donde se llevó a cabo el juicio.

SONASTE MANECO une su voz a la de todos aquellos que exigen el esclarecimiento del caso, la aparición con vida de **JORGE JULIO LÓPEZ** y el castigo a los culpables.

Cualquier información, se ruega comunicarla al teléfono **0800-999-29832** y/o al mail **ruben_eduardo_lopez@yahoo.com.ar**.

INDICE

Galería de tapas 2 y 125 / Editorial 3 / Correo 4 / Correo Extra 16 / In Memoriam 28 / El Oficial Yuta 32 / Maneco Press 34 / Angustias 56/ Santiago Valenzuela 70 / Wally Wood 77 / Las historietas abiertas de América Latina: Palomo 80 / La Botica 90 / Kiosco 97 / Cómics con Rouge 100 / Cápsulas 102 / El Mirón 113 / Primera Plana 124 / Grandes Ilustradores 126

STAFF

Director: Fernando Ariel García

Redactores: Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt

Colaboradores: Patricia Masolini, Javier Mora Bordel, Daniel Prieto Castillo, J.J. Rovella, Juan Carlos Silva y Ricardo A. Yocelevzky R.

Gurúes tecnológicos: Mariano Ostuni y Ana Ostuni.

MANECO POSTAL

Hoy responde: Fernando Ariel García

Salinas del Castillo

Hola. Os felicito por vuestra web y quisiera preguntaros si tenéis prevista alguna publicación sobre los dibujantes José Luis Salinas o Arturo del Castillo.

Muchas gracias y un saludo.

Manuel Andrés

Por ahora (nunca digamos nunca) no tenemos prevista ninguna publicación sobre ambas glorias de la historieta latinoamericana. Aunque es más que seguro que vamos a volver sobre ellos en distintos artículos y coberturas.

Exesos

¡Hola gente! Sólo quiero agradecer encarecidamente por tamaña nota que hizo Fernando sobre mi libro *Exesos*. ¡Cuánto más leía, más me preguntaba cuánta plata te debo, jaja!

Demasiado, en serio...

Salutes, y sigan sonando a Maneco, que cada vez suena mejor.

Mr. Exes

Ay, ay... Sabías que lo de la plata no era un tema para hacerlo público. Pero ya que lo sacaste a relucir, con que nos hagas un dibujito de Maneco en tu inimitable estilo, quedamos hechos.

Y Uds., que están esperando para llenar su vida de *Exesos*, eh?

Restem Comics

Saludos amigos. Estoy muy complacido de conocer su publicación **SONASTE MANECO**. Los felicito por la iniciativa y les invito a visitar mi blog: **http:// restemcomics.blogspot.com**. Allí podrán ver mi trabajo sobre cómics e ilustración.

Espero que mis trabajos sean de su agrado.

Mis mejores deseos para todos.

Javier Quijano Llicán

Uno de los artistas más talentosos del Perú, Javier Quijano Llicán inauguró hace muy poco su blog en internet. Allí, como el mismo escribió, expone "visiones de dos mundos, el primero, el externo, que rodea al hombre y el segundo, el mundo interno; ambos ingredientes se mezclan y forman un caldo de cultivo ideal para retratar las imágenes que apreciarán en este Blog. Ese es el punto de partida de *Restem Comics*, un rincón dedicado a relatar las andanzas del hombre, destapando a veces lo que le duele, lo que lo aterra, denunciando la guerra que a veces emprende en contra de su propia especie, saboteando su futuro. Esa temática siempre está presente en mis imágenes", como en la adjunta viñeta de *Sucedió una vez*, historieta autoconclusiva de cuatro páginas que apareció publicado (en blanco y negro) en el fanzine *Esa Gente* en octubre de 2006.

Viñeta de *Sucedió una vez*, muestra del arte de Javier Quijano Llicán que puede verse en *Restem Comics*. No pierdan más tiempo y visiten esa página.

© Javier Quijano Llicán.

Trompa sí, trampa no. "Un regordete sin maldad, simpático e ingenuo, sin trampa pero con trompa... Este es Dante Elefante. Mueve las orejas llamando a la aventura". Así definió Javier Rovella (autor de *El oficial Yuta*) a su más reciente creación, *Dante Elefante*, que puede seguirse regularmente en la página web de *Biblioteca Imaginaria*.

Lo mejor de todo es que, desde mediados de enero, *Dante Elefante* se publica en la decana revista francobelga *Spirou* bajo el título *Jean L'Eléphant*. Un logro que, de verdad, nos pone a todos los que hacemos **SONASTE MANECO** muy, pero muy contentos.

Y si querés ver más, andá corriendo hasta la página 31 y dejáte sorprender.

Contactos

Hola como están, mi nombre es Alan Dimaro, de la ciudad de Lobos, a 100 kilómetros de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Soy dibujante de historietas y caricaturas y me interesaría contactarme con gente como ustedes, con mis mismos intereses e inquietudes, para ver si surge la posibilidad de publicar algo.

Les cuento que mi primera publicación fue en 1999 en una revista de tirada nacional, de la Editorial Comic Press, en dos números de la misma.

Ese mismo año hice mi primera exposición en el *Encuentro del Humor y la Historieta*, junto a destacados historietistas como Solano López, Morhain, Zanotto, Maicas, entre otros grandes.

En el año 2003 volví a tener la oportunidad de publicar en el libro *Historieta-Comics*, del concurso Arte Joven de la provincia de Buenos Aires, compartiendo la antología con otros once ganadores más del mencionado certamen.

En el 2004 vuelvo a ser uno de los ganadores de Arte Joven, publicando la obra que realicé ese año en el libro *Historieta-Comics*, edición 2004.

Ese diciembre, tras cumplir mi primer año al frente de mi taller de historietas, con el apoyo de la Municipalidad de Lobos, instituciones y comercios de la ciudad, se logra editar la primera revista de historietas de Lobos y de distribución gratuita, donde aparece publicada una obra mía y de cada uno de mis alumnos.

Desde ya muchas gracias por su tiempo, y espero ansioso noticias suyas, me gustaría charlar con ustedes y mostrarles mis trabajos.

Un saludo cordial de mi parte.

Alan Dimaro
alandimaro@hotmail.com

Además de historietista y docente, Alan Dimaro también ha colaborado en el diseño y armado de escenografías para espectáculos teatrales.

Todos aquellos que tengan ganas de hacer historietas y estén interesados en conocer a Alan, pueden escribirle al mail que nos proporcionó para ponerse en contacto.

SONASTE MANECO es una publicación trimestral, sin fines de lucro, producida y editada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (República Argentina) por el colectivo de trabajo La Bañadera del Cómic.
Todas las ilustraciones utilizadas son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios; y se incluyen sólo con carácter informativo. El material periodístico es propiedad intelectual de sus respectivos autores. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso personal, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores y/o editores.

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro, Mario Formosa (In Memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.

SONASTE MANECO
Año III Nº 11
Enero a marzo de 2007

Una de las aventuras de *Dante Elefante* que pueden encontrar en la *Biblioteca Imaginaria*.

© J.J. Rovella.

Una de cal y una de arena. El pasado 7 de enero, con su número 54, cerró sus tapas *El Mosquito*, suplemento de humor gráfico que acompañaba al semanario *Perfil*. Siete días después, el cuerpo principal del diario introdujo *El Absurdaje*, sección fija que viene a cubrir ese mismo espacio.

Por otra parte, *Sátira 12* cumplió veinte años de aparición continua como suplemento sabatino de *Página 12*. Y lo hizo festejando la edición de su redondísimo Nº 1.000, el 20 de enero.

Nicolás Yerovi (izquierda) y su caricatura realizada por Manuel Loayza (derecha).

© respectivos propietarios.

Persecución política en el Perú

Estimados Amigos:

Nuevamente queremos llamar su atención sobre un caso de flagrante abuso en contra del escritor y humorista Nicolás Yerovi que sigue siendo malamente maltratado judicialmente bajo aviesas maniobras políticas que tiene su data en la vindicta de la corrupción que ha levantado un kafkiano juicio donde Yerovi es enjuiciado por plagiar su propia obra.

A continuación está el texto de la carta pública para que colegas, amigos, lectores y todo aquel que crea en las causas justas, la libertad de expresión y sobre todo la verdad puedan acompañar con sus firmas, que deberán ser remitidas junto a su número de DNI a **nicolasyerovi@hotmail.com**

Agradecemos de corazón a todo aquel que quiera replicar la noticia o recolectar firmas por esta causa, para ello bastará también con que remitan su número de DNI y su nombre completo al e-mail creado para tal fin: **nicolasyerovi@hotmail.com.**

Javier Prado
Sitio Web La Nuez

Denunciamos ante la opinión pública la persecución política contra Nicolás Yerovi

Los abajo firmantes manifestamos públicamente nuestra indignación por la persecución política que viene sufriendo desde hace ocho años Nicolás Yerovi, y que a la fecha se ha convertido en una amenaza de "ubicación y captura" emitida por la jueza del Sexto Juzgado Penal de Lima, Sonia Iris Salvador Ludeña, bajo el absurdo cargo de "plagiar" su propia obra.

El 5 de febrero de 1999, en presencia de su propio abogado y de la autoridad del INDECOPI, un delincuente confesó por escrito que había publicado y comercializado la novela *Más Allá del Aroma* de Nicolás Yerovi, comprometiéndose a no persistir en su delito.

La autoridad otorgó siete días para que el delincuente acordara con sus víctimas, Nicolás Yerovi y la editorial PEISA, el monto de la indemnización que les pagaría por daños y perjuicios.

Fue entonces que la dictadura de Fujimori y Montesinos, contra la cual Yerovi había librado una valerosa batalla sin más medios que su ingenio y su ironía, se encargó de convertir a la víctima en victimario y viceversa.

En 1999 y en el 2000, los empleados administrativos de la dictadura cancelaron el registro de propiedad inscrito por Nicolás Yerovi el 6 de junio de 1998 y le prohibieron la publicación de su novela, multándolo y poniendo por escrito sus razones con absoluto desparpajo:

"La Sala ha podido apreciar que el denunciado a través de los medios de comunicación escritos -Diario *La República*- ha pretendido burlarse y ridiculizar las decisiones del INDECOPI así como de los funcionarios que las expidieron, llegando a poner en tela de juicio la objetividad e imparcialidad con que actúa la Autoridad administrativa. Tales circunstancias serán tomadas en cuenta al momento de fijar la multa".

Libertad versus Censura. Que hasta la más alta autoridad de un Estado, sobre todo laico, condene la publicación hecha en un semanario satírico, marca la tendencia predominantemente conservadora que se extiende por el mundo.

Hasta el Vaticano parece pasible de contagio del integrismo religioso, con un retroceso ideológico que amenaza a la grey.

Monsieur le President Jacques Chirac denunció (condenó de facto) a la revista *Charlie Hebdo* por la publicación de las famosas caricaturas de Mahoma provenientes del periódico danes *Jyllands-Posten* (aquellas que desataron la recordada "crisis de las caricaturas") más la cosecha propia de la casa encarnada por el dibujante Cabu.

Esta edición vendió más de 400 mil copias en pocas horas, según sus editores; y sirvió para que la Unión de Organizaciones Islámicas de Francia y la Gran Mezquita de París pidieran la cabeza de su director, Philippe Val, que fue finalmente absuelto por el Ministerio Público coincidiendo con el Tribunal Correccional de París, en marzo pasado.

Nadie está propiciando que comience una "guerrilla religiosa" y menos por motivos tan banales. El respeto debe primar, también, para la libertad de prensa y expresión. Los religiosos EN

GENERAL (quiero dejarlo bien claro) se permiten condenar públicamente a quienes no comparten sus opiniones o creencias, pero pretenden ser intocables.

Es lastimoso que a la altura de la Historia en que estamos, haya atisbos de intolerancia. Después de una lucha de siglos para salir del oscurantismo reaparecen estos dislates dentro de la Democracia.

¿Habrá que archivar nuevamente las teorías de Galileo y Darwin?.

Rodriguez Van Rousselt

Nicolás Yerovi y PEISA demandaron al Estado por atentar contra la libertad de expresión, el debido proceso y la propiedad intelectual, pero la mafia utilizó al Poder Judicial para continuar la persecución contra Nicolás Yerovi ignorando la confesión del delincuente y los dos informes de la Defensoría del Pueblo emitidos al respecto el 15 de febrero del 2001 y el 2 de junio del 2003.

Hoy día los servidores de la corrupción pretenden utilizar nuevamente al Poder Judicial para encarcelar al periodista y acallar las diarias críticas que publica en su sección de *Perú.21*.

Nicolás Yerovi tiene sus cuentas bancarias embargadas, recibe amenazantes correos electrónicos de la mafia, ha sido declarado como persona no digna de crédito sin tener deudas y ha sido multado por haber denunciado pública y permanentemente a la corrupción organizada.

Esta ignominia tiene que terminar. Protestamos enérgicamente ante la infamia que se pretende consumar contra Nicolás Yerovi, un escritor y periodista que durante los últimos treinta años ha brindado lo mejor de su talento y su alegría a los peruanos, en la época más sórdida y aciaga de la vida nacional.

Lima, 20 de enero de 2007

Periodista y escritor poco conocido en la Argentina, Nicolás Yerovi es un ferviente defensor de la democracia y la libertad; y en su cargo de Director de la segunda época de la desaparecida revista peruana *Monos y Monadas* (equivalente local de nuestra recordada *Humor Registrado*) ejerció el humor político para expresar sus convicciones. Desde aquí, abogamos por el rápido esclarecimiento de los hechos e invitamos a quienes lo deseen a sumarse a la lucha llevada adelante por los miembros del colectivo *La Nuez* y la prensa libre del Perú.

Cine portátil. Definida en su lema como "Cuaderno trimestral de análisis, investigación, critica e informaciones sobre artistas de la historieta, el humor gráfico y la animación de Argentina y Latinoamérica" (puf...) esta revista, entre el *fanzine* y la casi, casi profesional edición, con lujosas cubiertas impresas en cuatro colores, trae en esta ocasión varias sorpresas: un largo reportaje al guionista Jorge Claudio Morhain, muy jugoso por momentos, con recuerdos sobre editoriales y colegas, más una teorización sobre la denominación adecuada del género que estoy seguro levantara polémica. Acompaña una historieta completa de este autor con dibujos de Lito Fernandez aparecida en el No. 1 de la recordada *Turay*, muy dinámica: *Manuscritos apócrifos de la Conquista*. Con una impresión impecable y bien diagramada, contiene un suplemento adjunto y coleccionable, muy teórico. Esta revista, que merece ser conocida, está publicada bajo el sello de Ediciones Rebrote.

R.V.R.

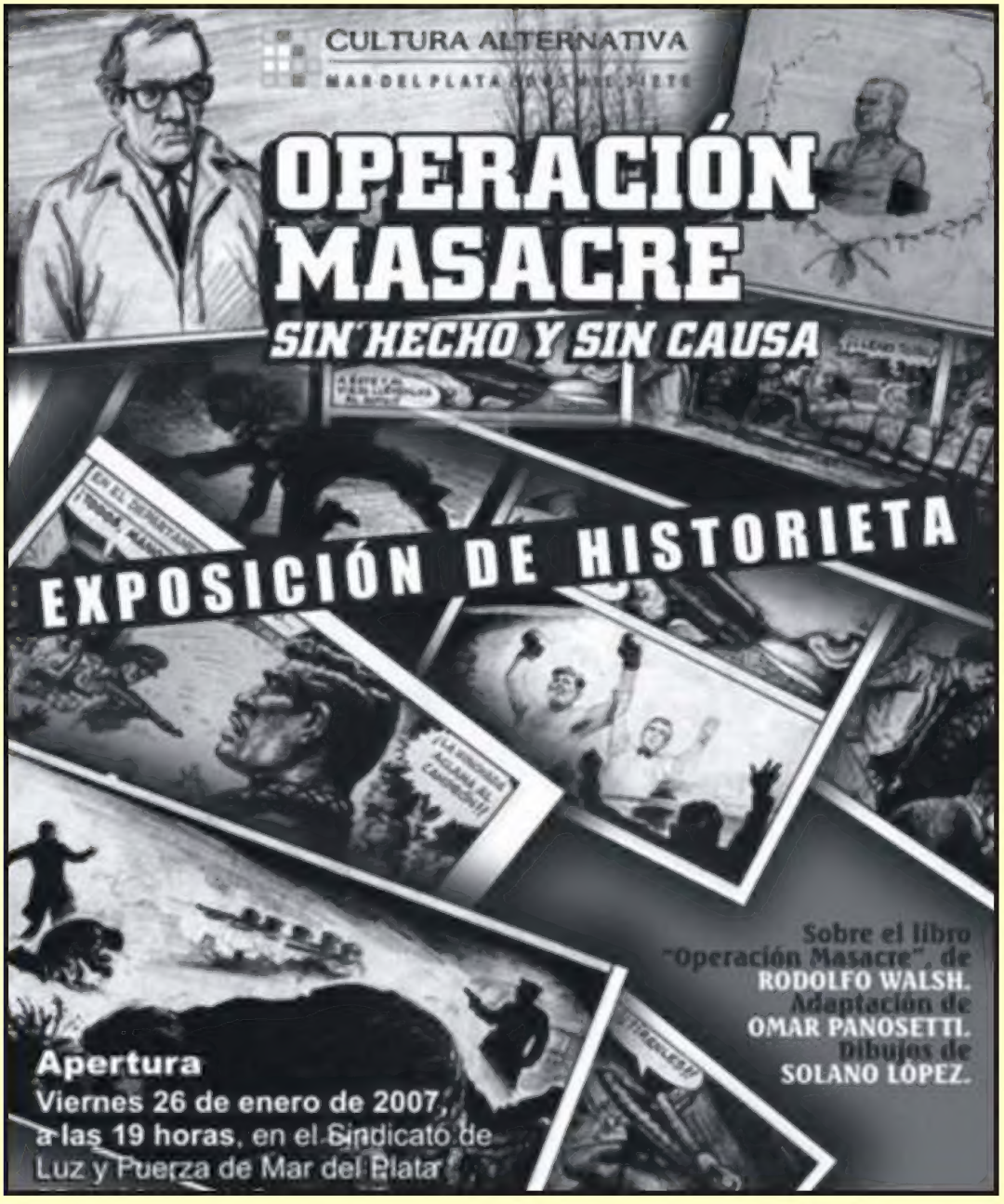
El número en cuestión de *Charlie Hebdo*.

© respectivos propietarios.

Ese hombre. Escritor, periodista, traductor y asesor de colecciones. Pero, sobre todas las cosas, alguien que puso su vida y su obra al servicio de una militancia con la que buscaba un país (y un mundo) mucho más justo y equitativo. Con su libro más celebrado, *Operación masacre* (1957), consolidó su destino de intelectual comprometido con las organizaciones revolucionarias. En su caso particular, Montoneros. Autor de *¿Quién mató a Rosendo?* (1969) y *El caso Satanovsky* (1973), entre otros libros fundacionales del periodismo de investigación argentino, sostenía que "las únicas cosas sobre las que uno podría o desearía escribir, son aquellas que precisamente no puede escribir ni mencionar. Los únicos héroes posibles, los revolucionarios, necesitan del silencio... el resultado de los mejores esfuerzos intelectuales se quema diariamente, y al día siguiente se reconstruye y se vuelve a quemar".

El 24 de marzo de 1977, primer aniversario del golpe de Estado encabezado por Videla, divulgó desde la clandestinidad su *Carta abierta a la Junta Militar*, tal vez el texto más esclarecedor sobre la arquitectura ideológica de la dictadura que haya surgido en la Argentina. Un día después cayó emboscado en las calles de la ciudad de Buenos Aires. Armado, se resistió al arresto que pretendía realizar el grupo de tareas, pero fue asesinado. Sus victimarios secuestraron su cuerpo y lo hicieron desaparecer. Aún continúa desaparecido.

A 30 años de su muerte, el ejemplo más importante que nos deja Rodolfo Walsh (1927-1977) es que una vida coherente entre lo que se dice y lo que se hace no sólo es posible. También necesaria.


CULTURA ALTERNATIVA
OPERACIÓN MASACRE
SIN HECHO Y SIN CAUSA
EXPOSICIÓN DE HISTORIETA
Sobre el libro "Operación Masacre", de RODOLFO WALSH.
Adaptación de OMAR PANOSETTI.
Dibujos de SOLANO LÓPEZ.
Apertura
Viernes 26 de enero de 2007, a las 19 horas, en el Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata

Arriba:
Rodolfo Walsh, visto por Hermenegildo Sábat, en el sello postal puesto en circulación en junio de 2006.

Derecha:
Afiche de la muestra *Operación Masacre*, montada el pasado enero en Mar del Plata, con los originales de la adaptación que Omar Panosetti (guión) y Francisco Solano López (dibujos) realizaran para *Fierro* N° 37, en septiembre de 1987.

© Respectivos propietarios.

SORIANO-SORIANITO
¿VERÉS SABER QUE PASÓ DESDE QUE TE FUISTE, OSVALDO?
¡MIERD- VIVO POR SABERLO!
Y SAN LORENZO?
SALVO EN EL 2001...
NO PASA NADA, GARDEL

10 años con penas y sin olvidos. "Un Cortázar de los arrabales". Así definió Osvaldo Bayer a su colega y amigo Osvaldo Soriano, al cumplirse una década de la muerte de uno de los escritores más populares de la Argentina.

Nacido en Mar del Plata en enero de 1943, Soriano se desempeñó como periodista en la revista *Primera Plana* y el diario *La Opinión* antes de publicar la novela, *Triste, solitario y final* (1973), primera de una exitosísima lista en donde se encuentran *No habrá más penas ni olvidos*, *Cuarteles de invierno*, *A sus plantas rendido un león* y *Una sombra ya pronto serás*, entre otras.

Exiliado en Europa durante la última dictadura militar, Soriano participó del lanzamiento de *Página 12* a su regreso a la Argentina. Falleció el 29 de enero de 1997 en la Ciudad de Buenos Aires, a causa de un cáncer de pulmón.

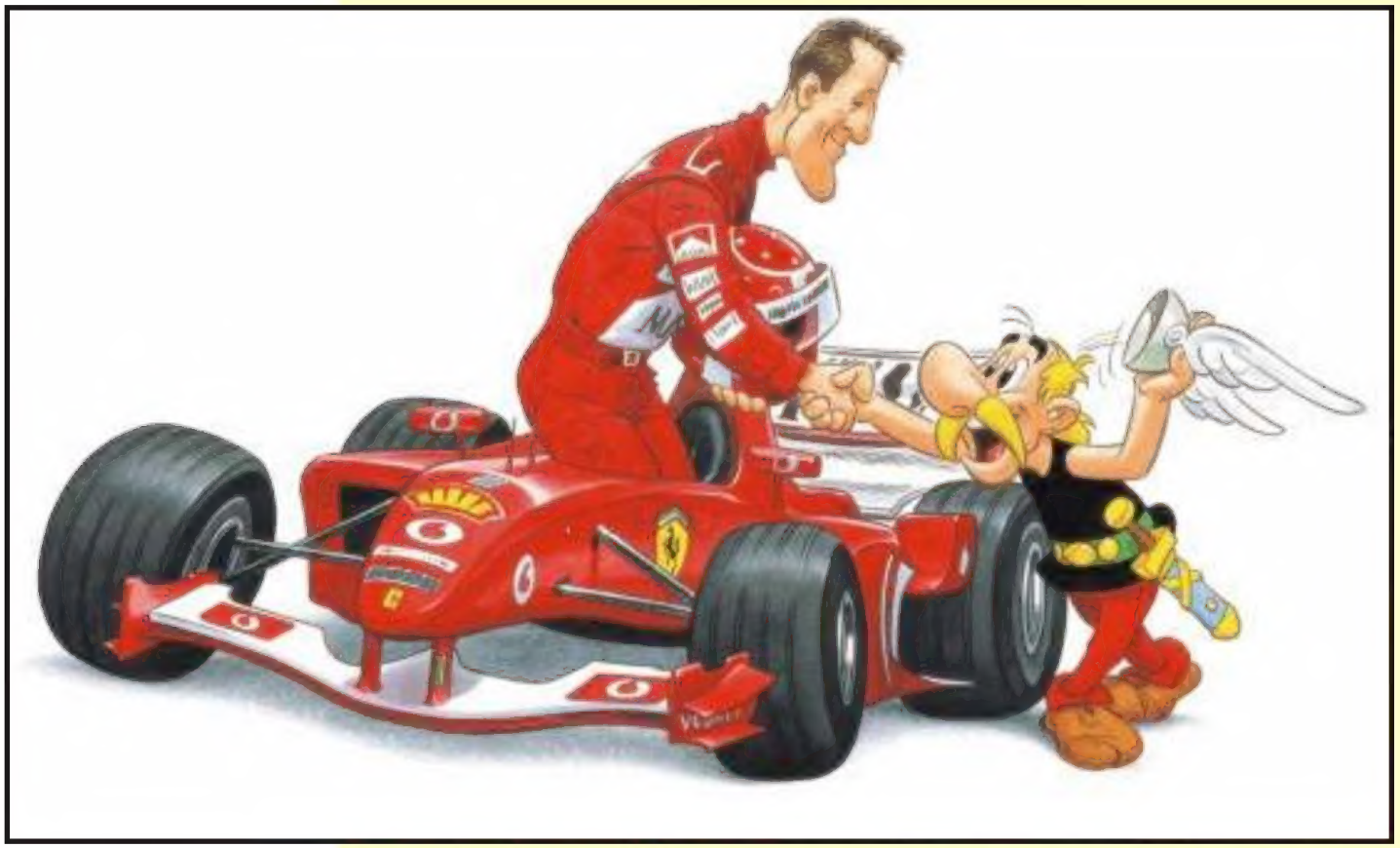
"El aporte del Gordo (Soriano) -declaró Roberto Fontanarrosa a *Clarín*-ha sido algo formidable para la literatura popular argentina. Nos dejó una obra con un corte muy argentino, en cuanto a gustos y complicidades, y una narración absolutamente atrapante":

Daniel Paz y Miguel Rep lo recordaron con estas entrañables ilustraciones.

Arriba:
Tira de Rep
para el *Página 12*
del 29 de enero de 2007.

Abajo:
Ilustración de Daniel Paz
para *Radar*
(suplemento cultural
de *Página 12*)
del 28 de enero de 2007.

© respectivos propietarios.



Dos potencias se saludan. Uno es el piloto de Fórmula 1 más laureado de todos los tiempos. El otro, una de las criaturas de ficción más conocida del mundo. El alemán Michael Schumacher, siete veces campeón mundial, se retiró de la competencia profesional en octubre de 2006. A Astérix no hace falta presentarlo, no? Este año, mientras estaba en Alicante filmando su participación en el filme *Astérix en los Juegos Olímpicos*, Schumacher tuvo tiempo más que suficiente para charlar con Albert Uderzo, cocreador de la aldea gala. Entre toma y toma, ambos se hicieron muy buenos amigos (al menos, es lo que dicen) y Uderzo le regaló este dibujo. ¿No les da un poco -un poquito- de envidia? A nosotros sí.

Pugliese, Pugliese, Pugliese

Fernando, ustedes no la necesitan pero me siento bien arrimándoles una imagen "cargada" con onda.

PUGLIESE, PUGLIESE, PUGLIESE.

Tiene olorcito a art nouveau y la hice para un afiche del Centro Cultural de la Cooperación.

PUGLIESE, PUGLIESE, PUGLIESE para SONASTE MANECO.

Gerardo Canelo,
El Quemero Verdadero

Osvaldo Pugliese (1905-1995) fue uno de los pianistas, directores de orquesta y compositores más importantes que supo tener el tango. *Recuerdo*, *La Yumba*, *Malandraca* y *Negracha* son algunas de sus inmortales composiciones instrumentales de vanguardia. Arriba y abajo del escenario, Pugliese fue un hombre cabal y de convicciones sociales inclaudicables, cultor de los códigos implícitos de la camaradería. Entre los músicos argentinos, es muy común invocar su nombre antes de salir a escena, para llamar a la buena suerte y contagiar buena onda. El conjuro es tan sencillo como (dicen) efectivo: "Pugliese. Pugliese. Pugliese".

Gerardo Canelo, dibujante de *Rocky Keegan* y *Alan Braddock*, es uno de los principales historietistas argentinos y un amigo de la casa.

Gracias. Gracias. Gracias.

Gárgola convoca

Esta es una convocatoria para Dibujantes.

Estamos armando varios proyectos, tanto para el exterior como para su publicación aquí en Argentina. Para eso invito a todos los dibujantes (y si no sos dibujante pero conocés a alguno pasale la data) a mandar muestras de sus trabajos. Si ya mandaste alguna vez muestras para *Bastion*, no hay problema mandá de nuevo, pasaron los años y de seguro hay cosas nuevas que mostrar, datos personales para actualizar, etc...

Arriba:
Amigos son los amigos.

Página siguiente:
Canelo, Canelo, Canelo.

© respectivos propietarios.

Gerardo A CANELO Junio 2005
PCC

Arriba:
Portada de *Bastion Unlimited*, una de las excelentes revistas publicadas por Gárgola.

Abajo:
El Silbón, de Venezuela para toda la América hispanoparlante.

© respectivos propietarios.

Dibujantes (Cualquier edad y/ o sexo) en nivel profesional con estilo **realista**, **cómic americano** o **manga**. Deben tener conocimientos de perspectiva, anatomía, claroscuro, proporciones, iluminación, narrativa, etc, etc.. No estamos buscando caricaturistas ni humor gráfico ni estilo under ni infantil por ahora, sencillamente porque no tenemos trabajo para estos géneros por el momento.

Entintadores. (Cualquier edad y/ o sexo).

Coloristas. (Cualquier edad y/ o sexo).

Ilustradores o **portadistas.** (Cualquier edad y/ o sexo).

Proyectos terminados. Si tenés algún cómic terminado o a punto de serlo, también nos interesa. Mandá un resumen de la historia, personajes, público al que apuntan, cantidad de páginas del proyecto, formato, etc...

Deben enviar muestras de sus trabajos en especial páginas de historieta (comprimidas en .rar o en .zip). Por favor limitar la bestialidad a la hora de mandar, traten de que los archivos no pesen más de **2 megas**!. Y algo que es **FUNDAMENTAL** un archivo de word con su datos personales para poder contactarlos. Indicar en el asunto para que rol están mandando sus muestras. **Por favor respetar estas condiciones de envío.**

Gracias por tomarte la molestia de leer estas líneas; y si podés reenviar la información o pasarsela a gente que le interese te lo agradezco.

Muchas gracias y espero las muestras.

Matías Timarchi
Alter Comics. Gárgola ediciones

Pugliese, Pugliese, Pugliese para todos.

Silbando fuerte

Primero que nada felicitaciones por el excelente material que están haciendo y por el inmenso apoyo que le dan al movimiento. Me presento, soy Edixon Rodriguez del estudio Cuentos de Camino de Venezuela. En estos momentos pido su apoyo para la siguiente causa. Estoy preparando una página de difusión del cómic latinoamericano y solicito un intercambio de información e ideas, con el firme propósito de incrementar el desarrollo de nuestra cultura a un nivel más allá del que tenemos. En estos momentos estamos trabajando duro para sacar adelante una serie de propuestas relacionadas con los cómics; y una de ellas fue reseñada por ustedes a través de la revista virtual **SONASTE MANECO**, el cómic del Silbón.

En estos momentos estoy tratando de conseguir contactos en distintos países de nuestra América, con el fin de formar una comunidad que dé paso al desarrollo del cómic autóctono regional y que pueda ser distribuido a nivel latino, para el disfrute de todos los de habla hispana. Tengo varios contactos en Miami también, que están prestando un gran apoyo para la futura difusión de nuestro material en la comunidad hispana en los Estados Unidos. No es algo fácil, pero tenemos que ir colocando bloque por bloque para construir este nuestro mundo de sueños e ilusiones que son los cómic.

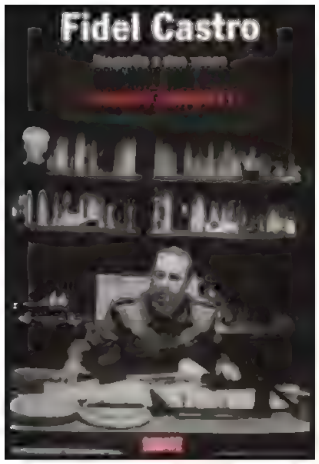
Sin más que agregar, espero poder entablar un fuerte lazo por el desarrollo de esto que nos gusta tanto.

Edixon Rodriguez
Estudio Cuentos de Camino.

Muchas gracias por escribirnos. Y, desde ya, puedes contar con nosotros para todo lo que necesites. En **SONASTE MANECO** también estamos interesadísimos por lo que pasa en la historieta latinoamericana, muy poco difundida en nuestra tierra a pesar de la alta calidad de sus trabajos. Y todos aquellos interesados en sumarse a la iniciativa, pueden contactarse con Edixon al e-mail **edixonart@gmail.com**.

Primeras imágenes. La verdad, no se anduvieron con chiquitas. Para la segunda incursión cinematográfica de la familia Marvel por antonomasia, el director Tim Story se metió con la historieta más famosa de la Casa de las Ideas, la que Stan Lee y Jack Kirby idearon para presentar al Silver Surfer (o Deslizador de Plata o Estela Plateada, de acuerdo con el país de habla castellana que escojamos) y a Galactus. La película, titulada *Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer*, tiene fecha de estreno pautada para el próximo 15 de julio; y por ello ya comenzaron a circular las primeras imágenes promocionales del filme, con Ioan Gruffudd (Sr. Fantástico), Jessica Alba (Mujer Invisible), Chris Evans (Antorcha Humana) y Michael Chiklis (La Cosa) junto al Fantasticar. O la más esperada de todas, aquella en la cuál puede verse a Doug Jones en la platinada piel del Silver Surfer.

© respectivos propietarios.



El Gorrión de Fidel. Leemos en *Fidel Castro. Biografía a dos voces*, imprescindible libro de conversaciones entre el periodista Ignacio Ramonet (fundador de ATTAC y director de *Le Monde Diplomatique*) y el último mito viviente de la Historia política contemporánea, cómo fue parte de la infancia del líder de la Revolución cubana, sus días en la escuela:

"- Tenía que sacar sobresaliente en todo -cuenta Castro-. O de lo contrario, me quitaban el dinero que yo recibía semanalmente, que eran cinco centavos para comprar en los estanquillos *El Gorrión*, una revista de tiras cómicas...

"- **¿Le gustaban a usted las tiras cómicas?**

"- Mucho".

El Gorrión al que se refiere Fidel, tal como aclara Ramonet en el amplio apartado de notas al pie, es la revista argentina que Editorial Láinez fundó en 1932 y cuyas mayores atracciones fueron *El Vengador A lado* (especie de Batman local más conocido como *El Vengador*, creado en octubre de 1939 por el dibujante Raúl M. Rosarivo; y cuya etapa más recordada es la firmada por Alberto Breccia entre 1940 y 1946) y *El Zorro* (fusión entre el Zorro y el Llanero Solitario llevada adelante por Fernand).

¿Habrán inspirado estos paladines rioplatenses parte de la heroica gesta del comandante?

Arriba:
Portada de *Fidel Castro. Biografía a dos voces*, de Ignacio Ramonet.

Derecha:
Verdadero documento histórico:
Original de Alberto Breccia para la serie *El Vengador*, y máscara de color realizada por el dibujante uruguayo para la misma página.

© respectivos propietarios.

Gran Premio. El argentino José Muñoz, cocreador de *A lack Sinner*, *Sudor Sudoca* y *El bar de Joe*, entre otras historietas, obtuvo el Gran Premio de la 34º edición del Festival Internacional de la Historieta que se llevó a cabo en la ciudad francesa de Angoulême, a fines de enero. Para el jurado, el premio significa "una recompensa a la carrera de un inmenso ilustrador, un autor único, con un dibujo que influyó en numerosos dibujantes". Al haber sido galardonado, Muñoz será el Presidente del Jurado de la edición 2008 del Salón.

Sherlock Time

Queridos bañaderos:

Supongo que son tan lectores como yo; y que por eso habrán comprado el tomo de Sherlock Time de la *Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta*, aunque ya tuvieran el mismo libro en la edición de Colihue. No sé si se dieron cuenta, pero al de Clarín le falta una aventura. Y le falta porque hay otra que está repetida. Que está publicada dos veces. ¿No me creen?. Abran las páginas 89 a 102. Y ahora vayan a las páginas 229 a 242. ¡¡¡Son las mismas!!!

Por ahí, ustedes que están en contacto con autores y editoriales, puedan contestarme si Clarín piensa corregir este error cambiando los tomos fallados por otros en correcto estado. ¿O es que nosotros, los que venimos comprando la colección desde su primera encarnación, nos tenemos que joder?

Un abrazo para todos.

Jorge Castro

Y... la verdad que no fue muy difícil darse cuenta. Para los que no tienen el tomo de Colihue, la aventura que falta es el episodio titulado "La trampa".

En relación con las medidas que tomará (¿qué tomará?) *Clarín* sobre la reposición de los ejemplares fallados (o sea, todos), transmitimos tu pregunta a los directores editoriales de la colección, Jorge Ezequiel Sánchez y Alejandro Prosdocimi, pero al

cierre de esta edición no habíamos obtenido ninguna respuesta.

Dentro de la Viñeta

Estimados responsables de La Bañadera:

He llegado a su revista, que considero la mejor publicación sobre cómics en español (esto me puede causar problemas con mis amigos de la revista *Dentro de la Viñeta*, con la que colaboro), a través del blog *La Cárcel de Papel*. No me pierdo ni uno pero lamentablemente me faltan los cinco primeros. ¿Serían tan amables de mandármelos?

Un Saludo.

Julián González Aréchaga

Como siempre, todos aquellos que deseen recibir algún número atrasado de **SONASTE MANECO**, o simplemente escribirnos unas líneas, pueden hacerlo a **sonastemaneco@yahoo.com.ar** y/o **info@labanacomic.com.ar**. Y todos aquellos que estén en condiciones de hacerlo, no dejen de comprar *Dentro de la Viñeta*, una de las mejores revistas sobre cómics escritas en castellano. En serio.

Izquierda:
Sherlock Time y Luna, protagonistas del cómic de Oesterheld y Alberto Breccia.
Derecha:
José Muñoz.
Fotografía de AFP.

© respectivos propietarios.

MANECO POSTAL

Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra

El origen de los Incas

Hola, Fernando también yo quiero agradecerte por esa exclusiva que me diste en la revista **SONASTE MANECO** Nº10. De verdad te lo agradezco, pues siento que tu apoyo hace que uno siga adelante con más firmeza y profesionalismo en la historieta. Desde ya, sabes que puedes contar conmigo con alguna otra colaboración de historieta. Me gusta la revista, está bien completa.

Gracias nuevamente por tu apoyo. Un abrazo.

Juan Carlos Silva

Al contrario. Quienes estamos permanentemente agradecidos somos nosotros. Por la generosidad que encontramos en Juan Carlos Silva y en todos los historietistas y profesionales del medio que nos permitieron (y permiten) dar a conocer, desinteresadamente, un montón de trabajos que de otra forma nos perderíamos.

Más incas

Quiero felicitarlos por la permanente cobertura que hacen de la historieta latinoamericana. Realmente, estoy sorprendido por la calidad que muestra en sus distintas facetas, ya sea humorística (todavía me acuerdo de *El Cuarto Reich*) o aventurera, como en el magistral recuento de las leyendas incas que mostraron en el último número. Quiero más.

Sigan así, por favor.

Diego Szylberton

De nuevo, el verdadero mérito no es nuestro, sino de los autores que nos permiten compartir sus obras y hacerlas circular por internet.

Y para satisfacer el deseo de Diego, dando vuelta la página todos podremos disfrutar de dos nuevos trabajos de nuestro amigo Juan Carlos Silva, que tuviera la deferencia de hacérnoslos llegar desde Perú: *El honor y Transportar droga: ¡Cárcel segura!*. "La primera es de tema andino, de la sierra de Perú; y tiene un *flashback* relacionado con el tema del terrorismo", confió Juan Carlos Silva

Sobre la segunda aventura, el dibujante nos contó "que estas historias de dos paginas se hicieron con el propósito de educar a los pescadores de los puertos peruanos y se publicó en una revista interna llamada *Rumbo Pesquero*, auspiciada por la Sociedad Nacional de Pesquería. El gremio de pescadores me contactó para difundir de una manera más didáctica las prevenciones que deben tomar sus miembros ante diferentes situaciones de peligro. Lamentablemente, *Rumbo Pesquero* se obsequia sólo en los sectores portuarios, no llega al público en masa ni a los kioscos".

© Juan Carlos Silva.

SE PONDRÁN BIEN ¿NO, ABUELA?
EL HONOR
GUIÓN Y DIBUJO : JUAN CARLOS SILVA

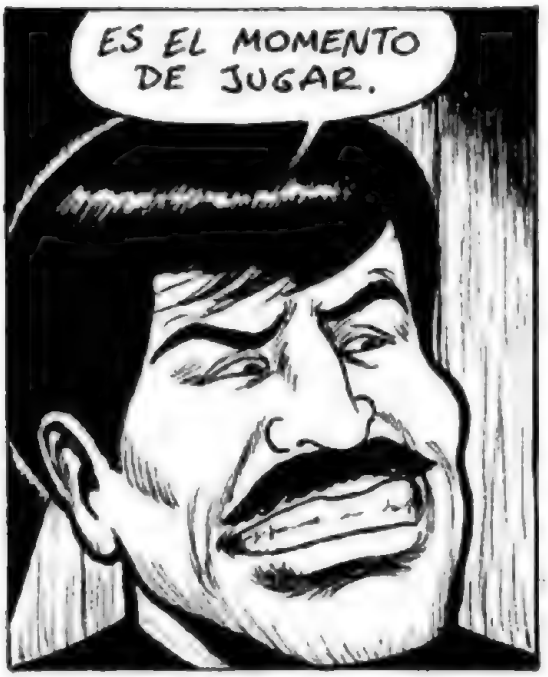
SI, YA ME OCUPÉ DE ATENDERLOS SÓLO ESTAN DESCANSANDO

¿DÓNDE ESTÁ EL CAMARADA?
SLAM

¿NO SE QUIENES SON USTEDES?
ME NIEGAS.
¡MIRA ESTA CARA!
NO JUEGUES CONMIGO, A LA GENTE DE AFUERA NO LE VA GUSTAR.
POR FAVOR, TENGO FAMILIA.
CAMARADAS, LISTOS
¡LISTOS! CUANDO USTED ORDENE
¡FUEGO!

TA TA TA TA TA
AHORA, ME VAS A DECIR...
...¿CON QUIEN HAS HABLADO?
POR FAVOR, SE LO RUEGO NO SE NADA.
KA
OW
AHRRRRRR

¡PAPÁ!
¡DESPIERTA! ¡NO TE MUERAS!


ES EL MOMENTO DE JUGAR.

VEN MUCHACHA, ESTAS DE SUERTE.
¡NO!

¡SUELTA A MI MAMÁ!

¿QUÉ HACEMOS CON ÉL, JEFE?
¡APARTALO DE MI VISTA!

¡OOWWW!

NO, POR FAVOR.
¡NO!
ERES BONITA.
¡AAAAAA!
¡MAMÁ!
EL PUEDE AYUDARLA.
ESTA HERIDO.
TENGO QUE INTENTAR DESPERTARLO.
¡PAPÁ! ¡MAMÁ ESTÁ EN PROBLEMAS!
¿EH?

¡NO!
¡QUIETA TE HE DICHO!
ESCONDETE, HIJO.
NO PERMITIRÉ QUE NOS HAGAN ESTO.
PARECE QUE SÓLO FUE UN ROSÓN DE BALA.

BLAM
BLAM
¡BLAM!
AAAAGHH

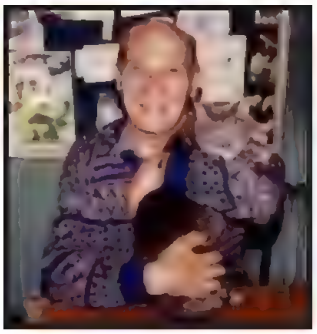
¡OH NO! ¡SE ACABARON LAS BALAS!
CLICK CLICK CLICK
¡MALDITO! ¡CÓMO TE ATREVES!
¡MORIRAS!
THUD
¿CÓMO PUDO PASAR ESTO?
NINGÚN HIJO DE SU MADRE ACABA CON MI GENTE.
NO PUEDO MOVERME.

¡TE ARREPENTIRÁS DE HABER NACIDO, MALDITO!
BLAM BLAM
¡ESTÁS VIVA!
...¡UUUHHH!
SILVA
¡ABUELA, MÍRA! ¡YA DESPERTARON!
FIN

ESTA GENTE PUEDE SERVIRNOS.
LES PAGAMOS COMO A TODOS Y NOS LLEVAN LA MERCA.
SÍ, ES CUESTION DE CONVENCERLOS, CON LA PLATA BAILA EL MONO.
AL LLEGAR AL PUERTO...
TE PUEDES GANAR BUENA PLATA SI ME LLEVAS UNOS PAQUETES.
¿ DE CUÁNTO HABLAMOS ?
SÓLO METEMOS LOS PAQUETES Y USTEDES LOS LLEVAN A UN BARCO QUE LOS ESTARÁ ESPERANDO PARA RECIBIRLOS.
YA 'PE TÍO, 'TA FÁCIL.
LA DROGA ES DEPOSITADA EN LA BODEGA.
ES PLATA FÁCIL HERMANITO, NADA DEL OTRO MUNDO, PERO CALETA NO MÁS.
CLARO, CONFÍA EN NOSOTROS TÍO.
YA LÍSTOS, ¡A ZARPAR!
LA EMBARCACIÓN SE ALEJA.
NOS SALIO BACÁN.
FRANCO, QUE FÁCIL NOS LLEVAMOS ASÍ LA PLATA.
SI, CAUSA Y NADIE LO DESCUBRIRÁ.
¡EMBARCACIÓN PESQUERA DETENGA SUS MÁQUINAS!
¡VAMOS A ABORDARLO!
¿QUE? NOS ENCONTRARON.

Transportar droga: ¡Cárcel segura! / Jorge **Olaechea** (idea original), Claudio **Ureña** (guión) y Juan Carlos **Silva** (dibujos).

¿Y AHORA?
NO TE PREOCUPES, NO VAN A ENCONTRAR NADA, ES RUTINA.
SILVA
REVISAN TODO EL BARCO Y SÓLO LES FALTABA LA BODEGA.
¿QUE HAN ENCONTRADO ALLÁ ABAJO?
NO HAY NI UN PESCADO, SÓLO VEMOS VARIOS PAQUETES SOSPECHOSOS.
JEFE, NO ESTARÁ DUDANDO DE UNOS POBRES PESCADORES.
HAY ALGO EXTRAÑO,... PERO ¿QUÉ ES ESTO?
¡ES COCAÍNA PURA!
LOS PESCADORES SON ESPOSADOS Y LA EMBARCACIÓN PESQUERA ES DEVUELTA.
AL LLEGAR AL PUERTO, LOS PESCADORES SON ENTREGADOS A LA POLICÍA...
CON ESTAS PRUEBAS SE VAN TODOS EN CANA POR UNOS AÑITOS.
NO PE' JEFE, MI FAMILIA VA A QUEDAR DESAMPARADA.
LO HUBIERAN PENSADO ANTES.
¡NO! NO ME PUEDEN HACER ESTO.
SABÍA QUE ESTO NO ERA TAN FACIL.
TE DIJE QUE NO ERA UN BUEN PLAN.
ESO ME PASA POR HACER NEGOCIOS SUCIOS.
"PESCADOR, EVITA SER SORPRENDIDO POR MALOS ELEMENTOS, LOS ACTOS DELICUENCIALES SON DETECTADOS EN CUALQUIER MOMENTO. NO HAY MEJOR MANERA DE PROGRESAR QUE TRABAJANDO HONESTAMENTE Y EMPLEANDO TU HERRAMIENTA DE TRABAJO (EMBARCACIÓN PESQUERA) EN LAS TAREAS PARA LA QUE FUE CREADA, ESTO ES PARA PESCAR. NO PONGAS EN DESAMPARO A TU FAMILIA"
- FIN -



Héctor Sídoli: El señor de los planitos

Fin de año difícil para la historieta argentina. A causa de un repentino ataque cardíaco y otros problemas de salud que venía arrastrando, el 30 de diciembre de 2006 falleció Héctor Mario Sídoli, el querido y recordado Dol, puntal de la revista *Lúpin*.

Los datos biográficos divulgados por *Lúpin* en su página web, cuentan que Sídoli "dibujó desde que nació, en lugar de chupete se equivocaron y le dieron un lápiz. Empezó a publicar a los 8 años, envió un dibujín a la revista *Bolita*, se lo publicaron. ¡Qué casualidad! el pibe Guerrero había mandado otro que también se lo publicaron, esos dos pibes no sabían que iban a trabajar juntos por más de 58 años, según Dol es un karma que tiene que pagar... la vida es una herida absurda, pero este pibito Dol no se conformó con hacer dibujitos en papeles, a los 9 años realizó sus primeras películas de cine y en ¡35 mm.!; en realidad limpiaba unos metros de película de cine y cuadro a cuadro dibujaba las secuencias que luego proyectaba con un primitivo proyector a manivela sobre un repasador (limpio y blanco) en la cocina de su casa, invitando a las nenas y nenes del barrio a ver su dibujitos animados.

"Sus primeros pesitos ganados con las historietas fue al enviar argumentos a la revista *El Tony* para el Gato Rulito que se los publicaron, pero ya era casi grande, tenía 11 años...ya no sólo el dibujo le entusiasmaba, también el cine y la fotografía; se 'fabricó' sus propias cámaras y filmadoras...pero tiene otros hobbies, la astronomía que lo lleva a hacer telescopios y...la pasión se vuelca en la electrónica, donde trabajó algunos años en la Phillips.

"Comenzó a trabajar como dibujante en la Editorial Siluetas, de revistas femeninas, pero el destino es el destino, Divito necesitaba más gente para integrar su staff y allí diagrama las revistas *Chicas* y *Rico Tipo*, donde dibuja páginas dobles de chistes y publica la historietita *Volantín*. En ese tiempo sus dibujos se publicaron en muchas revistas en Argentina, en Chile, Brasil y algunos en Francia, Italia y Alemania. En aquellos tiempos las historietas eran las que aún siguen apareciendo, *Saltapones, Manija el Camarógrafo, Resorte el ayudante del Profe, Bicho y Gordi* que es la preferida de los chicos.

"Dol y Guerrero deciden editar una revista propia y Divito se une a ellos formando una sociedad por muchos años. Los dibujos de la revista los distribuye por el mundo la United Press International desde Nueva York.

"Dol realizó dibujos animados de sus personajes pero aún no se han distribuido, con esta breve reseña del pibe Tito se habrán dado cuenta por qué la revista *Lúpin* está colmada de hobbies para chicos y grandes".

Y se habrán dado cuenta, también, porque su ausencia duele tanto.

Tanto.

Arriba:
Héctor Mario Sídoli.

Derecha:
Portada
del tercer número de *Lúpin*,
con los personajes de Dol.

Imágenes tomadas
del sitio web
de la revista *Lúpin*.

© respectivos propietarios.

El humor todoterreno de Mazza

Debe haber sido uno de los autores más leídos de la historieta argentina; y sin embargo su nombre es casi desconocido fuera del mundillo profesional. ¿La razón? Francisco Mazza dedicó su vida a ilustrar cientos de aventuras infantiles y preadolescentes, en revistas de altísima rotación en las décadas de los años 1960 y 1970, para editoriales que no divulgaban los créditos autorales.

Nacido en 1932 en el barrio de Pompeya, Francisco Mazza tuvo la suerte de estudiar dibujo con tres notables artistas locales: Juan Oliva, Héctor Torino y Carlos Clémen. Tras su debut profesional en la revista *Qué Kilo*, Mazza pasó a formar parte del estudio de Clémen en 1957, para quien realizó sus primeras historietas humorísticas y de aventuras, publicadas en *Trinchera*, *Far West*, *Látigo Negro* y *Barracuda*, entre otros títulos de segunda línea dentro del mercado local.

A partir de 1958, tras su ingreso al staff de dibujantes de Ediciones Torino, Mazza comenzó a definir el estilo gráfico que volcaría en infinidades de páginas humorísticas: Un trazo de líneas redondas y puras, puestas al servicio de una narración tan fluida y efectiva como sintética y repetitiva. Ideal para el tipo de revistas que entendían a la historieta como material de consumo antes que como arte secuencial. *El conventillo de Don Nicola*, *La barra de Pascualín*, *El mago Funyito*, *Barrabás*, *Trik y Trake*, entre otras creaciones de Torino y Vidal Dávila, lo contaron como colaborador dilecto. Por esos años, creó su primera serie como autor total, *Pepinucho y Coliflor*, que mantuvo su propio título por cerca de diez años.

Con la transformación de Ediciones Torino en Cielosur Editora, Mazza sumó funciones editoriales a las habituales de ilustrador, colaborando en los contenidos de *El Huinca* y *Fabián Leyes*, dos publicaciones dedicadas a la aventura gauchesca "seria"; y más esporádicamente en *Top MaxiHistorietas*, la revista que le permitió a Héctor Germán Oesterheld trasladar a Ernie Pike a la guerra de Vietnam. Sin embargo, sus trabajos más recordados en Cielosur corresponden a las adaptaciones de exitosos programas televisivos, la mayoría bajo guión de Torino: *La Voz del Rioba*, (1973, dedicada a las andanzas de Minguito Tinguitela, personaje que consagrara al actor Juan Carlos Altavista), *El Gordo Porcel* (1974, basado en el capocómico Jorge Porcel) y *El capitán Piluso* (1974, que lanzara a la fama a Alberto Olmedo).

En 1978 se sumó a la segunda época de *Rico Tipo*, donde llegó a reemplazar a Eduardo Ferro como director. Por esa época dio a luz a su personaje más importante, el precoz niño protagonista de *Las diabluras de Jaimito*, que él seguiría publicando bajo el sello Edifran hasta 1996.

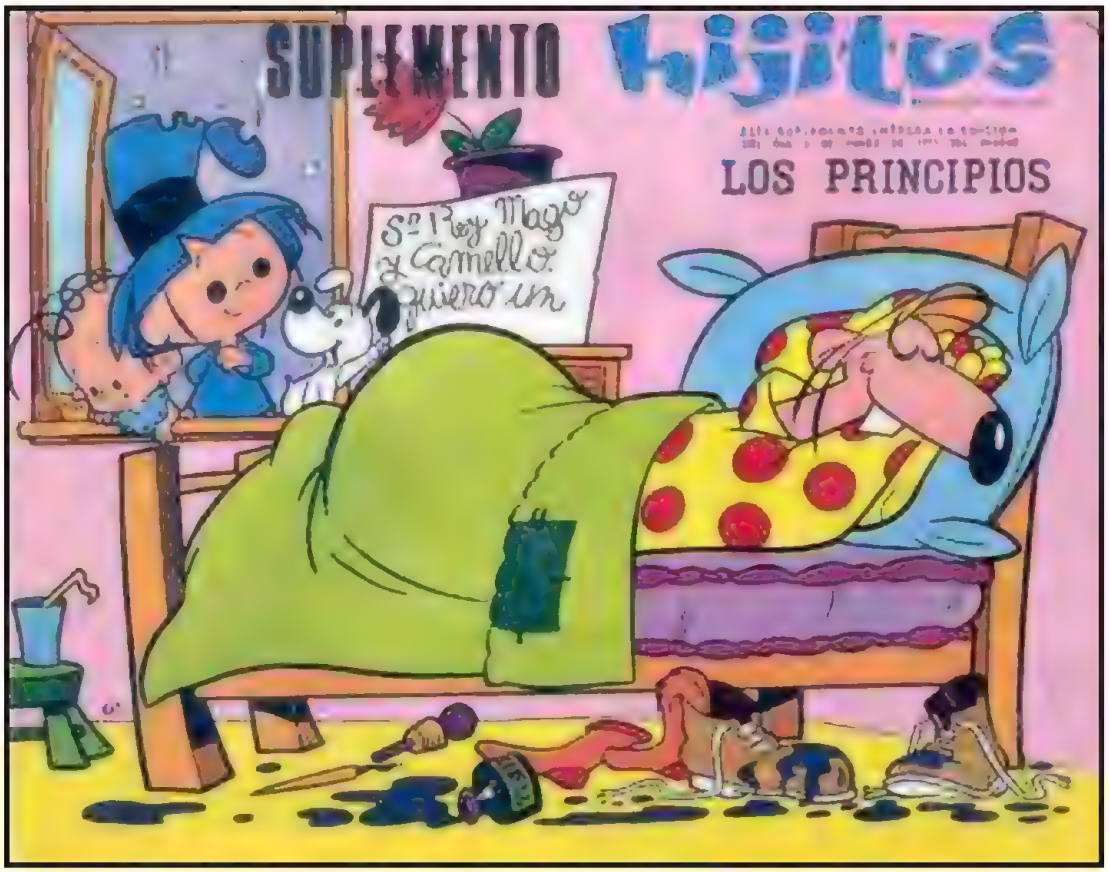
Profesor de dibujo en diversas academias, fue uno de los fundadores del Círculo de Humoristas de la Argentina; y miembro de la Comisión Organizadora del Museo de la Caricatura Severo Vaccaro entre marzo y junio de 2003.

Falleció el 31 de diciembre de 2006, a raíz de un ataque cardíaco sufrido el día anterior.

Arriba:
Francisco Mazza.

Izquierda:
El ojo atento (y cómplice) de Jaimito.

© respectivos propietarios.



Alberto Heredia: El guionista invisible

Alberto Heredia, uno de los guionistas más prolíficos y menos conocidos de la historieta argentina, falleció el pasado 5 de enero. Redactor para las distintas publicaciones de las editoriales Dante Quinterno y García Ferré, escribió cientos de aventuras para *Andanzas de Patoruzú*, *Correrías de Patoruzito*, *Aventuras de Hijitus*, *Anteojito* y *Desventuras de Larguirucho*, todas ellas sin que su nombre figurara en los créditos.

En un texto que fuera circulado por la Comisión Organizadora del Museo de la Caricatura Severo Vaccaro, Oswal, colaborador de Heredia en la revista *Anteojito*, lo definió como a un verdadero maestro de guionistas.

"Es realmente triste -anotó el creador de *Sónoman*- esta seguidilla de fallecimientos y, en especial, me tocó esta última de Heredia. Seguramente ustedes saben esto que voy a aclarar, pero me gustaría salir de una equivocación que sin querer podría producir la comunicación que han hecho. Y es la referencia a considerar a Heredia como maestro de 'guiones historietísticos de humor'. Sin duda que lo fue pero no se limitó al campo del humor.

"El encaró la aventura con un profundo conocimiento de los ingredientes de un buen argumento. Realizó excelentes historias de época, policiales, etcétera, que se publicaron en el exterior. También poseyó la rara habilidad de adaptar literatura a historieta. Era un maestro en el uso de la técnica adecuada al género que encarara.

"Recuerdo que hice mis primeros trabajos compartidos con él, allá por los sesenta. Hacia finales, y para la entonces compañía de carnes CAP, hicimos una serie publicitaria que se llamó *El Capitán Cap*. Eran las aventuras de un espadachín, que se desarrollaron a lo largo de 15 semanas. Con mano maestra, Heredia reunió en esos episodios todos los elementos típicos de un Alejandro Dumas y me dio una verdadera clase de profesionalismo. Especialmente tenía un manejo del ritmo adecuado a la perfección al tipo de publicación, fuera tira, página o episodios unitarios. Creo que nunca, en vida, se le dio a Heredia el gran valor que tuvo.

"El no descolló a la manera de Oesterheld pero fue uno de esos jalones que hacen la base de la profesión. Y tuvo algo más: fue un muy buen tipo, un hombre de gran corazón cuyos ojos brillaban casi infantilmente cuando concebía algo.

"Quise aclarar todo esto para que tengamos el verdadero recuerdo de este maestro en verdad desperdiciado como tantos valores que en nuestro país pasan al olvido".

Gracias, maestro.

Hijitus y gran parte del universo creativo de García Ferré se vio beneficiado con el talento de Alberto Heredia.

© García Ferré.

Arriba:
Joseph Barbera.

Izquierda:
Homenaje póstumo de Gary Varvel.

Abajo:
Iwao Takamoto.

© respectivos propietarios.

Joseph Barbera: El fin de la infancia

Uno de los últimos maestros de la época de oro de la animación norteamericana, falleció el 18 de diciembre de 2006 en Los Angeles. Junto con su socio y amigo William Hanna (1910-2001), Joseph Barbera dio cabales pruebas de su talento con los cortos cinematográficos de *Tom & Jerry*, inoxidable clásico que continúa captando al público infantil del nuevo milenio gracias a los resortes de la comicidad gestual.

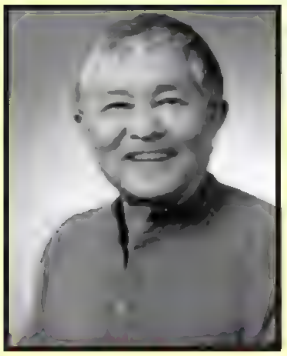
Nacido el 24 de marzo de 1911 en Nueva York, Barbera trabajó como oficinista en un banco hasta que logró vender su primera historieta a la revista *Collier's Magazine* en 1930. Como muchos artistas de su época, al poco tiempo saltó a la industria de la animación, consolidándose en los Estudios Van Beuren y Terrytoons. En 1937 pasó a formar parte de la planta de la Metro Goldwyn Mayer (MGM), donde conoció a William Hanna. Juntos, Hanna y Barbera produjeron *Puss Gets The Boot* (1939), primero de una larguísima serie de cortos protagonizado por Tom y Jerry, la pareja de gato y ratón más famosa del séptimo arte. Con seis Premios Oscar en las espaldas, ambos decidieron abrirse de MGM y montar su propio estudio.

Más de 2 mil horas de animación y 350 series, películas y especiales que aún pueden verse en la pantalla chica de 175 países, forman parte del legado artístico que dejaron Hanna y Barbera. Cambiando la pantalla grande por la televisión, sus dibujos animados definieron un nuevo estándar para la industria, limitando la cantidad y calidad de los movimientos, pero apuntalando la personalidad de los personajes, su interacción y el nivel de guiones y parlamentos. A *Ruff y Reddy* (1957) le siguieron las exitosas *Huckleberry Hound* y *El Oso Yogui*. La familia prehistórica de *Los Picapiedras* (*The Flintsontes*) le significó al estudio la consagración definitiva, siendo el primer dibujo animado en ocupar la peleada franja del *prime time* de la cadena ABC. Modelo primario de grupo disfuncional, su influjo puede verse hoy en *Los Simpsons*, referencia que Matt Groening reconoce permanentemente.

Para cualquiera que ronde los cuarenta, la que sigue es una lista de los momentos más felices de su infancia, todos ellos nacidos bajo el influjo de Hanna y Barbera: *Los Supersónicos*, *Jonny Quest*, *Los Autos Locos* (*Wacky Races*), *El Fantasma del Espacio* (*Space Ghost*), *Los Defensores Interplanetarios* (*The Herculoids*), *Birdman y el Trío Galaxia*, *El Poderoso Mightor*, *Shazzan*, *Los 4 Fantásticos*, *Misterio a la orden* (cuna del perro Scooby-Doo), *Maguila Gorila*, *El Lagarto Juancho*, *La Tortuga D'artagnan*, etcétera, etcétera.

Adquirido por Ted Turner en 1991, el Estudio Hanna y Barbera nutrió (y nutre) las programaciones internacionales de las señales de cable de Cartoon Network y Boomerang con su filmoteca, la explotación comercial de sus personajes más conocidos y el desarrollo de nuevas series, entre las que se cuentas *Las Chicas Superpoderosas* y *El Laboratorio de Dexter*.

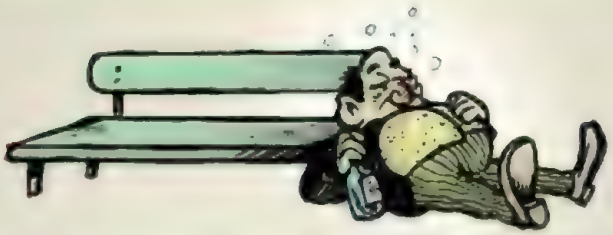
"Nunca fui un buen dibujante", declaró Barbera en el libro *Of Mice and Magic*, de Leonard Maltin. No hay que creerle.



Iwao Takamoto, animador que tuvo a su cargo la creación del gran danés Scooby-Doo para el Estudio Hanna y Barbera, murió el 8 de enero de 2007, a los 81 años. Uno de los profesionales más reconocidos de la industria, su trazo definió también a distintos personajes de *Los Picapiedras*, *Los Autos Locos*, *Los Supersónicos* y las películas Disney *La Cenicienta*, *Peter Pan* y *La dama y el vagabundo*.

El oficial YUTA

por:
J.J.Rovella



jjrovella@yahoo.com.ar

Lea las aventuras de El Oficial Yuta y muchas otras historietas de J.J. Rovella en www.fotolog.com/ jjrovella

Un libro de J.J. ROVELLA

YA A LA VENTA!

MANECO PRESS

Novedades del mundo del cómic editadas por Fernando Ariel García

Al contrario de otros políticos, nuestro candidato ha elegido la montaña antes que la playa para hacer campaña... Pero, admito que la suya no es la mejor imágen de un líder...

Con una ayudita de sus amigos

A causa de la grave esclerosis que lo aqueja, Roberto Fontanarrosa ya no puede dibujar. Pero el rosarino continuará escribiendo sus populares espacios de humor. El cordobés Crist tomó a su cargo la parte gráfica de la viñeta diaria de "Clarín" y la página quincenal de "Viva", mientras otro cordobés, Oscar Salas, asumió la responsabilidad en los dibujos de "Inodoro Pereyra".

Junto con otros dos mil argentinos, Roberto Fontanarrosa sufre de esclerosis lateral amiotrófica, una enfermedad neurodegenerativa que afecta a las células nerviosas que controlan el movimiento voluntario. Paulatinamente, los pacientes pierden toda movilidad. "Finalmente, la mano derecha claudicó -comunicó oficialmente Fontanarrosa en una carta a los lectores publicada por la revista *Viva* el 14 de enero de 2007-. Ya no responde, como antaño, a lo que dicta la mente. Por lo tanto, independientemente de que yo siga intentando reanimarla, me veo en la necesidad de recurrir a alguno de los muchos excelentes dibujantes y amigos que tengo para que pongan en imágenes mis textos. En *Viva* (la revista dominical del diario *Clarín*), hay dos frentes a cubrir: el chiste unitario quincenal y la página de *Inodoro Pereyra*, que se alternan".

El primero, al igual que la viñeta diaria en la segunda página de *Clarín*, viene siendo cubierto desde el mismo 14 de enero por un amigo de toda la vida, el cordobés Crist. "Nadie mejor en este caso, a mi juicio -anotó Fontanarrosa-, para graficar mis ideas, que el Negro Crist. Porque lo conozco desde hace más de 30 años, porque somos como hermanos y porque dibuja en blanco y negro o a color, mucho pero mucho mejor que yo. Siempre admiré su virtuosismo y hoy me alegra poder aprovecharme de él y lucirme de esa forma".

Otro cordobés, Oscar Salas, asumió los dibujos del poema telúrico más conocido de la historieta: *Inodoro Pereyra*. Su primera plancha apareció impresa el 21 de enero. "Me gusta mucho el trabajo de Salas -contó Fontanarrosa al sitio web *Rosario3.com*- y me convenció su disposición, sus ganas y su entusiasmo, porque este es un trabajo de largo aliento. Posiblemente, tenga que hacer este trabajo por mucho tiempo".

¿Y los cuentos? "Con la literatura -dijo a la edición argentina de *Newsweek*- el proceso es distinto. Estoy escribiendo algunos nuevos cuentos, y es todo un tema para mí. Los tengo que dictar. Uno se va reacostumbrando a las nuevas situaciones, pero la estructura mental de escribir un cuento es una relación privada, de estar concentrado, y me cuesta no escribirlos yo".

Fiel a su pasión futbolera ¿el último? dibujo de Roberto Fontanarrosa fue dedicado al equipo de sus amores, Rosario Central, que lo lucirá orgulloso en sus camisetas. Se trata de *El Canaya* (así, con y) y es el retrato de un hincha realizado a pedido de los dirigentes de la institución. "La propuesta -reveló el humorista al diario *Olé*- me llegó a través de Pablo Scarabino, el presidente del club. Tenía que encontrar un símbolo para Central, lo que no es fácil. De movida decidí hacer algo original y no recurrir a mis personajes más conocidos".

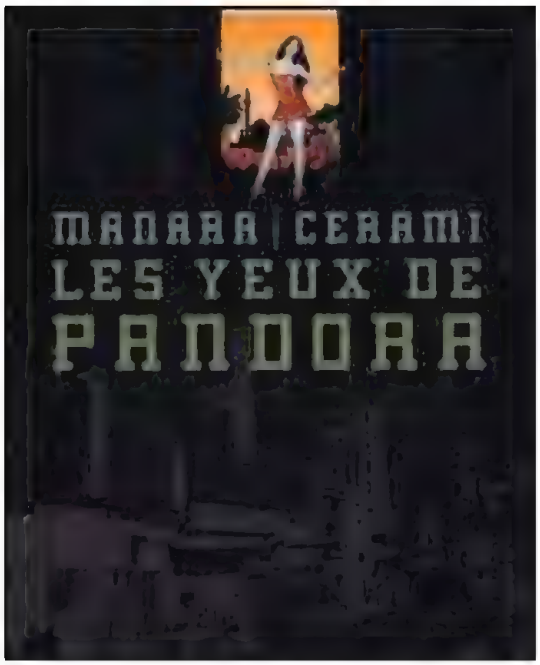
Desde hace cuatro años, Fontanarrosa lucha para sobreponerse a la enfermedad. "Para mí fue casi un alivio llegar a esta determinación porque me costaba mucho dibujar y me salía mal -se sinceró brutalmente el rosarino-. Ojalá el día de mañana pueda volver a publicar".

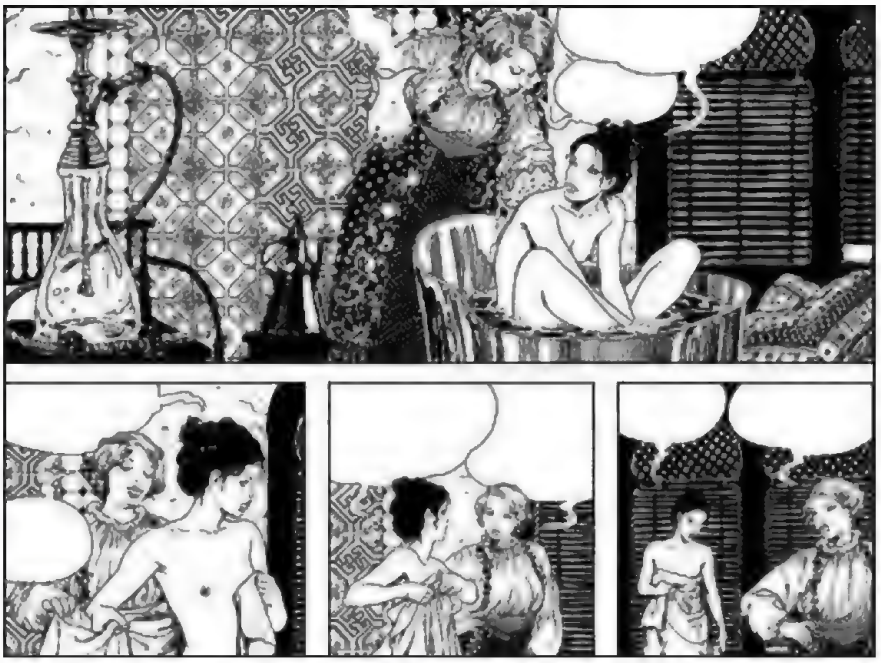
Ojalá.

Arriba:
El Canaya, retrato de la pasión futbolera.

Abajo:
Amigos son los amigos. Fontanarrosa y Crist en *Clarín*.

© respectivos propietarios.





Ojos de Pandora, lápiz de Milo Manara

La revista francesa (dBD) prepublicó en exclusiva Les yeux de Pandora, nuevo álbum de Milo Manara volcado esta vez al thriller psicológico y al policial negro, aunque sin abandonar el costado erótico. Acompañando al dibujante italiano; y a cargo del guión de la historieta, se encuentra una de las plumas más prestigiosa de la península: Vincenzo Cerami, autor de la novela "Un burgués pequeño pequeño" y coguionista del filme "La vida es bella".

"Aún psicológicamente desequilibrada, Pandora arriba a su vida adulta en perfecto estado. Todo va bien hasta el día en que, secuestrada, se encuentra en Turquía, enfrentada a su verdadero padre; y al brutal mundo de los hombres y el bajo fondo criminal".

Así viene promocionando Les Humanoïdes Associés el lanzamiento de *Les yeux de Pandora*, nuevo álbum del dibujante italiano Milo Manara que fuera prepublicado en exclusiva por la revista *(dBD)*. Verdadero ejercicio de estilo que abreva en las fuentes del thriller psicológico, "para este trabajo -anotó Manara en su página web- he pensado en utilizar un blanco y negro muy contrastado, típico de las historietas policiales negras, que se lleva particularmente bien con la historia, fascinante y algo perversa".

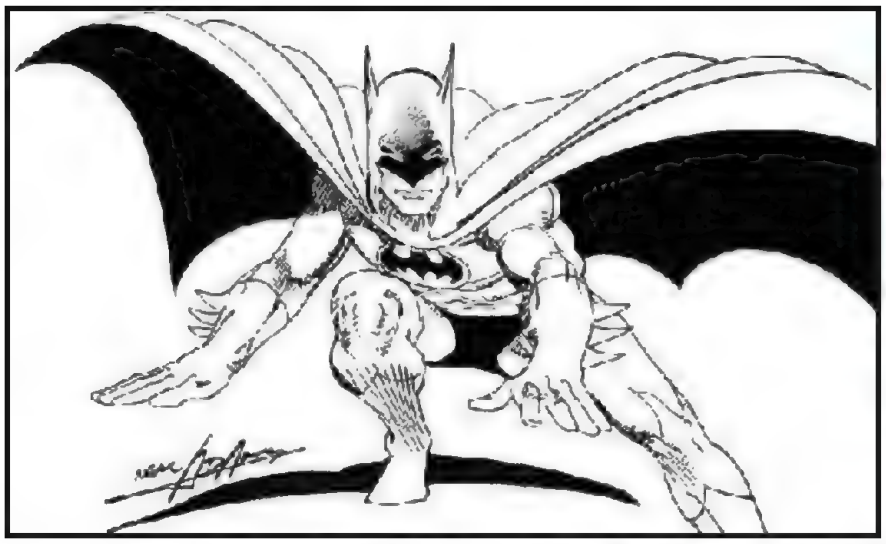
Extraoficialmente, se había hecho circular la versión de que Manara estaba bastante cansado de dibujar historietas eróticas que basaran su encanto en la impronta física de las mujeres protagonistas; y que su interés personal y profesional pasaba más por las ideas que pusieran en marcha el guión, caso la saga de los Borgia que ilustró para los textos de Alejandro Jodorowsky. Siempre según trascendidos, el creador de *HP y Giuseppe Bergman* estaría depositando la responsabilidad de su insatisfacción exclusivamente sobre sus hombros.

Verdadero o falso, lo cierto es que para este libro de 48 páginas, Manara recurrió a su amigo Vincenzo Cerami al momento de buscar un escritor. Poco asociado con el mundo del cómic, Cerami es autor de la novela *Un burgués pequeño pequeño* (*Un borghese piccolo piccolo*, 1976), que originó la homónima película dirigida por Mario Monicelli. Coguionista de la multipremiada *La vida es bella* (*La vita é bella*, 1997) junto con Roberto Benigni, el escritor es, además, esporádico colaborador de Marco Bellocchio, Giuseppe Bertolucci y Ettore Scola, entre otros prominentes directores cinematográficos italianos. "Me parece que la historieta es un medio maravilloso -dijo Cerami-, pero yo lo he descubierto tarde. No he sido un gran lector de historietas, ya de chico amaba la literatura. Después tomé una serie de lecciones con guionistas y autores de la Walt Disney y ahí la descubrí. Un día me encontré con Milo Manara, para quien escribí el dibujo animado *Parva e il principe Shiva* (2003). Así comprendí cuánto se puede inventar con las historietas y los dibujos".

Con una dupla autoral de semejante talla, se comprende rápidamente por qué *Les yeux de Pandora* está generando tanta expectativa en todo el mundo.

Portada (izquierda) y viñetas interiores (derecha) de *Les yeux de Pandora*.

© respectivos propietarios.



Adams y Miller: El nuevo Dúo Dinámico

Fue como si una bomba estallara en medio de la comunidad historietística de los EE.UU. Y su onda expansiva pronto se hizo sentir alrededor del mundo. Neal Adams, uno de los dibujantes definitivos de Batman, declaró estar trabajando en una miniserie del Hombre Murciélago junto con Frank Miller, otro artista que marcó a fuego la historia del Detective Encapotado. Batman: Odyssey, estaría ideada e ilustrada por Adams, mientras que Miller guionaría la aventura, pautada para entre seis y ocho números.

Cuando se piensa en las historietas de Batman, dos nombres vienen inmediatamente a la cabeza (después de Bob Kane, por supuesto), como autores de sendas versiones definitivas del personaje: Neal Adams y Frank Miller. Sin lugar a dudas, tanto Adams como Miller encontraron en el Detective Encapotado el vehículo ideal para reformular la concepción visual y temática de Batman y, por su medio, del cómic de superhéroes en general.

Cuando se hizo cargo del Hombre Murciélago en los '60 y '70, Adams condensó en su trazo expresivo e hiperrealista, la dinámica tortuosa que sustentaba el máximo atractivo de Batman, esa figura sombría al borde de la obsesión, determinado a hacer justicia en un mundo donde la ley medía a los hombres con diferentes varas. Se dice (y con razón) que la llegada de Adams le valió al superhéroe un regreso triunfal a los orígenes policíacos y urbanos, no por ello exentos de algunos ribetes fantacientíficos. Doble mérito, si tenemos en cuenta que el dibujante se hizo cargo del trabajo inmediatamente después de que Adam West y Burt Ward insuflaran al Dúo Dinámico su química humorística devota del arte pop.

Miller, con la miniserie *El regreso del Señor de la Noche* (*The Dark Knight Returns*, 1986), exacerbó las lecturas políticas que Batman permitía echar sobre el mundo bipolar inerme ante la contraofensiva conservadora de Ronald Reagan y Margaret Thatcher. Un paladín solitario, pasado de rosca, hiperviolento, cincuentón y nihilista, enfrentado al orden establecido y focalizado en una misión que justificaba todos los medios a emplear.

¿Qué Batman podría surgir del trabajo conjunto de estos dos monstruos sagrados de la historieta norteamericana?

Por fin podremos dejar las especulaciones de lado, ya que a fines de febrero el propio Adams confirmó que estaba trabajando en una miniserie del Hombre Murciélago, junto con Miller. "Esencialmente, se trata de una historia épica de Batman -adelantó Adams-. Frank Miller aceptó escribirme los diálogos; y yo probablemente entinte un par de revistas, pero vamos a necesitar a otros entintadores para terminarla".

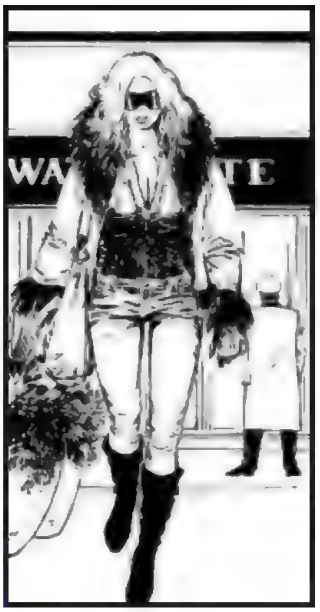
Entre lo poco que se sabe del proyecto está el título, *Batman: Odyssey*; y su duración, que fluctuaría entre los seis y los ocho números. La idea original, así como el argumento, los lápices de toda la miniserie y el entintado de los primeros números, correrían por cuenta de Adams; y Miller se encargaría sólo de escribir el guión.

DC Comics, empresa propietaria de Batman, no emitió ningún comunicado al respecto y mantiene un hermético silencio sobre el tema. Los fanáticos, mientras tanto, están que arden. Literalmente.

Batman
está en buenas manos:
Neal Adams (izquierda) y
Frank Miller (derecha).

© DC Comics.

JE DOIS M'ABSENTER QUELQUES JOURS POUR FAIRE MON RAPPORT À MON PÈRE. TU SERAS SAGE EN MON ABSENCE ?
COMME UNE IMAGE J'AI MON MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES À TERMINER... MAIS TU VAS ME MANQUER.



XVIII, el número de la suerte para XIII

Una de las historietas más exitosas de Europa llega a su fin. O casi. El próximo noviembre, con XIII: Le Dernier Round, Jean Van Hamme y William Vance cerrarán el ciclo conspirativo que rodea al amnésico protagonista principal. Pero ese mismo mes, Van Hamme y Moebius ofrecerán el álbum aleatorio XII: La Version Irlandaise, punto de inflexión para las futuras aventuras policiales que encarará XIII, similares en tono a los dos telefilmes que están en pre-producción.

Noviembre de 2007. Esa es la fecha en que *Le Dernier Round*, tomo Nº 18 de *XIII*, saldrá a la venta en el mercado francés. Obra del guionista Jean Van Hamme y el dibujante William Vance, el álbum promete revelar la verdadera personalidad del amnésico protagonista y poner punto final a la conspiración que conquistó el corazón del público francobelga desde 1984.

Sin embargo, este final no deberá ser tomado como *el* final. La editorial Dargaud ya se encargó de anunciar que *XIII* seguirá su andadura siempre ilustrado por Vance, ya que Van Hamme abandonará definitivamente los guiones de la serie que lo convirtiera en autor de culto.

La bisagra entre lo que fue y lo que será también se dará a conocer el próximo noviembre, con un álbum suplementario a *Le Dernier Round* que, presumiblemente, instalará otras perspectivas desde donde evaluar la intriga policial canónica y, al mismo tiempo, permitirá mensurar a los personajes principales bajo otra luz. Canto del cisne de Van Hamme, *XIII: La Version Irlandaise* estará dibujada (nada más y nada menos) que por Jean *Moebius* Giraud, que viene trabajando en este tomo especial, en el más absoluto de los secretos, desde el 2005.

De acuerdo con las declaraciones de Yves Schlirf, editor a cargo de *XIII*, al sitio web *Actua BD*, todo comenzó con una reunión entre él y Moebius en un café de París. "Jean me habló de su interés por las grandes series clásicas de Dargaud, principalmente *Blake y Mortimer* y *XIII*. Yo le propuse, no muy esperanzado, que dibujara un álbum del último personaje; y Jean aceptó inmediatamente. El admiraba esta serie desde hace mucho tiempo".

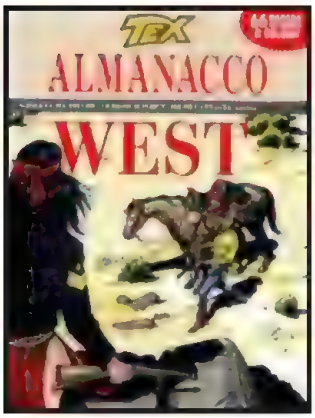
El propio Moebius lo confirmó. "Actualmente, leo principalmente libros anglosajones -contó a *Actua BD*-, que mayoritariamente tratan sobre espías o inspectores en busca de asesinos seriales. *XIII* es la primera historieta de ese estilo. Jean Van Hamme conoce a la perfección los hilos que mueven estas tramas, que sólo pueden funcionar si la historia se sitúa en el continente americano e incluye a las organizaciones oficiales norteamericanas como la CIA o la NSA. Si uno pierde esto de vista, se pierde la credibilidad".

Después de un viaje de estudio por Irlanda, Van Hamme y Moebius se pusieron a trabajar en *La Version Irlandaise*, parte de cuya trama se desenvolverá en Dublín, la verde campiña y las zonas costeras. "Traté de seguir los pasos de William Vance -confió Giraud-. Me significó un desafío dibujar un relato contemporáneo en un estilo realista. De hecho, es tan necesario tener la documentación como la técnica".

Este 2007 marcará también el salto de *XIII* a la pantalla chica, con dos telefilmes de noventa minutos cada uno, coproducidos por Canal + y M6. Si bien todavía se desconocen los actores que darán vida a los protagonistas, los guiones están siendo escritos por el canadiense Christian Dugay y supervisados por Van Hamme. Dirigidas por Vincenzo Natali, ambas películas estarían habladas en inglés, "para mantener el espíritu de novela negra norteamericana de la historieta", según declaraciones de los voceros de M6.

Primeras viñetas difundidas del XIII de Moebius.

© respectivos propietarios.



García Seijas, el Aguila de la Noche

Aparecido el 23 de enero de 2007, el prestigioso Almanacco del West 2007 protagonizado por la estrella histórica del universo Bonelli, el ranger Tex, estuvo ilustrado por el argentino Ernesto R. García Seijas, dibujante de "El Negro Blanco" entre otras recordadas historietas. La aventura, guionada por Mauro Boselli, coloca al héroe en medio de una pelea fraticida entre los apaches.

Fuera de Italia no es lo mismo, pero dentro de la península el ranger Tex Willer no sólo es un clásico de la historieta local, sino uno de los puntales de la editorial Bonelli Comics, un éxito continuo de ventas y un fenómeno social que trasciende todas las barreras imaginables. Por esta razón, la aparición anual de los números especiales *Tex Albo Speciale* (libraco de más de 300 páginas, cariñosamente llamado *Texone*, en los que ya han participado Jordi Bernet y Joe Kubert) y el *Almanacco del West* (con colaboraciones de Alfonso Font, José Ortíz y Víctor de la Fuente, por ejemplo) resultan ocasiones muy esperadas por la industria y los lectores.

Este año, la labor gráfica del *Almanacco del West* recayó en el argentino Ernesto R. García Seijas, recordado dibujante de *El Negro Blanco*, *Skorpio* e innumerables ilustraciones para los libros de la *Colección Robin Hood*. A García Seijas, anotó el propio Bonelli en el sitio web de la editorial, "lo vengo espiando desde tiempos inmemoriales, cuando publicaba sus primeras obras en las revistas argentinas *Frontera*, *Hora Cero* y *Misterix*; y después, en años más cercanos a nosotros, cuando colaboraba con los semanarios italianos *Lanciostory* y *Skorpio*, al lado de otros artistas sudamericanos no menos prestigiosos, como Domingo Mandrafina, Alberto Salinas, Juan Zanotto y Arturo del Castillo. A García Seijas y a todos los demás me hubiera gustado ofrecerles las páginas de nuestros álbumes, sobretodo las del *Texone*. Pero, en nombre de las recíprocas reglas de respeto que existen en el mundo de las historietas (*Lanciostory* y *Skorpio* pertenecen a la editorial Eura), renuncié a hacerles propuestas profesionales. (...) Desde hace tres o cuatro años, sin embargo, las vueltas de la vida (y de la edición) han cambiado. Ernesto García Seijas, después de un periodo de acostumbramiento en *Julia* (donde ilustró el N° 80, aparecido en mayo de 2005), no ha dudado en afrontar el desafío de Tex".

La historia guionada por Mauro Boselli, "Polizia Apache", coloca al ranger en el medio de una pelea fraticida entre los apaches, a causa del envenenamiento de los pozos de agua de la tribu. Contó García Seijas que "no ha sido fácil adaptarme a la carga dramática de la historia. Hace mucho tiempo que vengo ilustrando aventuras que se desarrollan en la actualidad, más simples y con menos sombras; y encima de todo, con un poquito de comicidad. Tex es diferente a lo que he hecho por tantos años".

Aparecido el 23 de enero, el *Almanacco del West 2007* incluye también notas dedicadas a diversos temas del western, como las películas de Glenn Ford, las novelas de Mino Milani y los pulps de Frank Gruber.

Arriba:
Tex, el Aguila de la Noche, en el trazo de García Seijas.

Abajo:
Portada del *Almanacco del West 2007*, a cargo de Claudio Villa.

© Sergio Bonelli Editore.

La Liga de los Caballeros Centenarios

Con "The Black Dossier" puesto en el limbo por DC/ Wildstorm/ ABC, Alan Moore anunció la aparición del tercer volumen de La Liga de los Caballeros Extraordinarios, esa fabulosa épica victoriana que firma junto a Kevin O'Neill. Anticipando una saga que llegará hasta nuestros días, The League of Extraordinary Gentlemen Vol. 3: Century constará de tres tomos autoconclusivos de 72 páginas, coeditados por Top Shelf (EE.UU.) y Knockabout (Inglaterra) a principios de 2008.

Mientras DC/ Wildstorm/ ABC diluye por tiempo indeterminado la publicación de la novela gráfica *The League of Extraordinary Gentlemen: The Black Dossier*, uno de sus creadores, el guionista Alan Moore, ya confirmó la aparición (en el 2008) de *The League of Extraordinary Gentlemen Vol: 3: Century*, siempre ilustrada por su coequiper Kevin O'Neill.

Coeditada por la norteamericana Top Shelf y la británica Knockabout, *Century* constará de tres tomos autoconclusivos de 72 páginas, cuyo arco argumental eclosionará en el siglo XXI pero sin abandonar las raíces victoriana.

De acuerdo con la información provista por Top Shelf, "el primer capítulo transcurre en Londres en 1910, doce años después de la fallida invasión marciana y a nueve años de que Inglaterra lograra enviar un hombre a la Luna. Con el paso del Cometa Halley, la nación se prepara para la coronación del Rey Jorge V; mientras en su lejana isla del Atlántico Sur, el científico-pirata Capitán Nemo se está muriendo. En las entrañas del Museo Británico, el cazador de fantasmas Carnacki se ve sobrepasado por las visiones de una oculta orden que intenta crear algo llamado Niñalunar, mientras en la costa londinense el más notorio asesino serial del siglo ha regresado.

"El capítulo dos transcurre casi sesenta años después, en el apogeo psicodélico del Swinging London de 1968, un lugar donde el Acido Tadukico Dietilamida 26 es la droga de moda; y donde diferentes bandas criminales están comenzando a rodearse de citaras. El vicioso gangster en jefe del East End londinense toma contacto con una comuna contracultural de niños místicos y amorales estrellas pop al borde de la desintegración psicológica y asiduos al satanismo.

"En el tercer capítulo, la narrativa llega a su cataclísmico final en la Londres del 2008. El anticristo cuya ominosa llegada ha sido anunciada por los últimos cien años, ha nacido y crecido para reclamar su peligrosa herencia. Su prometido eón de terror sin fin está por comenzar, el mundo puede terminar empezando por el norte de Londres; y no existe Liga, extraordinaria o no, que pueda evitarlo. La amarga y agotadora guerra de Q'umar se arrastra por su sangriento quinto año: Un terrorista Sikh, a bordo de un submarino nuclear, despliega su guerra santa contra el Islam y puede llevar al mundo al holocausto atómico. Y en una institución mental londinense, una paciente insiste con que tiene todas las respuestas".

¿Falta mucho para el 2008?

La Liga del siglo.

© Moore y O'Neill.

Corto, en busca del tiempo perdido

A doce años de la muerte de Hugo Pratt, el diario francés "Le Figaro" confirmó que la empresa propietaria de los derechos de explotación comercial del Corto Maltés se encuentra trabajando a brazo partido en las nuevas aventuras del inmortal marinero, después de la buena acogida que tuvo la continuación de la otra serie del historietista italiano, "Los Escorpiones del Desierto". Si bien los nombres de los autores involucrados se mantienen en el más absoluto secreto, se dejó saber que el proyecto develará los años de formación del protagonista.

Viendo el aspecto económico del asunto, era de esperar. A doce años de la muerte de Hugo Pratt y a quince de la aparición de la última aventura del Corto Maltés; y con los libros del marinero reeditándose permanentemente en todo el mundo, la empresa propietaria de los derechos de explotación comercial de la obra de Pratt, Cong, decidió producir nuevas historietas del Corto, tal como hiciera con *Los Escorpiones del Desierto* hace unos años.

En una entrevista exclusiva que el diario francés *Le Figaro* publicó el 25 de enero de 2007, Patricia Zanotti divulgó la primicia. "Hugo me confesó en varias oportunidades -confió Zanotti, representante universal, consejera artística y gestora de la obra de Pratt- que quería que el Corto continuara sus aventuras después de su muerte. También lo afirmó en otras ocasiones, en particular durante sus conversaciones con Domenica Petitfaux (autora del libro *All'ombra di Corto*, publicado en Italia en 1991). Para Hugo, la continuación de un personaje de historietas era algo positivo. Y durante muchos años estuvimos pensando junto con Pietro Gerosa, director general de Cong; y Louis Delas, propietario de la editorial Casterman, cómo hacerle vivir nuevas aventuras al Corto".

Según las declaraciones de Gerosa a *Le Figaro*, el proyecto se viene elaborando desde el 2005, después de las repercusiones obtenidas por una exposición en homenaje a Pratt. "Quedamos sorprendidos por la cordial recepción del público -dijo-. Nuevas generaciones lo descubrieron. De repente, nos pareció lógico y natural que un personaje como el Corto, que ha trascendido el tiempo y las culturas, volviera al ruedo. Sólo quedaba definir cómo y bajo qué circunstancias. Al trabajar en la cronología interna de los álbumes, me di cuenta de que existía un bache entre 1905 y 1913. En *La juventud del Corto* (que Pratt dejó inconcluso), el personaje tiene dieciocho años de edad; y en *La balada del mar salado* (relato que dio origen a la serie), uno lo encuentra ya adulto. La obra de Pratt fue muy coherente. Nosotros decidimos buscar autores capaces de narrar esos años de entrenamiento, el momento en que el Corto se vuelve el Corto... Dos autores, cuya identidad mantendremos en secreto, están trabajando en ello".

El álbum debería estar listo para el 2009, aunque podría demorarse un año más para coincidir con el 15º aniversario de la muerte de Pratt.

Habrá que ver qué resulta de todo esto.

Imagen promocional del "nuevo" Corto Maltés.

© respectivos propietarios.

la vie de lapitil a rendu mon sommeil léger : j'en suis sûr. je n'ai entendu aucun bateau, aucun avion, aucun dirigeable arriver ici...
... et pourtant...

La invención de Adolfo Bioy Casares

El francés Jean-Pierre Mourey adaptó en historietas "La invención de Morel", novela emblemática del escritor argentino Adolfo Bioy Casares. Las 120 páginas de L'Invention de Morel, repletas de símbolos y diferentes niveles de construcción de sentido, fueron publicadas por Casterman a fines de enero.

Uno de los más respetados y venerados escritores argentinos, Adolfo Bioy Casares (1914-1999), fanático confeso del cuento fantástico y/o policial, estuvo desde muy pequeño vinculado al mundo de las letras. En 1932, en casa de Victoria Ocampo, conoció a quien se convertiría, con el paso del tiempo, en su gran amigo y esporádico colaborador, Jorge Luis Borges. Justamente a instancias de Borges y Silvina Ocampo, Bioy Casares adoptó la escritura como forma de vida. En 1940, contrajo matrimonio con Silvina Ocampo y publicó su primer libro, *La invención de Morel*, su obra emblemática, clásico indiscutido de la literatura internacional y una de las cinco mejores novelas de la Argentina.

"Las ficciones de índole policial -escribió Borges en el famoso prólogo a *La invención de Morel*- refieren hechos misteriosos que luego justifica e ilustra un hecho razonable; Adolfo Bioy Casares, en estas páginas, resuelve con felicidad un problema acaso más difícil. Despliega una Odisea de prodigios que no parecen admitir otra clave que la alucinación o que el símbolo, y plenamente los descifra mediante un solo postulado fantástico pero no sobrenatural". En ese momento, Borges no quiso revelar ningún otro dato al primerizo lector, porque la invención de Bioy Casares era (lo sigue siendo) una maquinaria intelectual perfecta que se adelanta, entre otras cosas, a la realidad virtual y al mundo holográfico, cuando esos conceptos todavía ni habían sido acuñados. "En español -prosiguió el autor de *El Aleph*- son infrecuentes y aún rarísimas las obras de imaginación razonada. Los clásicos ejercieron la alegoría, las exageraciones de la sátira y, alguna vez, la mera incoherencia verbal. *La invención de Morel* (cuyo título alude filialmente a otro inventor isleño, a Moreau) traslada a nuestras tierras y a nuestro idioma un género nuevo. He discutido con su autor los pormenores de su trama, la he releído; no me parece una imprecisión o una hipérbole calificarla de perfecta".

Perfecta parece ser también la adaptación en historieta que realizó Jean-Pierre Mourey para la editorial francesa Casterman. *L'Invention de Morel* apareció a fines del pasado enero, expandiendo el universo simbólico de Bioy Casares en 120 impresionantes páginas que hacen del duotono un canto a la introspección psicológica, a la noción de realidad y al sentido de su percepción, a la relación entre naturaleza y artificio.

"Jean-Pierre Mourey -anotó el sitio web *Le Maison des Auteurs*- estudió Artes Plásticas e Historia del Arte en la Universidad de Estrasburgo ; e Historietas en la Escuela Superior de la Imagen de Angoulême. Su adaptación de *La invención de Morel* retranscribe los pliegues narrativos de la novela de Bioy Casares, basados en el simulacro y la repetición, multiplicando los ecos y los niveles de sentido. El relato gráfico, apoyado en una rigurosa estructura, es también una exploración de los fantasmas amorosos y una meditación metafísica sobre la circularidad del tiempo".

Viñetas (izquierda) y portada (derecha) de *L'Invention de Morel*.

© respectivos propietarios.

Cómo pasar una jornada en el infierno

A fines de marzo, Fantagraphics dio a conocer Chance in Hell, novela gráfica de Gilbert Hernandez que amplía el panorama narrativo del universo de Palomar, esta vez mostrando las películas filmadas por una de las protagonistas principales de la revista "Love & Rockets". Ficción dentro de la ficción, con clara intención social.

Se la ha comparado en reiteradas oportunidades con el "realismo mágico" de la escritura de Gabriel García Márquez, y está bien que sea así. La larga saga de *Palomar*, serializada originalmente en la revista *Love & Rockets*, es una de las obras más complejas y ambiciosas que se hayan encarado dentro del medio historietístico. Por la arquitectura psicológica de sus protagonistas, el entramado de fe y obstinación que los mueve a trascender su condición de migrante marginación perpetua; y por la reafirmación constante de una identidad que construye sus lazos de pertenencia más allá de los límites humanos impuestos por las fronteras.

En sus 26 años de existencia, Palomar y sus habitantes han ido reflejando la asimilación (traumática y no) de las culturas aglutinadas en las culturas aglutinadoras. Recorriendo ese camino, Fritz (una de las hijas de Luba, la protagonista que podría definirse como eje central de la trama) trabajó como actriz en diversas producciones de bajo presupuesto. Discutidas, analizadas y comentadas dentro de la ficción por los propios personajes, los lectores no habíamos tenido otro tipo de acceso a esas experiencias más allá de las ocasionales referencias deslizadas en el cómic.

Hasta ahora.

A fines de marzo, Fantagraphics editó *Chance in Hell*, novela gráfica de Gilbert Hernandez que es, ni más ni menos, que la película filmada por Fritz y que apareció mencionada en el libro *Luba: Three Daughters*. En declaraciones al sitio web *Newsarama*, Hernandez confió que "*Chance in Hell* surge del deseo de mostrar los filmes de Fritz como historias en *Love & Rockets* (*L & R*), pero a medida que las historias se fueron desarrollando, vi que funcionarían mejor como libros autónomos. En lugar de serializarlas por varios números (¡y hasta años!), prefiero que el lector la reciba de una sola vez. He pasado muchos años acortando largas historias en pocas páginas, o serializándolas en *L & R* para que los lectores se pierdan después de unos cuantos capítulos".

Ficción dentro de la ficción, las aventuras de Fritz no contarán el día a día del personaje, sino cada uno de sus trabajos puntuales. "Los libros de Fritz -aclaró Hernandez- no tendrán ninguna referencia a la 'vida' de Fritz. De hecho, ella será un personaje distinto en cada libro. Los lectores no necesitarán ningún dato para entender el libro. Serán autoconclusivos. No tendrán que preocuparse por Fritz, ni siquiera conocerla para disfrutar de las historias.

Bajo una premisa clásica del cine clase B, *Chance in Hell* habla de las diferencias de clase promovidas por una inequitativa distribución del trabajo y las riquezas. "Puede sonar tonto -contó el autor-, pero *Chance...* es la única película 'artística' de Fritz que se mete con 'temas sociales'. Las próximas historias se inclinarán más al lado bizarro. Estoy siguiendo el camino al estrellato de Fritz, por eso en *Chance...* ella tiene un papel secundario. En el segundo libro/filme (aún sin título) será coprotagonista; y en el tercero, *María M.*, ella llegará convertida en estrella. *María* será una épica incomparable en los anales de la historieta. Al menos, en mi pequeño universo".

Arriba:
Portada de *Chance in Hell*.

Abajo:
Alguien está a punto de conocer el infierno. Viñeta de la nueva novela gráfica de Gilbert Hernandez.

© Gilbert Hernandez.

Mexicanos, al grito de guerra

Desde el 14 de febrero pasado, la revista mexicana de humor político El Chamuco volvió a las andadas, como una propuesta muy seria de libertad de expresión contra "los claros indicios de censura" del gobierno del presidente Felipe Calderón.

Pese a su corta vida, entre 1994 y 2000, la revista satírica *El Chamuco y los hijos del averno* se consolidó como una de las propuestas más importantes del humor político en la gráfica mexicana contemporánea. Y tras la buena recepción obtenida por el número especial dedicado a las elecciones presidenciales del año pasado, la publicación volvió al ruedo con todo.

De cadencia catorcenal, el nuevo *El Chamuco* conquistó los kioscos aztecas el 14 de febrero, gracias a la potencia creativa de un equipo de lujo encabezado por Rius, Rafael *El Fisgón* Barajas, Helio Flores, Antonio Helguera, Hernández, Rafael Pineda (Rape), Jis y Trino.

En declaraciones al diario *La Jornada*, Helguera aseveró que este regreso es "para contrarrestar los embates de la censura y *ley mordaza*", en alusión a las presiones contra los medios de comunicación que viene llevando adelante el Poder Ejecutivo mexicano. "En las primeras semanas del gobierno de (el presidente Felipe) Calderón se presionó a Ricardo Rocha, José Gutiérrez Vivó y ahora lo hacen con el programa de Carmen Aristegui", tres reconocidos periodistas opositores a Calderón que han sido víctimas de distintos abusos y persecuciones desde el poder. "Así de claro -aseveró El Fisgón-, creemos que este gobierno le apuesta a la censura y nosotros le vamos a apostar a que no van a poder, porque lo que pretenden hacer se consolidará en la medida en que cedamos, y no pensamos hacerlo".

Según El Fisgón, el primer ejemplar circulado del relanzamiento mostró "un balance rápido de lo que ocurre con el gobierno de derecha, cómo ha crecido, cómo se ha consolidado, cuáles son sus alcances y se habla claramente de lo que fue el fraude electoral y de un sexenio (el del ex presidente Vicente Fox) que tiene severos problemas de legitimidad".

"No nos pusimos de acuerdo con el señor Felipe Calderón -contó Helguera a *La Jornada*-, quien dice que no quiere una dictadura populista, pero nosotros pensamos que ejerce un gobierno de mano dura, defensor de las oligarquías y con una política de medios que raya en la censura. Si ellos quieren cerrar espacios nosotros los vamos a abrir, y en caso de que por alguna razón no podamos estar en circulación, vamos a protestar dentro y fuera del país, con la aclaración de que hoy día con Internet es imposible y absurdo pretender ejercer la censura. Si la cosa va a ser a tamborazos, a tamborazos nos vamos a llevar con ellos. Que quede claro, nosotros no elegimos a esos políticos, sino ellos se imponen y son clientes constantes, lo mismo (el Secretario de Gobernación Javier) Ramírez Acuña que los cardenales; el clero está en un momento escandaloso y grotesco. Tampoco vamos a desperdiciar el hecho de tener otro sexenio de un gobernante de la calidad intelectual de Vicente Fox, porque la administración de Calderón se anuncia como 'Fox II, el retorno del analfabetismo', y es todavía más patético, porque por lo menos el anterior presidente fue elegido en las urnas, y el michoacano (por Calderón) es abiertamente ilegítimo. No haremos concesiones y, ¿por qué no?, los obligaremos a rendir cuentas".

Ilustración de El Fisgón para la portada del Nº1 del nuevo *El Chamuco*.

© El Fisgón.

Julia, sin fronteras, va por mucho más

Para la ONG internacional Médicos sin Fronteras, "los medios de comunicación masiva italianos dedican poco espacio a los problemas que afligen a los habitantes más desafortunados de nuestro planeta". Decididos a modificar esta situación, lanzaron la campaña "Cuéntame más", utilizando a Julia, el personaje protagónico de la homónima revista del grupo Bonelli, para concientizar a la población y presionar a diarios, revistas y canales de televisión.

Médicos sin Fronteras (MsF) es una Organización No Gubernamental internacional, cuya misión principal es ofrecer socorro sanitario a las poblaciones en peligro, víctimas de conflictos bélicos, hambrunas y catástrofes de origen natural, al tiempo que lucha contra las violaciones a los derechos humanos. Fundada en 1971 en Francia por un grupo de médicos, actualmente también cuenta con agencias en Australia, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Alemania, Japón, Gran Bretaña, Hong Kong, Italia, Luxemburgo, Noruega, España, Suecia, Suiza y los Estados Unidos.

"Al actuar en la más estricta neutralidad e imparcialidad -sostiene MsF en su declaración de principios-, reivindica, en nombre de la ética médica universal y el derecho a la asistencia humanitaria, plena y entera libertad en el ejercicio de su función. MsF se compromete a respetar los principios deontológicos de su profesión y a mantener una independencia total de todo poder, así como de toda fuerza política, económica o religiosa".

El Sida, el mal de Chagas, el cólera, el libre acceso a las medicinas y su contraparte, la batalla contra las empresas farmacéuticas propietarias de las patentes comerciales, son algunas de las campañas que MsF está llevando adelante, con presencia en los territorios más afectados y con acciones de concientización masiva en los países más ricos y poderosos. La filial italiana de MsF, justamente, acaba de escoger a Julia, el personaje protagónico de la homónima historieta de Sergio Bonelli Editore, como modelo para la campaña "Cuéntame más", a realizarse durante este 2007.

MsF sostiene que "los medios de comunicación masiva italianos dedican poco espacio a los problemas que afligen a los habitantes más desafortunados de nuestro planeta". Para la ocasión, el guionista Giancarlo Berardi (creador de *Julia* y *Ken Parker*, entre otras famosas series italianas) y la ilustradora Laura Zuccheri crearon la ilustración que muestra a la sensible criminóloga, con un diario en la mano y al frente de una multitud expectante, demandando mayor atención a los temas humanitarios.

Esta imagen se imprimirá en miles de folletos gratuitos. La idea es que todos los ciudadanos escriban, al dorso del volante, el nombre del diario, la revista o el noticiero televisivo que siguen habitualmente, para estimularlos públicamente a modificar sus grillas temáticas. MsF se encargará de hacer llegar cada uno de estos volantes a los medios de comunicación.

Queda por saber cuál será la respuesta.

Imagen del volante de Médicos sin Fronteras.

© respectivos propietarios.

La guerra invisible de Uganda

Podría pasar por ficción, pero es una realidad que viene desangrando a Uganda desde hace veinte años. La utilización de soldados niños por parte del Ejército de Resistencia del Señor, previo adiestramiento a través de la tortura, ha sido denunciada por la ONG estadounidense Invisible Children en cine y televisión. Y a partir del próximo junio, su mensaje llegará a las historietas del legendario Fantasma, en una saga especial de tres partes a publicarse entre los N° 17 a 19 de la revista The Phantom editada en los EE.UU. por Moonstone Comics.

República de Uganda. Ubicado en la parte centro oeste de Africa, el país que fuera protectorado británico se hizo conocido internacionalmente por su historia de violentos golpes y contragolpes de estado, que alcanzarían el cenit con la llegada de Idi Amin al poder, entre 1971 y 1979. De no haber sido real, Idi Amin bien podría definirse como el estereotipo historietístico del Dictador tercermundista, por su brutalidad salvaje, su abultada masa corporal y el ejercicio cotidiano de la corrupción. Pero existió; y dejó como saldo cerca de 300 mil ugandeses asesinados y una economía colapsada que hundió en la pobreza a gran parte de la población.

A pesar de haber alcanzado una relativa estabilidad política, Uganda está siendo desangrada desde 1987 por los enfrentamientos armados entre el Gobierno y el grupo guerrillero conocido como Ejército de Resistencia del Señor (ERS), principalmente en la zona norte del país. Según datos oficiales, estos veinte años de guerra se llevan cobrados más de 12 mil personas muertas, sin contar las víctimas por enfermedades y problemas de nutrición derivados del conflicto; y los más de 2 millones de personas que se vieron forzadas a abandonar sus hogares para ingresar al índice de refugiados. La metodología del ERS, al mando de Joseph Kony, ha sido siempre la misma, lleva secuestrados más de 20 mil niños para utilizarlos como soldados. Se sabe que los adoctrinan mediante torturas físicas, mentales y espirituales, antes de enviarlos al frente de batalla, generalmente para matar a sus propios familiares, vecinos y/o miembros de tribus cercanas.

Buscando concientizar al mundo entero, la Organización No Gubernamental estadounidense Invisible Children (www.invisiblechildren.com) viene denunciando esta situación en cuánto soporte se le ponga al alcance. Ya lo hizo con un largometraje cinematográfico, varios documentales y apariciones televisivas. Y, de junio a agosto próximos, llevará su campaña al terreno de las historietas, de la mano de uno de los héroes más conocidos del Continente Negro: El Fantasma.

La idea se le ocurrió a Mike Bullock, guionista de las aventuras que el Fantasma protagoniza en las revistas de la editorial norteamericana Moonstone, después de conocer la labor llevada adelante por la ONG. "Esta es exactamente la clase de historias del Fantasma que siempre quisimos hacer -declaró Joe Gentile, editor en jefe de Moonstone-. Cuándo Mike me la propuso, no pude decirle que no. Por supuesto que es bueno crear historietas de calidad, pero es mucho más gratificante saber que estás haciendo algo que puede cambiar positivamente al mundo que nos rodea".

Junto a Bullock, darán vida a la saga de tres partes "Invisible Children", el dibujante Silvestre Szilagyi, el colorista Bob Pedroza y los portadistas Darryl Banks y Terry Austin; y Marat Mychaels. En la ficción, el Fantasma se meterá de lleno en medio de la guerra y buscará apresar a los líderes del ERS. Parte de lo recaudado con la venta de *The Phantom* N° 17 a 19, será donado a Invisible Children y destinado a la provisión de alimentos, vestimenta y cuidados sanitarios de los chicos que han logrado escapar de las garras de Joseph Kony y el Ejército de Resistencia del Señor.

Mucho más que un Fantasma va a ser necesario para acabar con esta abominación. Imagen de Darryl Banks (dibujo) y Terry Austin (tintas) para la portada de *The Phantom* N° 17.

© respectivos propietarios.

El arte de la guerra de Kristiansen

Final y felizmente, la editorial francesa Soleil editó Le carnet rouge, álbum del danés Teddy Kristiansen que se anima a buscar la poesía presente en las trincheras de la Primera Guerra Mundial. Reflexión sobre el sentido de la justicia y la búsqueda de la verdad a través de la Historia, es también un relato de belleza formal apabullante.

"La historia de la vida de un pintor en París, antes y durante la Primera Guerra Mundial. El viaje de un biógrafo sobre los caminos de la escritura. Una reflexión sobre la verdad. La historia de un crimen durante la guerra. Una historia policial y pasional. Un relato onírico sobre la búsqueda de la verdad. Una investigación sobre los hechos acontecidos durante la Gran Guerra, el reencuentro de los personajes a través del tiempo y la Historia, contado con dibujos sobrios y elegantes". Siendo cierta en un ciento por ciento, sin embargo, la gacetilla de prensa emitida por la editorial francesa Soleil sobre el álbum *Le carnet rouge*, no logró reflejar en toda su intensidad el entramado tensado por Teddy Kristiansen, sin dudas uno de los historietistas daneses contemporáneos más interesantes, complejos y completos del mercado.

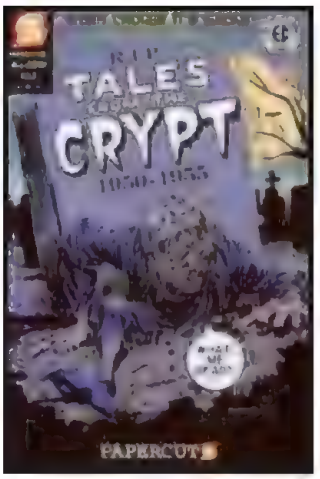
En *Le carnet rouge*, Kristiansen sintetizó y equilibró lo mejor de la historieta y la pintura como vehículos de comunicación emocional y sensorial, sin delimitar taxativamente dónde comienza uno y dónde termina el otro. Este maridaje entre Van Gogh y Eisner corrió por el lado de la estética pictórica, sin por ello renunciar a un claro principio narrativo ordenador de la trama.

Y la trama envuelve a un viejo escritor obsesionado por el trabajo biográfico que viene realizando sobre un poeta. A sus manos llega una libreta de apuntes del artista, donde se entremezclan familiares y amigos, secretos y misterios ocultos en las calles de París antes y durante el estallido de la Primera Guerra Mundial.

De acuerdo con el sitio web *Actua BD*, "Kristiansen firma un thriller psicológico sobre el fondo de la guerra y el arte, donde los personajes son manejados por sus esperanzas y sus pesares, sus logros y sus fallas. (...) Construye aquí una historia que responde gradualmente las preguntas formuladas al comienzo (del libro), beneficiándose de este singular abordaje sobre los tópicos universales de la guerra y sus efectos. La estructura narrativa está muy bien construida: Las idas y vueltas entre la lectura de la libreta de apuntes y las reflexiones del biógrafo, resultan muy efectivas a la hora de armar el mosaico que constituye este álbum".

Portada (arriba) y secuencia (derecha) de *Le carnet rouge*.

© respectivos propietarios.



La Cripta abre sus puertas (de nuevo)

A partir del próximo junio, la editorial Papercutz pondrá en el mercado una nueva revista de Tales from the Crypt ("Cuentos de la Cripta"), título emblemático de la Editorial EC. Dirigida principalmente al mercado infantojuvenil, la publicación contará con la participación de Kyle Baker, el novelista Marc Bilgrey y el dibujante argentino Mr. Exes.

No es la primera vez que se intentan resucitar los inmortales cómics de la Editorial EC, aquellos que marcaron a fuego la cultura popular norteamericana y enloquecieron a la censura macartista. En 1993, Dark Horse editó el fallido tomo prestigio *The New Two-Fisted Tales*, emprendimiento que no alcanzó la estatura pretendida y asumida desde el título. Porque EC no sólo contó buenos y originales relatos de terror, policiales, fantacientíficos y bélicos, sino que los enmarcó dentro de un proyecto crítico que buscaba entretener pero también concientizar sobre las problemáticas del momento. *The New Two-Fisted Tales* se quedó en las formas, sin poder captar el contenido. Sin poder construir el sentido.

Desde el próximo junio, quién se larga a la pista intentando probarse esos zapatos, es la editorial Papercutz, especializada en literatura infantojuvenil y responsable por las nuevas historietas del Zorro, Los Hardy Boys y Nancy Drew. "A todos les gustan las historias de horror -contó Jim Salicrup, editor responsable de Papercutz-, especialmente a los chicos, y el estilo de humor negro con finales sorprendentes típicos de los *Cuentos de la Cripta* le resulta atractivo a todas las edades, no como Harry Potter o Buffy, la cazavampiros. Más allá de la controversia desatada sobre las historietas terroríficas durante los '50, que llevaron al cierre de la mayoría de la línea editorial de EC, la gente tiende a olvidar que esos cómics fueron creados para lectores de todas las edades. Para mí, es realmente un honor seguir los pasos de Al Feldstein y editar una nueva revista de *Tales from the Crypt*".

Cada edición bimestral contará con 48 páginas y dos historietas autoconclusivas que, de acuerdo con la gacetilla de prensa, "mantendrán el estilo clásico de la EC", a cargo de autores consagrados y noveles. Para la primera entrega, el escritor Marc Bilgrey y el dibujante argentino Mr. Exes, produjeron "Licencia artística", donde dos molestos vecinos descubrirán qué inspira a un famoso artista. Por su parte, la dupla Rob Vollmar y Steve Mannion firmaron "Sólo para coleccionistas en serio", dedicada a revelar los esfuerzos que un fanático coleccionista de muñecos articulados puede llegar a hacer para obtener una rara edición japonesa. Completan la revista un texto introductorio a cargo de Salicrup y Rick Parker; y una portada de Kyle Baker.

Para el futuro, Papercutz promete colaboraciones de Fred Van Lente, Neil Kleid, Stefan Petrucha, Don McGregor y Sho Murase, artistas de la movida independiente norteamericana y colaboradores de la editorial.

Esperemos que no le pase lo que a Dark Horse.

Arriba:
Portada del primer *Tales from the Crypt* de Papercutz.

Izquierda:
Viñeta de Mr. Exes para el número inaugural.

© respectivos propietarios.

El retorno de una casta casi infinita

Antes de "El Incal" estuvo "Antes del Incal". Y antes de "La Casta de los Metabarones" estuvo "Castaka", la nueva serie firmada por Alexandro Jodorowsky (guión) y Das Pastoras (dibujos), que amplía el horizonte temático de la saga que cambió la cara de la ciencia-ficción. Castaka: Dayal, le premier ancêtre, publicado a fines de febrero por Les Humanoides Associés, marca el inicio de una aventura cuyo único límite sigue siendo lo ilimitado.

La saga del Incal amenaza con seguir creciendo más allá de lo imaginado. Y no está mal, siempre y cuando no explote en el camino. Pero si el camino sigue siendo marcado por uno de sus creadores, el chileno Alexandro Jodorowsky, podremos estar seguros de que cada una de estas desviaciones será, al menos, tan intrigante, amena y entretenida como la original.

Castaka, el título general de la nueva serie que Les Humanoides Associés presentó en sociedad a fines de febrero, es a *La Casta de los Metabarones* lo que *Antes del Incal* a *El Incal*. O sea, una precuela. "*La Casta...* -aseguró la gacetilla de prensa- recontó la formidable saga de los abuelos del mejor guerrero de la galaxia. A través de los sucesivos parricidios y antagonismos generacionales, el lector comprendió que el Meta-Barón fue el último heredero de una largo linaje de dolor y sangre, donde la condición intrínseca de la victoria y la supervivencia era la muerte de todo aquello que le fuera preciado: el amor, sus padres, sus hijos... Pero estos abuelos tuvieron sus propios ancestros. Y lejos de tratarse de nobles guerreros con un código inflexible, vamos a descubrir que se trataba de piratas sin ley ni fe".

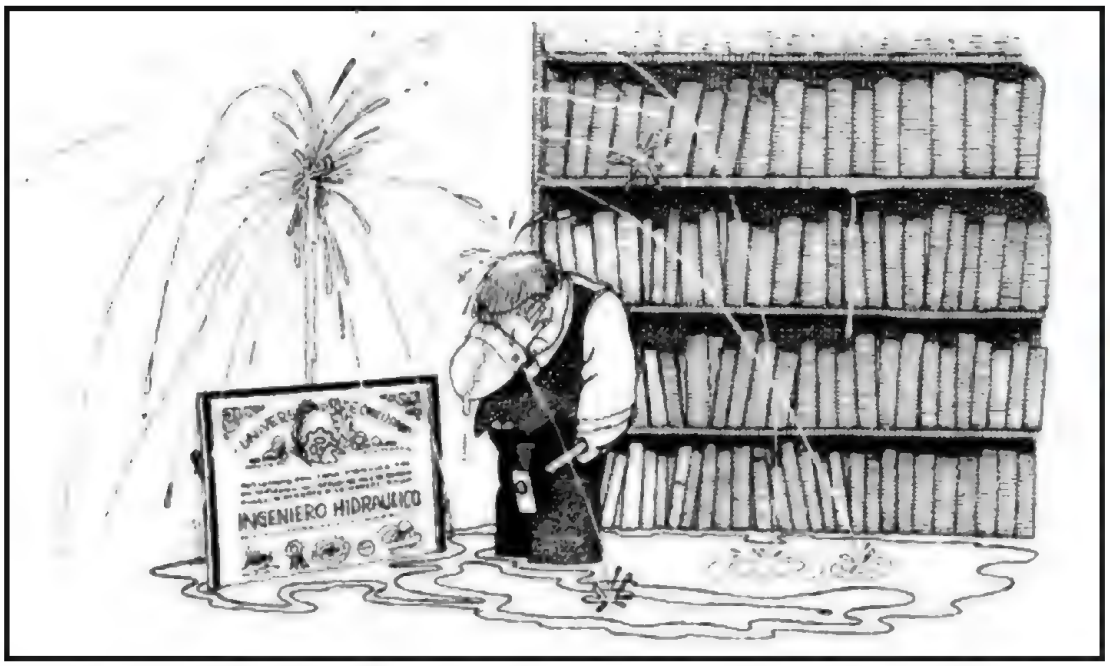
Prolongando la tradición de grandes artistas a cargo de la serie (Moebius y Juan Giménez arriba de todo), *Castaka* recayó en las manos del virtuoso Das Pastoras (nombre artístico de Julio Martínez Pérez), autor gallego que pobló las páginas de *El Víbora*, *1984*, *Comix Internacional* y *Metal Hurlant*, entre otros títulos dedicados a la aventura de fantasía y ciencia-ficción.

Dayal, le premier ancêtre, inicia la travesía del clan de los Castaka, habitantes del planeta Mármola, el más grande del sistema Phydar.

Conocedores del secreto de la ingravidez, los Castaka deberán enfrentar una violenta invasión militar que buscará controlar el tráfico de la epifita, la extraña sustancia que genera el poder de la casta.

Ilustración para la portada del primer tomo de *Castaka*.

© respectivos propietarios.



Arriba:
Quino
en la portada de *Viva*.

Izquierda:
Una muestra
del humor gráfico
del padre de Mafalda.

© respectivos propietarios.

2007: Un año sabático para Quino

"Me tomaré un descansito para ver si encuentro un nuevo enfoque para mi trabajo. Noto que mi dibujo está antiguo". Estas declaraciones de Quino cayeron como una bomba en el mundo del noveno arte. Sin aviso previo, el papá de Mafalda decidió tomarse un año sabático luego de elaborar una durísima autocrítica a su labor creativa. Por lo pronto, durante este largo 2007, la revista "Viva" (del diario "Clarín") publicará los 50 mejores trabajos humorísticos de Quino, fruto de una rigurosa selección hecha por el propio autor.

Es algo bastante habitual entre la fauna artística. Lo hizo Jim Lee (aunque muchos ni se enteraron) y Shakira lo tiene entre sus planes futuros mediatos. Estamos hablando del año sabático, por supuesto, un parate momentáneo que suele utilizarse para recargar las pilas, ajustar los focos y salir de nuevo al ruedo. Pero cuando el año sabático se lo toma Quino; y la información viene desde la portada de *Viva*, la revista dominical del diario *Clarín*, la noticia es una primicia con aires de bomba mediática que impacta en el mundo entero. Y cómo.

Lo primero que se interpretó, mal, es que Quino abandonaba el dibujo. Algo que el propio artista ha venido desmintiendo desde que el 7 de enero de 2007 el diario de mayor tirada en habla hispana le dedicara la tapa y siete páginas interiores de *Viva* a una extensa entrevista en la cual el papá de Mafalda se pasó factura e hizo el hoy famoso anuncio. "¿Por qué? -dijo- Porque luego de 52 años de publicar, me parece que ya me tengo que tomar un descansito, sobre todo para tratar de ver si encuentro un nuevo enfoque a mi trabajo porque noto como que mi dibujo está antiguo; he tenido épocas en las que he dibujado mejor que ahora y en este momento no estoy en condiciones de competir conmigo mismo cuando era mejor. Entonces, cuando es así hay que tomarse un descanso para ver si uno es capaz de volver a crear algo interesante otra vez. Además, la situación mundial hoy tiene una violencia irracional. No sé si han visto las fotos que han aparecido ahora sobre los chicos que siguen naciendo en Vietnam, ¡sin ojos! Una cosa espantosa... Y uno se pregunta por los que van a nacer después de estas guerras. Hay que tomarse un respiro para tratar de comprender por qué se ha transformado todo en este horror que estamos viviendo ahora".

Para compensar esta ausencia, por cincuenta semanas *Viva* publicará *Los elegidos de Quino*, una selección realizada por el propio autor sobre su acerbo de humor gráfico aparecido durante cinco décadas en *Panorama*, *Siete Días Ilustrados* y *Clarín Revista*, entre otras publicaciones de interés general de la Argentina.

¿Y qué podemos esperar para después de este autoasumido silencio? La entrevista de *Viva* nos tira una punta: "Siempre he tenido la idea de hacer un libro con trabajos inéditos -todos mis libros son recopilaciones de trabajos publicados-, pero siempre están por dibujarse. Bueno, a ver si ha llegado el momento de empezar a dibujar esos".

Habrá que armarse de paciencia y esperar.

"Aquí se sentó Mafalda". Este es el escueto texto que figurará en la placa recordatoria que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires colocará en la casa de Chile 371, lugar en dónde vivía Quino al momento de hacer *Mafalda*; y que pudo verse en reiteradas ocasiones en la tira. La iniciativa había surgido desde el blog *La casa de Mafalda* en 2005.

En negro, no hay héroe que aguante

Por iniciativa del Banco de Previsión Social del Uruguay, comenzó a distribuirse gratuitamente en toda la banda oriental Las aventuras de SuperSeba, historieta de Gonzalo Eyherabide (guión) y Diego Barreto (dibujos), dirigida a concientizar a los trabajadores menores de 29 años sobre los derechos laborales y las ventajas del empleo registrado.

Una de las problemáticas comunes a toda América Latina (y a gran parte del mundo) es el trabajo en negro, aquel que no está legalmente registrado, evade impuestos, no ofrece ningún tipo de seguridad al empleado y no aporta a su futura jubilación. No es un fenómeno aislado, por supuesto. Guarda estrecha relación con las políticas neoliberales y el modelo expulsor que genera marginación, altas tasas de desempleo y el desplazamiento masivo de personas a través de las fronteras en busca de un horizonte más favorable. Aunque sólo lo sea en apariencia.

La República Oriental del Uruguay no escapa a esta norma. Y en su realidad particular se cuenta el masivo desconocimiento de los derechos laborales por parte de la franja de trabajadores menores de 29 años. A cubrir este bache salió el Banco de Previsión Social (BPS), con una iniciativa que apela al lenguaje del cómic y al reconocido estandarte del superhéroe. "*Las aventuras de SuperSeba* es una historieta dirigida específicamente a ese sector, que es en donde detectamos el mayor informalismo -comentó Ariel Ferrari, director del BPS, a Radio Carve-. Tiene que ver con la realidad de un Uruguay de los que ingresan al mercado de trabajo".

SuperSeba es el alter ego de Sebastián Camaño, repartidor de pizza que pierde su empleo y pasa a trabajar como portero del boliche Mundo Disco, donde recibe una brutal golpiza de parte de la barra brava de un equipo de fútbol. Habiendo desarrollado diversos superpoderes en su infancia y adolescencia, SuperSeba llevará adelante dos grandes luchas: salvar al mundo y conseguirse un trabajo en "blanco" o en regla. "El mensaje es claro -sostiene Camaño-: En *negro* no hay superhéroe que aguante".

Con guión de Gonzalo Eyherabide y dibujos de Diego Barreto (hijo de Eduardo Barreto y esporádico colaborador de DC Comics), *Las aventuras de SuperSeba* viene siendo distribuida gratuitamente en playas, plazas, centros comerciales y lugares en donde se realicen espectáculos públicos.

"SuperSeba -cuenta el BPS en su página web- es una innovadora acción para interiorizar a los jóvenes acerca de los derechos que tienen como trabajadores, y de lo importante que es hacer respetar los mismos. Constituye un acercamiento a un público que en muchos casos y de forma errónea, percibe a BPS como un instituto exclusivamente relacionado con la jubilación y muy ajeno a su vida".

Conseguir un trabajo de calidad. Esa sí que es tarea para un superhéroe.

© respectivos propietarios.

El nuevo Monarca de América Latina

"Una historia de una *cosa nostra* latina". Así define Juan Sáenz Valiente a Monarca, la historieta que está realizando bajo guión de Brontis, hijo del afamado Alexandro Jodorowsky. Aún sin editor, el cómic transcurre en un país indefinido de América Latina. Hasta el 8 de abril de 2007, los originales de esta aventura estuvieron exhibidos en la muestra Denk wie das huhn denkt, en el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Juan Sáenz Valiente es uno de los autores jóvenes más interesantes de la Argentina. Dueño de una plasticidad sutil donde conviven diversos registros gráficos, su trazo (y su manejo del color) deslumbraron con el *Sarna* guionado por Carlos Trillo; y se lucen en las páginas de la renacida *Fierro*, contando relatos escritos por Pablo De Santis que, sin dudas, están entre lo mejor de la revista.

Como en el caso del iceberg, lo que se ve es la mínima expresión de la totalidad. No nos referimos a su talento, que sale a la luz en toda su dimensión con cada viñeta; sino al volumen de su obra, que por estar en proceso laboral no siempre alcanza a difundirse. Y gracias a Carlos Trillo (las cosas hay que decirlas como son) nos enteramos que Sáenz Valiente está trabajando en una de esas historietas que, de seguro, marcarán a la industria. "Se llama *Monarca* -adelantó Sáenz Valiente a **SONASTE MANECO**-. Todavía no se sabe qué formato va a tener. Teóricamente sería un álbum de cerca de cien páginas, unitario. Pero esto se puede alterar depende de lo que le convenga a quién lo quiera publicar".

Sin casa editorial a la vista, aún, *Monarca* marca la primera colaboración entre el dibujante argentino y Brontis, hijo de Alexandro Jodorowsky. "Brontis -cuenta Sáenz Valiente- es actor y director de teatro, principalmente. Son cosas que se complementan muy bien en la historieta. Es un tipo muy obsesivo y exigente. Pero con demandas lógicas y muy correctas que potencian el trabajo conjunto. Está muy atento y realmente vamos haciendo la historieta bien juntos. En la esencia de la historia, si bien se puede apreciar la influencia de su padre, Brontis tiene mucha personalidad en la forma de contar, que es distinta. El repara de una forma distinta en la actuación de los personajes".

Pero, ¿de qué va *Monarca*? "Es un policial -nos comentó el artista-. Pero del lado de los mafiosos. Es una historia de una *cosa nostra* latina. Transcurre en América Latina, sí, pero en un país indefinido. De todos modos, Brontis nació y residió en México hasta los ocho años, por lo que su visión de América es muy mexicana. Y la mía es muy argentina. Puede quedar un híbrido muy interesante".

Interesantísimo.

El inicio de *Monarca*.

© respectivos propietarios.

La cuarta del Monstruo es la vencida

A diez años de su debut, Enki Bilal decidió concluir la Tetralogía del Monstruo, cerrando la acción a caballo entre Budapest y una París tan futurista como sobrecogedora. Publicada por Casterman, Quatre? llegará a las librerías en edición estándar y como parte de la lujosa edición integral de la saga, firmada y numerada, con un DVD de ocho minutos realizados por el autor.

Ahora sí. No importa que el título sea una pregunta. No importa que, siendo el cuarto tomo de una saga concebida originalmente como trilogía, se llame *Quatre?* (*¿Cuatro?*), casi pidiendo complicidad para retrasar el final, posponerlo (al menos) por un par de álbumes más. No, Enki Bilal dijo basta. Y la editorial Casterman se encargó de hacerlo conocer al mundo.

A diez años de su debut, la Tetralogía del Monstruo se despide. Y a lo grande.

"Un proverbio chino abre la obra -adelantó la publicación online *Castermag*-: *Aquel que mira al cielo en busca de agua, encuentra peces en los árboles.* Una forma de recordarnos que en el universo de Enki Bilal, el ordenamiento de la realidad tal como la conocemos no tiene por qué verse reflejado en la obra. Y que la regla puede ser, por lo tanto, tomar esta paradoja como una forma de oxímoron, con el estado desordenado de las sensaciones y las percepciones".

Quienes tuvieron la oportunidad única de ver y leer *Quatre?* antes de su lanzamiento, coinciden en señalar que se trata de una obra maestra, en donde las búsquedas creativas y las obsesiones filosófico-metafísicas de Bilal aparecen en sus formas quintaesenciales, conformando un manifiesto artístico tan humanista como visionario.

En un futuro de mediano plazo, 2027; y yendo de Budapest a París y de París a Marte, pasando de la distopía a la novela rosa, los tres protagonistas principales de la saga encontrarán su razón de ser. Y en su razón de ser, los lazos invisibles que los unen. Y en los lazos invisibles que los unen, ¿un destino superador de los límites materiales?

"Poco a poco -advirtió *Castermag*- llega el tiempo de las revelaciones. Y de las convergencias. Nike, Leyla y Amir: los tres chicos de Sarajevo, finalmente reunidos, el trío reconstituido, para hacer eclosionar, tal vez, algo que excede la suma de las tres individualidades. Un hecho a escala universal, algo que ni siquiera el más loco de los artistas se hubiera atrevido a soñar. Y después, el amor, el antídoto absoluto contra todas las desilusiones, aunque sea sólo por un rato... "

Uno de los álbumes más esperados de la temporada, *Quatre?* llegará a las librerías en dos ediciones. Una, estándar. La otra, dentro de una lujosa edición integral de *La tétralogie du Monstre*, numerada y firmada por Bilal, que vendrá acompañada de un DVD especial de ocho minutos inéditos realizados por el autor. No se informó si se trata de un documental o de animación.

Portada (arriba) e interior (derecha) de *Quatre?*

© Enki Bilal.

El Spirit de Frank Miller: Toma dos

Respeto a la estética de Will Eisner. Apego a las líneas argumentales de la historieta, sin por ello dedicarse a contar el origen del personaje protagónico. Y la ausencia de Ebony White, estereotipo infantil afroamericano que forma parte sustancial del elenco de los cómics. Tres grandes características de la versión fílmica de The Spirit que está llevando adelante Frank Miller. Lo confirmaron, en medio de la Convención de Nueva York, los productores Michael Uslan y F.J. DeSanto; y Danis Kitchen, agente literario de Eisner.

Fines de febrero. Convención de historietas de Nueva York. Michael Uslan, F.J. DeSanto y Denis Kitchen enfrentan al público que colmó la sala dedicada a la charla sobre la adaptación cinematográfica que Frank Miller está haciendo de la obra capital de Will Eisner: *The Spirit*. Con Miller ausente con parte médico, los productores del filme y el agente de Eisner echaron un poco más de luz sobre el esperado proyecto.

"No esperen una mirada nostálgica sobre *The Spirit* -adelantó Miller en una nota leída por DeSanto-. Acuérdense cuán aterrador podía ser Eisner cuando se lo proponía. Y acuérdense cómo les rompió el corazón con la historia de San Serif. Así que esperen algunos sustos y alguna locura de húmedos callejones sin salida. Prepárense, estamos en camino a lugares oscuros".

Si bien Miller todavía está trabajando en el guión definitivo, DeSanto anticipó algunos condimentos que presentará la trama. "No es el origen del Spirit -dijo-. Cuando el personaje aparece, ya lo hace como el Spirit. La aventura arranca de allí; y eso es lo mejor de todo. Los elementos característicos de la narrativa de Eisner estarán presentes. Central City es un mundo aparte. Con la tecnología con que fueron hechas *Sin City* y *300*, estamos en un momento único del arte cinematográfico, en el que podemos mostrar un mundo lo más eisneresco posible".

Uslan, por su parte, ahondó sobre los personajes involucrados. "El Comisionado Dolan va a estar en el filme -contó-. Y créanme, se van a dar cuenta de por qué es tan diferente del Comisionado Fierro (de la serie de Batman). Ellen Dolan (hija del Comisionado e interés romántico del Spirit) también va a estar. Y San Serif nos va a permitir montar ese magnifico triángulo amoroso" armado por Eisner en los cómics. "Varios villanos y otras *femme fatales* aparecerán en roles secundarios entremezclados por la trama. Y quedarán gratamente sorprendidos por la forma en que Frank los está desarrollando", acotó.

El punto más controvertido fue la decisión de excluir a Ebony White de la película. Ebony, un estereotipado niño afroamericano creado por Eisner como compañero inseparable del Spirit y descarga cómica de la historieta, fue eliminado del proyecto por el propio Miller, presumiblemente para evitar posibles conflictos raciales y discriminatorios si el personaje aparecía tal como fue imaginado en los '40. "Ebony se fue -confió Miller a la revista *Entertainment Weekly*-. Simplemente, porque Ebony fue una mala idea. Will Eisner era un genio, pero a veces los genios también tienen sus días malos".

Al cierre de esta edición, ningún anuncio había sido realizado en referencia al reparto principal.

Hasta ahora, única imagen promocional del filme.

© respectivos propietarios

El Rey de la movida porteña

Promete ser el evento fílmico del 2007. Isidoro, la película, tiene fecha de estreno pautada para el 12 de julio. Más allá de los protagónicos vocales de Dady Brieva y Luciana Salazar, poco se sabe sobre el contenido del filme, aunque se anunció una campaña promocional que incluirá una colección de discos compactos con música bailable de las décadas de los '70 y '80, así como el lanzamiento de un esperadísimo "Libro de Oro de Isidoro", similar en forma y contenido al impreso navideño que, por décadas, estuvo dedicado al cacique Patoruzú.

Dady Brieva y Luciana Salazar, junto a sus alter egos cinematográficos. Ilustración tomada del sitio web del diario *Clarín*.

© respectivos propietarios.

No fue un fracaso. Pero tampoco el éxito que se esperaba. Por esa razón, después del bajo nivel alcanzado y la fría respuesta obtenida con *Patoruzito 2*, la gente de la compañía Indiecito pasó por una etapa de reformulaciones. Entre ellas, la más importante fue la desvinculación de la empresa de Jorge *Corcho* Rodríguez, cuyo puesto de Director General pasó a ser ocupado por José Luis Massa, director de las dos cintas animadas del pequeño gran cacique.

Por el tenor de los cambios estratégicos, que prácticamente no incidieron ni en la plantilla de empleados artísticos ni en los proyectos creativos para los próximos años, Indiecito parece haber entendido que la falla más grande de *Patoruzito 2* no se encuentra en la película en sí, sino en los procesos de comunicación y venta del filme que se llevaron adelante. De ahí la adquisición de directores financieros, de comercialización y de marketing con trayectoria en el Exxel Group, Musimundo, Parque de la Costa, Film Suez, Warner Bros. y 20th Century Fox, con lo cuál puede empezar a proyectarse el perfil que asumirá la empresa, de cara a los mercados interno y externo, en el futuro cercano.

Y el futuro cercano tiene nombre y apellido: Isidoro Cañones, el padrino de Patoruzú y eterno playboy porteño, creado por Dante Quinterno pero elaborado por el nutrido grupo de guionistas y dibujantes que, por largos años, tuvieron a su cargo la realización de las *Locuras de Isidoro*, lectura clave y obligada durante la década del '70.

Con un estreno previsto en cien salas cinematográficas de la Argentina, *Isidoro, la película* arrancará el 12 de julio de 2007, con los protagónicos vocales de Dady Brieva (Isidoro), Luciana Salazar (Cachorra), Gustavo Bonfigli (coronel Cañones), Sebastián Costa (el mayordomo Manuel) y la participación especial de Miguel del Sel (Capitán Metralla, íntimo amigo del coronel Cañones).

"La historia que elegimos -contó a *Clarín* Eduardo Gondell, uno de los responsables del filme- es un juego en el que Isidoro sigue representando el espíritu festivo, que no es lo mismo que el reventado de la noche en el que podemos pensar hoy. Ese fue el trabajo más difícil, pero logramos una mezcla de lo mejor del personaje, más acción y aventura. Se buscó un perfil James Bond, y a Cachorra le dimos un tinte Kill Bill y los mandamos a los dos a Kindostán", en una aventura que tendrá como objetivo salvaguardar el honor del apellido Cañones.

Un punto que, *a priori*, pareciera fundamental para la película es su banda sonora, plagada de éxitos comerciales de la música popular argentina de los '70, en su versión fiestera. *Zapato roto, Otra vez en la vía, Yo en mi casa y ella en el bar, De boliche en boliche* y *Estoy hecho un demonio*, entre otras canciones, dirán presente en nuevas versiones a cargo de Francis Smith, autor original de diversos himnos bailables de ese entonces. "Nunca me imaginé que esas canciones iban a quedar como pintura de una época -comentó Smith a Clarín-. Una vez Pipo Mancera me dijo *vos sos un periodista musical*. Yo me ponía el traje de hippie y me lanzaba a la calle Corrientes a ver qué pasaba. *Yo en mi casa...* la escribí en el bar La Paz, mirando a las chicas que discutían durante horas. Y el que iba *de boliche en boliche* era yo, buscando temas para mis canciones".

Indiecito promete que la campaña promocional de *Isidoro* marcará un punto de inflexión en la Argentina, comparable a las de los tanques hollywoodenses que llegan a estas playas. La misma incluiría rondas de negocios, avant premieres, una colección de discos compactos para los nostálgicos; y, lo más importante, la aparición de un *Libro de Oro de Isidoro* que rememoraría a los clásicos ejemplares navideños de Patoruzú.

¿Quién filma a los Watchmen?

Zack Snyder, el director de "300", tomó el mando en Watchmen, la película que adapta la seminal historieta de Alan Moore y Dave Gibbons, perfecto artefacto de relojería narrativa que reformuló el concepto del superhéroe al ver la luz en 1986. Ambicioso proyecto que ya lleva más de diez años en preproducción, habría sumado las presencias de Tom Cruise y Jude Law al frente del elenco.

Terry Gilliam, afuera. Zack Snyder, adentro.

Es que el director de *300* tiene a su cargo la adaptación al cine de *Watchmen*, obra maestra de Alan Moore (guión) y Dave Gibbons (dibujos), que reformateara el concepto del superhéroe en el mismo momento en que ganara la calle en 1986.

Para aquel que no sepa de qué estamos hablando, basta decir que *Watchmen* es una de las aventuras más interesantes y complejas de la historieta de superhéroes, que al mismo tiempo funciona como análisis semántico del género, intelectual revisión de los distintos iconos asociados con los paladines en pantimedias; y metalectura de la historia del cómic norteamericano desde la década del '50. Nada fácil de resumir en una película, sin traicionar o relegar alguno de los múltiples niveles de lectura que albergan sus páginas. "Tenemos un guión que me gusta -declaró Snyder-, pero eso no quiere decir que no vayamos a modificarlo. Siempre intentamos mejorarlo, pero el concepto básico está presente. Escribimos un guión de los *Cuentos del Carguero Negro* (explícito homenaje de Moore y Gibbons a las historietas de la Editorial EC) que podremos rodar simultáneamente al filme para lanzar en DVD o en un estreno especial en las salas cinematográficas. El guión de *Watchmen* fue realizado para poder incluír los *Cuentos...* Con ellos, la película quedaría con unas tres horas de duración. El filme en sí está cerca de las dos horas y media en este momento".

La premisa del mundo que Moore y Gibbons construyeron alrededor del supergrupo protagonista respondía a una prolongación del mundo real, en el cual ciertos acontecimientos históricos se habían desarrollado de manera antagónica a la conocida, justamente por la existencia de superseres. La Guerra de Vietnam, por ejemplo, fue ganada por los EE.UU. gracias al involucramiento militar de los paladines. "Actualmente -reveló Snyder- estamos haciendo pruebas con el personaje del Dr. Manhattan, que tiene 30 metros de altura y anda quemando vietcongs en los bosques de Vietnam. Es el tipo de actividad política que los 4 Fantásticos jamás harían. Ellos nunca irían a Irak, sabían?"

Para el director, el nivel de deconstrucción planteado por Moore y Gibbons es uno de los atractivos del guión que piensa explotar. "La audiencia cinematográfica de las películas actuales de superhéroes está, más o menos, en el mismo lugar que tenía la audiencia de las revistas de cómics en el momento en que apareció *Watchmen*. Manejan la información referencial necesaria como para entender un comentario satírico sobre algún superhéroe en particular".

Con el principio del rodaje pautado para fin de año, uno de los grandes misterios que rodea a la producción es la del reparto. Si bien al principio se había pensado en actores desconocidos, a esta altura ya se están barajando pesos pesados de la industria hollywoodense. Según los últimos trascendidos, Tom Cruise y Jude Law estarían más que dispuestos a calzarse los uniformes de Ozymandias y Rorschach, dos figuras prominentes de la trama, equiparables a Flash y Batman, respectivamente.

Prueba fílmica de Rorschach (el personaje que encarnaría Jude Law), que Snyder ocultó en la promoción de *300* para YouTube.

© respectivos propietarios

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE ROSAS

Afirmación de la libertad y de las formas abiertas. Exaltación de la naturaleza. Revalorización del color. Espacio creativo donde la grandilocuencia de las emociones enhebra la pasión y el flujo funesto de los acontecimientos. Todas características que dieron forma al Romanticismo, movimiento espiritual y artístico que reinó en el siglo XIX. Utilizando estos elementos, CARLOS TRILLO y HORACIO DOMINGUES realizaron ANGUSTIAS, una historia de amor trágico ambientada en los años del segundo gobierno de Don Juan Manuel de Rosas, el hombre que concentró la suma del poder público y el ejercicio cotidiano del terror, en momentos en que se sentaban las bases de la futura organización nacional y Política era sinónimo de violencia, tortura y asesinato.

Por Fernando Ariel García

El Restaurador de las Leyes.

Con este título asumió Juan Manuel de Rosas la gobernación de la provincia de Buenos Aires, el 8 de diciembre de 1829. Nacido en 1793, al momento de tomar el mando Rosas ya era el estanciero más poderoso de la provincia. Si bien fue el gobernador con mayor consenso de la historia bonaerense, las medidas políticas y económicas que adoptó le granjearon tantos adeptos como enemigos a nivel nacional, dividiendo opiniones hasta el día de hoy. Debates aparte, lo cierto es que la figura de Rosas marcó a fuego la futura organización del país, aprovechando personalmente la coyuntura que le tocó protagonizar, forzándola y forjándola a su imagen y semejanza.

La coyuntura, en apurada síntesis, era el enfrentamiento virulento entre dos formas de ordenar política y económicamente al país, generalmente resumidas en los conceptos de Unitarios y Federales. Los Unitarios consideraban que la Nación era preexistente a las provincias y promovían a Buenos Aires como centro neurálgico del país, sosteniendo que las decisiones de escala nacional debían ser tomadas por Buenos Aires sin consultar a las provincias, que quedaban con su autonomía reducida a cero. Los Federales, en cambio, promovían la asociación voluntaria de las provincias y la delegación de algunas atribuciones a un gobierno central, sin por ello renunciar a su autonomía.

Héroe popular y déspota tirano de manera simultánea, Rosas supo captar, entender y manipular como nadie los sentimientos de pertenencia de clase entre los más humildes y postergados. Con su manejo de las masas, garantizó la contención de cualquier tipo de demanda popular mientras privilegiaba económicamente a los sectores más poderosos. En su caso particular, los grandes terratenientes bonaerenses que no tenían interés alguno en distribuir equitativamente las rentas surgidas por el usufructo de la aduana.

Casado con Encarnación Ezcurra, compañera en la vida y el accionar político, Rosas continuó influyendo en el acontecer cotidiano de la provincia y la Nación después de su renuncia a la gobernación en 1832, generando una inestabilidad que le era funcional a sus planes. Sus planes incluían, por supuesto, un nuevo acceso al poder. Pero esta vez aglutinando en su figura la suma del poder público. O sea, el ejercicio de los tres poderes del Estado. Y así fue. En marzo de 1835, el Restaurador asumió su segundo mandato al frente de la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

Diseño preliminar de Angustias.

© Trillo y Domingues.

Apelando al patriotismo que representaban los Federales, Rosas favoreció indiscriminadamente a los grandes ganaderos de Buenos Aires con su política centralista, ahogando y controlando al resto de las provincias; pero también defendió la soberanía nacional con una determinación pocas veces vista, enfrentando los bloqueos francés y anglo-francés que buscaban disponer de libre tránsito por los ríos argentinos. Para sustentar su hegemonía interna, Rosas controló la prensa y la opinión pública, persiguió a sus opositores ideológicos e hizo de la Política el arte minucioso del doble discurso. Para ello utilizó a la Mazorca, especie de policía secreta encargada de los trabajos más sucios, de imponer el terror, de torturar y degollar a quienes se le enfrentaran.

Alvaro Tagle (izquierda) y Thomas Vidal (derecha).

© Trillo y Domingues.

En 1851, a raíz de un conflicto eminentemente económico, el gobernador de la provincia de Entre Ríos, Justo José de Urquiza, se puso a la cabeza de la oposición contra Rosas. Contando con alianzas internacionales que lo apoyaban, Urquiza enfrentó al gobierno de Buenos Aires, derrotando a Rosas en la Batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852. Instalado en Inglaterra, Rosas, una de las figuras más polémicas de nuestra Historia, murió el 14 de marzo de 1877.

Tiempos violentos

Tiempos de vida y muerte, marcados por el derramamiento de la pasión y la sangre argentina, roja la de los unitarios y roja la de los federales. Tiempos románticos y desbocados, donde la palabra y la acción se nutrían mutua y constantemente. Tiempos fundacionales que se erigen como el trasfondo ideal para una aventura de tintes épicos y disparadores intimistas. Tiempos que reflejan la Historia desde una historia. La historia de Angustias, un nombre que marcará emotivamente a la protagonista del relato y a la Argentina que comienza a gestarse en los tiempos violentos de Rosas. Tiempo de hablar con Carlos Trillo, el guionista de historietas más importante de la Argentina actual, que junto con Horacio Domingues crearon *Angustias* y lo presentaron en el mercado francés, bajo el auspicio editorial de Albin Michel.

- ¿Cómo surgió el proyecto? ¿Qué le atrajo de ese período histórico y de esos protagonistas en particular?

- Mi editora de Albin Michel, Elisabeth Haroche, nos propuso a Horacio y a mí hacer una historia romántica, pero romántica no de besos sino a la manera de los escritores del Romanticismo francés, a la manera de *Lo que el viento se llevó*, esos cuentos con guerras, odios familiares y separaciones.

Se me ocurrió que si hacía una historia en Europa iba a patinar, porque estamos un poco lejos de la documentación para escribir y no te digo para dibujar. Por eso pensé en *Amalia* de José Mármol, la novela romántica argentina por excelencia, con amores en tiempos de Rosas, unitarios escondidos y enamorados; y todo eso.

Y así se me fueron ocurriendo personajes que me gustan mucho. El Oscuro, un soldado de la independencia que está siendo brutalmente torturado por los hombres de la Mazorca mientras se desarrolla la primera parte; Alvaro Tagle, un joven unitario que, malherido, entrega una carta importante a Thomas Vidal, un caricaturista francés opositor a Rosas; Scarpa, un relojero que quiere construir una muñeca mecánica exactamente igual a nuestra heroína, Angustias; el enano de Rosas que se disfrazaba de cura; una india, sierva del hermano de Angustias, bella, brutal y apasionada.

En fin, los condimentos para que funcione la tragedia romántica..

Jalisco, la fea. Hollywood está que arde con los personajes latinos. Todo empezó con *Yo soy Betty, la fea*, la telenovela colombiana que acaparó el encendido local entre 1999 y 2001. Además de consagrar a su protagonista, Ana María Orozco, el programa en donde los desagraciados físicos pasaban al frente, se convirtió en un suceso de público en toda América Latina primero; y el resto del mundo después. Más allá de una segunda parte titulada *Ecomoda*, Betty fue reversionada en distintos países, obteniendo siempre el mismo resultado: Éxito, éxito, éxito. Es el caso de la mexicana *La fea más bella*, la española *Yo soy Bea*, la alemana *Verliebt in Berlin*, la rusa *Ne Rodis Krasivoy* y la holandesa *Lotte*, por nombrar sólo algunas de las adaptaciones llevadas a cabo.

En los Estados Unidos, la cosa no fue distinta. Primero, el dibujo animado *Betty Toons*, emitido por Cartoon Network; y luego la *soap opera* de la cadena ABC, *Ugly Betty*. Producida por Salma Hayek, *Ugly Betty* se alzó con dos Globos de Oro (o Golden Globe) en la última entrega de los premios estadounidenses: Mejor Comedia Televisiva y el de Mejor Actriz Cómica por TV para su protagonista principal, America Ferrera. Todo esto con sólo doce episodios emitidos, disparando la fiebre latina hollywoodense que vino a golpear las puertas de Carlos Trillo. "El hijo de Edward James Olmos, Michael, quiere hacer *Chicanos* para televisión -confió a **SONASTE MANECO** el guionista de *Angustias*-. Parece que *Betty, la fea* la rompe y entonces *Chicanos*, donde la detective era muy fea y discriminada, les parece una buena idea".

Con dibujos de Eduardo Risso, *Chicanos* narra las aventuras de Alejandrina Yolanda Jalisco, la investigadora privada más fea de Nueva York, en un tono cómico y agridulce que no descuida el retrato cotidiano de la marginación sufrida por los migrantes mexicanos en la Gran Manzana. Para Chamber Six Productions, la productora de los Olmos, el encanto de *Chicanos* radica justamente en ese tópico, cruza de "*The Rockford Files* (vieja serie protagonizada por James Garner que combinaba el policial y la comedia de situaciones) y *Ugly Betty*". Famoso por su interpretación del teniente de policía Martín Castillo en *División Miami*, Edward James Olmos es, en estos momentos, uno de los nombres más importantes de la TV

estadounidense, gracias a la *remake* de *Battlestar Galactica*, emitida en la Argentina por la señal de cable TNT. Referente latino dentro de la industria del entretenimiento, Olmos tiene la intención de convertir a *Chicanos* en una serie para ABC.

Además de Alejandrina Yolanda Jalisco, Trillo tiene otra mujer en tratativas, aunque la modelo Bird Tahi Whakautu esté esperando turno para llenar la pantalla grande. Nada menos que en la piel de Hilary Swank, oscarizada pugilista del *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood, *Sick Bird* (trilogía ilustrada por Juan Bobillo y editada en la Argentina por Ivrea) "tiene un tratamiento que, parece, entusiasma a varios por allá", de acuerdo con el guionista de *El Loco Chávez*, *Las puertitas del Sr. López* y *CyberSix*, tres de sus creaciones que ya saltaron al cine y la TV.

"Estas cosas -contó Trillo- nos las gestiona SAF, de Ervin Rustemagic, un agente y productor de cómics que se metió fuerte en el cine y ya hizo parte de los *Men in Black* y *Jonathan*, la serie televisiva basada en la historieta de Hermann que se está emitiendo en los EE.UU. El también había opcionado para Miramax (que nunca la hizo pero la compró) la historieta *Brujas!* que firmamos con Ernesto García Seijas".

Arriba: Hilary Swank, posible rostro para *Sick Bird*.

Izquierda: Jalisco, no te rajes!!!

© respectivos propietarios.

Se viene el estallido.

© Trillo y Domingues.

Buenos Aires rojo shocking. A cargo de la parte gráfica de *Angustias* está Horacio Domingues, un exquisito dibujante y colorista poco apreciado en la Argentina. Pareja creativa de Carlos Meglia durante sus primeros años, se independizó como historietista al lado de Carlos Trillo, para quien ilustró *Hyter de Flok* y *El hada mala*, entre otras colaboraciones. También llevó su talento a los EE.UU., haciéndose cargo del arte de *Lazarus Jack* y *WildCATS: Nemesis*, para Dark Horse y DC/Wildstorm, respectivamente.

Al encarar esta saga argentina ambientada en una época histórica tan determinada como determinante para el establecimiento de un modelo de país, Domingues tuvo que buscar documentación específica. "El 90 por ciento del material -contó el dibujante a **SONASTE MANECO**- corresponde a la *Historia integral de la Argentina*, de (el historiador) Félix Luna; y a la *Historia visual de la Argentina* de *Clarín*. El resto, alguna cosa suelta que encontré por internet".

- Trillo nos dijo que *Angustias* se planteó "como una historieta romántica, pero romántica no de besos sino a la manera de los escritores del Romanticismo francés". ¿Esa premisa influyó en algo al elegir la paleta de colores? ¿Qué técnica utilizó en este trabajo?

- En general, los europeos prefieren colores apastelados, así que limité mi paleta a esos colores; tierras, ocres y algún color brillante entonado con los anteriores. Usé acuarelas y acrílicos aguados. Una gran experiencia.

- Teniendo en cuenta que está en escena la Mazorca, ¿el rojo cobró alguna importancia especial como color?

- La Mazorca es algo que está dando vueltas, pero no es determinante para el uso del color. Creo que el "entonador" es la lluvia y el barro.

Pero hay algo rojizo, porque en esta Buenos Aires, lo que mata, no es sólo la humedad.

- ¿Quién es Angustias?

- La hija de un general que hizo con Rosas la Campaña del Desierto y murió. Y Rosas - esto es ficción- se llevó a la chica y a su hermano a vivir con él, ya que era su padrino. Criados por Rosas, Leandro, el hermano de Angustias, se convierte en una especie de jefe de la Mazorca, un funcionario oscuro de la política secreta. Y Angustias crece y se le van muriendo los novios en circunstancias trágicas. Luego de dos de esas muertes y ya desahuciada para encontrar marido (dicen que hace morir a los tipos que se le acercan, la pobre, y ella empieza a creérselo), Rosas decide casarla con un viejo militar. Al que matan saliendo de la iglesia la noche de la boda. Ella queda viuda, virgen y rica, porque hereda al militar, que ha sido asesinado por una certera bala disparada desde un tejado.

- ¿La historieta está basada en hechos históricos? ¿O es una ficción que utiliza ciertos acontecimientos reales para apoyar la trama?

- Hay hechos históricos: El bloqueo al Río de la Plata por la escuadra francesa, lo del general Juan Lavalle preparando un ejército contra Rosas, la brutalidad de la Mazorca, los años del Terror. El marco, como tantas otras veces, es lo más documentado posible, pero todo es ficción. Tomé, sí, cosas como los enanos que entretenían a Don Juan Manuel, los nombres como el de Cuitiño, pero el grueso es un invento.

Todo lo que se cuenta no pasó, aunque algunas cosas sí. La representación de *Hernani*, la gran obra de Victor Hugo que dio origen al Romanticismo y con la que termina el primer álbum, ocurrió realmente sin que los hombres de Rosas se dieran cuenta de que proclamaba un pensamiento subversivo, que tanto había influido en Esteban Echeverría y otros escritores románticos.

- ¿Qué opinión tiene sobre Rosas?

- En este caso no sé si importa cómo veo yo a Rosas, sino como lo veían sus enemigos.

- ¿Rosas tiene peso protagónico en la aventura, o es una sombra que gravita sobre los otros personajes?

- Rosas aparece, pero muy poco, como una sombra, bien dicho. Son sus amigos y sus enemigos los que se mueven en la historia con mucha potencia.

- ¿El dibujante satírico que mencionó antes, Thomas Vidal, existió?

- Vidal es enemigo de Rosas, un unitario que resulta herido en una emboscada cuando, con dos amigos, va a buscar un barco a vela al riachuelo para ir a la ciudad uruguaya de Montevideo, donde Lavalle prepara el ejército para derrocar a Rosas. Huyendo, llega muy débil a una finca donde Angustias llora bajo la lluvia su desgracia. Y ella lo salva; y se da cuenta de que así como a algunos los mató, a Thomas acaba de salvarlo. Y hay entre ellos una irresistible atracción amorosa.

Thomas Vidal no existió de verdad, pero en esos años en que en Francia gobernaba el emperador Louis Philippe, éste había empezado una caza a los caricaturistas. Revistas como *Le Charivari* (1) fueron

(1) El francés Charles Philipon, caricaturista y editor, fundó en 1830 la primera revista semanal de caricaturas políticas, obviamente titulada *La Cariacature*. Enfrentada al rey Louis Phillipe, la publicación fue clausurada. Pero un segundo título que Philipon había lanzado a la calle dos años después, *Le Charivari*, se transformó en una plataforma política de denuncia social por casi cincuenta años. En *Le Charivari*, la caricatura alcanzó su mayoría de edad, por sus implicancias sociales y por la estatura artística de sus colaboradores, entre los que se contó Honoré Daumier.

Se ha formado una pareja.

© Trillo y Domingues.

Viñetas de
L e temps du sang.
Primicia
de la revista italiana
Scuola di Fumetto.

© respectivos propietarios.

Tiempo de sangre. Además de ser uno de los más exitosos guionistas de historietas, Carlos Trillo también es uno de los más prolíficos. Y entre todos los proyectos que está llevando adelante, resalta un trabajo escrito a dúo con el italiano Roberto Dal Prá, guionista de *Los ojos del Apocalipsis* y la tetralogía de *Les enquêtes de Jan Karta*, respectivamente ilustrados por Juan Giménez y Rodolfo Torti. "Hace años -contó Trillo a **SONASTE MANECO**- que tenemos la idea de hacer una historia a medias con Dal Prá. Es un gran guionista y un muy buen amigo. En el 2005, en un viaje, me propuso pasar una semana en el golfo de Cilento (Italia) fuera de temporada para trabajar juntos. Y allí empezamos, en un hotel vacío donde nos llamaban *I professori*. Fue divertido, lleno de spaghetti y de pescado y de paseos por las ciudades de Sapri y Maratea, donde no había nadie. Laburamos mucho, en una semana teníamos la línea completa y a los veinte días ya estaba listo el *plot* en francés. Llevó un poco de tiempo porque para presentar un proyecto a un editor francés hace falta un laburo previo que incluya alguna página completa, etc. En el 2006 se lo mostramos a Elisabeth Haroche, que es una fana de Domingo *Cacho* Mandrafina. Ella y las otras chicas de la editorial Albin Michel dicen que es el único dibujante que dibuja mujeres reales, que parecen de carne. Siempre quieren editar cosas dibujadas por él y, de hecho, nos publicaron *Viejos canallas*, *Cosecha verde*, *El Iguana* y también *Cayenna* (segunda parte de *El condenado*), con guiones de Guillermo Saccomanno. Creo que les gusta la idea de que Cacho haga un álbum a color, el primero. Porque Mandrafina pinta a mano, sin colorista, y los dos tiempos de la aventura tienen bases distintas, como colores de época, una para 1914 y otra para 1939".

- ¿Puede adelantarnos algo más?

- Aunque a mí no me gusta mucho el título, provisoriamente se llama *Le temps du sang*. Es un álbum a color de 96 páginas. Tiene dos tiempos: un prólogo en 1914, muy poco antes de estallar la Primera Guerra Mundial, que ocurre en Londres, en los ambientes de los magos que timaban a la gente fingiendo traer del más allá a sus seres queridos; donde dos amigos, ambos policías, ambos judíos, se enamoran de una joven alemana que se dice maga. La historia entre ellos termina muy mal cuando se enteran de que ella anda con ambos. Hay un corte, la segunda parte ocurre en 1938, a poco de comenzar la Segunda Guerra Mundial. Han pasado 25 años y los dos deben unirse, pese al odio que se profesan, para cumplir una misión en Berlín. Hay guerra, hay magos y hay una aventura llevada a cabo por dos judíos casi viejos en territorio enemigo".

- ¿Dónde y cuándo aparecerá publicada?

- Seguramente en Francia por Albin Michel. Va a llevar tiempo, me parece, porque Mandrafina tiene bastante *Dylan Dog* en su presente. Pero la historia nos gusta mucho a los tres.

- ¿Cómo es su trabajo con Dal Prá?

- Hasta aquí, muy gratificante. Eso de las cuatro manos que modifican al autor no es chiste, el resultado te sorprende, no es tuyo como cuando escribís una obra en solitario. Además es muy nutritivo, siempre, para abrirte la cabeza en otras direcciones.

¡TE HICE TODOS LOS MORTOS NECESARIOS PARA CONSEGUIR QUE LA CRIMINAL EMPIECE A YACER CON SU CUERPO
CON ESA CARA DE INOCENTE FUI EL INCONFESABLE QUE LE PASÓ A AQUÉL CARNICERO POR QUE ATROPELLARA A TU PRIMER NOVIO CON SU CARRO

Izquierda:
El relojero Scarpa y su creación.

Abajo:
Portada del primer tomo de *Angustias*.

© Trillo y Domingues.

prohibidas y algunos parodistas fueron presos, Honoré Daumier (2) entre ellos. En algún lado leí que los que pudieron se escaparon y, dicen, las primeras revistas satíricas argentinas, como *Don Quijote* y *El Mosquito* (3), publicadas tras la caída de Rosas, fueron dibujadas por artistas franceses, algunos de los cuales, por ahí, había escapado de la Francia de 1838-1840.

- El hecho de que parte de la trama transcurra en la Patagonia, ahora que la Patagonia está de moda por ser la tierra del presidente Néstor Kirchner, ¿tiene algo que ver con algún paralelismo social o político que pueda hacerse?

- El segundo tomo comienza en la Patagonia y se explica cómo llegaron allí los protagonistas. Encontré un libro de un francés que estuvo cautivo de los indios patagones y pondré a Thomas en una situación parecida. La terrible revelación del primer álbum ha arrastrado a muchos a la huida y algunos caen en manos de los indios. Pero no, no hay alusiones a la política actual ni a los pingüinos.

Como es bastante común en el mercado francés, *Angustias* se prepublicó en diciembre de 2006 en la revista *L'Echo des Savannes* Nº 466; siendo lanzada en álbum durante el pasado Salón de la Historieta de Angouleme. "El primer tomo -aclaró Trillo- se llama *La marque du péché, La marca del pecado*, aludiendo a una marca de ganado que Angustias tiene en el muslo. Ahora estamos trabajando en el segundo libro, que tenemos que entregar en abril".

- ¿Ya tienen previsto un final? ¿De cuántos libros se compondrá la saga?

- Tenemos contrato para hacer tres álbumes. En estos casos uno apuesta a que las cosas vayan muuuuuy bien y el final del tercero dejará un piolín del que se pueda tirar para seguir con más tomos.

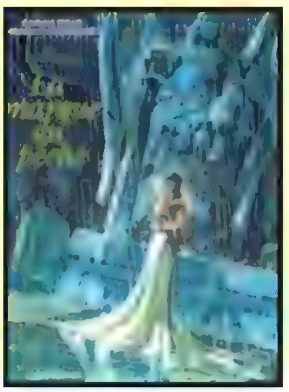
Porque si algo dejó la época de Rosas, es piolín para seguir desmadejando la Historia.

(2) Honoré Daumier (1808-1879) está considerado el padre de la Escuela Francesa de la caricatura, sobre todo por su trabajo entre 1835 y 1838, donde retrató impiadosamente a la corrupta clase política de la época, así como a los charlatanes de feria, los jueces "imparciales", los nobles y los referentes religiosos que daban la espalda a los requerimientos del pueblo. A partir de 1850, Daumier se fue alejando paulatinamente de la caricatura para desembocar en la pintura de caballete. Ninguneado durante muchísimos años por las élites culturales, la figura y la obra de Daumier fue reconocida sólo después de los escritos que, desde 1893, le dedicara el escritor estadounidense Henry James.

(3) Con la prensa amordazada y/o comprada, era realmente difícil encontrar una voz impresa de tono discordante. Por eso, durante el gobierno de Rosas, los opositores buscaron refugio en la ciudad de Montevideo, lo bastante lejos de Buenos Aires como para conservar la vida y lo bastante cerca como para asegurarse de hacerse escuchar. En la Banda Oriental se imprimieron algunos de los primeros periódicos satíricos del Río de la Plata, dedicados exclusivamente a criticar al Restaurador de las Leyes, como *El Grito Arjentino* (así, con j. 33 ejemplares entre el 24 de febrero y el 30 de junio de 1839) y *Muera Rosas!* (13 entregas entre el 23 de diciembre de 1841 y el 9 de abril de 1842).

Ya depuesto Rosas, el periodismo de viñetas satíricas despuntó en la Argentina con *El Mosquito (1863-1893)* y *Don Quijote* (1883-circa 1897), donde los caricaturistas franceses Henri Meyer y Enrique Stein, el español Eduardo Sojo, Manuel Mayol y José María Cao, entre otros, afilaron sus lápices sobre la fauna política y los comportamientos sociales que empezaban a afianzarse en la sociedad porteña.

Gracias a la generosidad de los autores, en las páginas siguientes podremos disfrutar de un adelanto de *Angustias: La marca del pecado*. Buena lectura.



ANGUSTIAS...
CREO QUE TE TENGO PARA SIEMPRE
SHHH
SIN EMBARGO, TU ROSTRO DE ÁNGEL SE EMPEÑA EN MEZCLARSE CON MI SANGRE
ANGUSTIAS MI AMOR
CON MIS LÁGRIMAS
FINALMENTE, ENCONTRARON UN MARIDO PARA LA DESGRACIADA
SI, PERO ELLA TIENE DIECINUEVE AÑOS Y EL CASI SESENTA
QUE NO SE QUEJE. TOTAL, ENVIUDARÁ PRONTO
TRAE DESGRACIA CASARSE CON TORMENTA

CHE, LINGUA, DECILE A MI COCHERO QUE LLEVE A ANGUSTIAS A LA CHACRA QUE LE REGALÓ SU MARIDO.
O SEA, EL DIFUNTO. JA JA.
¿SE DAN CUENTA? LOS NOVIOS SE LE MURIERON, ANTES DEL CASORIO, Y AHORA QUE LLEGÓ AL ALTAR, EL ESPOSO REVIENTA SIN SIQUIERA DESFRUTARLA, JA JA!
¡CALLÁTE O TE CORTO LA LENGUA, ANIMAL!
¡VOY A BUSCAR EL COCHE, SUPREMO RESTAURADOR!
¡SÍ, SERÁ MEJOR, PEDAZO DE BESTIA!
ES UN IDIOTA, HERMANITA, NO SABE LO QUE DICE.
¿QUÉ HACÍA ACÁ, Y DISFRAZADO DE CURA?
VOS SABÉS, LO DIVIERTE A DON JUAN MANUEL. ES UN POBRE BOBÓN, ESTÁ LOCO.
Y COMO TODOS LOS LOCOS, DICE LA VERDAD, ¿NO?
ACÁ LLEGA MI CARRUAJE.
YA FUE UN SOLDADO A CABALLO A ANSARLE TODO A BONIFACIA. TE VA A TENER UNA SOPA Y LA CAMA CALIENTE EN CUANTO LLEGUES.
HAY UNA FRAZADA EN EL ASIENTO.
Y NO PIENSES QUE SOS VOS LA QUE PRODUCE LA MUERTE DE LOS HOMBRES QUE SE TE ACERCAN.
ES ESTE PAÍS DE MIERDA, LLENO DE UNITARIOS, EL QUE MATA A LOS MEJORES, ANGUSTIAS.
NO LO DUDES, ES COMO YO TE LO DIGO, AMIGACHA.

VICENTE OJEDA QUE ESTARÁ ESPERÁNDONOS POR ACÁ PARA LLEVARNOS EN UN BOTE HASTA SU BARCO.
NO VEO LA HORA DE CRUZAR EL RÍO Y LLEGAR A MONTEVIDEO.
VA A SER UN PLACER SUMARSE AL EJÉRCITO QUE PREPARA EL GENERAL LAVALLE PARA DERROCAR AL TIRANO.
AH! VIENEN, JEFE.
SHS... ¿QUÉ NO NOS OYAN
NO ENTIENDO, THOMAS. VOS SOS FRANCÉS, ESTA NO ES TU GUERRA.
TUVE QUE ESCAPAR DE MI PAÍS PARA NO IR PRESO Y...
BUF.
...Y AHORA, TODO DÉSPOTA ES MI ENEMIGO. OSCURO, ES UNA DE LAS POCAS COSAS QUE...
¡CUIDADO! ¡HAY GENTE CON CABALLOS EN ESOS PAJONALES!
PUTA, CHILO SE DIERON CUENTA YO GUERRIA QUE SE ACERCABAN MÁS. UNITARIOS AGUERRIDOS, PARA NO FARRAR ¡UNA SOLA BALA, PERRO! QUE LE VAMOS A HACER.
...¡TIRENLES A MATAR!
¡CUIDADO! ¡CÚBRANSE!
¡ÁLVARO!
¡AH!
¡ATROPELLEN CON LOS ANIMALES, CHE!
¡!!!!!!!!!

ESTÁ BIEN, UNA COSA ENTIENDO DE TU MENSAJE
NO QUIERES LEJOS DE TUS HOMBRES
SEA
SOLO VOLVERÉ A FIJARME EN UNO SI ME LO TIRAN A MIS PIES, EN ESTE MISMO MOMENTO
¿¿¿?
¿¿¿?
POR FAVOR, ÁNGEL DEL CIELO QUE NO SE MOJE MI CUADERNO
¡¡¡!
¡¡¡!
¿¿¿?
¡AYUDA!
¡¡¡NO VENGAS A AYUDARME!!!
¡AYUDA, HAY UN HERIDO!
GRACIAS

BAJA DISCURSO AQUÍ
YA PAGASTE EL PASAJE, DAMELA.
Y VOS, ARRIBA, RAPIDITO
TENGO QUE HABLAR COSAS PRIVADAS CON ESTE MAYOR.
CUANDO USTEDES DOS HABLAN ALGUIEN MUERE, SEGURO

QUE TE LAVEN ESA SANGRE Y TE PONGAN UN BIFE CRUDO EN LA MEJILLA ANTE LA TRAICIÓN QUE TE DIO NO SE TE HINCHE.
¿VOS QUE MIRÁS, ASQUEROSO?

TE GUSTARÍA CLAVARLE LAS UÑAS ¿NO, CUTRA?
A MÍ POR QUE SIGO VIVA, LEANDRO?

NO ME PASÓ POR LA CABEZA SEMEJANTE COSA
BUENO VAMOS A LO NUESTRO. ANTES EL JEFE DIJO LA PALABRA SOBRE EL PERDÓN DE LA CHICA QUE TANTO PELEACHA A DON JUAN MANUEL, ASÍ LO HACEMOS LLAMADO BUENO ADENTRO DE TUS HABITACIONES

VOS DIJISTE QUE TE ATRAPAMOS EL PECHO DE UN LUGARTENIENTE EL CAPATAZ NO MENTÍA
Y ENCIMA ¿ESTÁS ABLANDANDO A LOS PRISIONEROS?
CLARO, A UNO DE ELLOS AL DISCÍPULO BARBUDITO, NI SIQUIERA LO ESTÁ INTERROGANDO DESDE ANOCHE

AL TABLÓN ACÁ LE PODEMOS APLICAR CASTIGO PORQUE ESTÁ MUY MALHERIDO Y LO QUITAMOS DE PISO, DERECHO
Y TUS HOMBRES NO SON LOS MÁS ADECUADOS PARA CURARLO, ¿NO?

A ESTA LLEVENLA PARA ENTRETENER A LOS MUCHACHOS, QUE LA NOCHE VA A SER DEMASIADO LARGA SIN UNA BUENA HEMBRA.
QUE TODO BUENOS AIRES SEPA QUE FUE LA MAZORCA LA QUE HIZO JUSTICIA.
Y ENTERENSE QUE FIRMO LA TAREA.
SCLUT
TE METERIA EL CHOCLO EN OTRO LADO, PERO TENGO APURO.
NO ANDEN AVERIGUANDO DONDE ESTA EL HERIDO CON LA CARTA, PERO DON JUAN MANUEL ESTARA ORGULLOSO DE COMO SUS MAZORQUEROS LIMPIAN LA CIUDAD DE ALIMAÑAS UNITARIAS.
¿TAN IMPORTANTE SERA UNA CARTA QUE TODOS LOS PERROS DE ROSAS ESTAN DESATADOS SEMBRANDO EL MIEDO?
NO SE SI ANGUSTIAS PODRA HACER ALGO POR LOS PRISIONEROS EN MEDIO DE ESTE DESCONTROL.
¡IGUAL, MAÑANA IRE A LA CHACRA A VERLA PARA ROGARLE QUE PIDA A SU PADRINO QUE PERDONE ESAS VIDAS.
¡OJALA ME ACOMPAÑE LA SUERTE Y LEANDRO YA ESTE DURMIENDO.
¡ARELEN! ¡QUE VOS? ¡ALEGRASTE, POR FIN, PERRA!
AY.

LA PALABRA ORIGINAL
LA IMAGEN CREADORA

Hay una historieta que pretende superar cualitativamente la media, apelando a la inteligencia y al diálogo cultural entre manifestaciones artísticas, entre obras y entre autores y lectores. Un paso adelante en el camino conceptual de la narración gráfica que se encuentra fielmente representado en El lado amargo, el álbum iconoclasta y nihilista de Santiago Valenzuela. Nos lo cuenta, en exclusiva desde España, Javier Mora Bordel.

I. Una nueva era

Enmarcada, comúnmente, dentro de los parámetros de los medios de expresión populares, la historieta, ha acabado por mantener una relación distante con el resto de artes reconocidas con mayúsculas. El manido y sempiterno debate entre noveno arte sí, noveno arte no, además de poner en duda la capacidad innata del cómic para acceder a cotas más altas, ha desembocado, a su vez, en un aislacionismo vedado y auto impuesto que, por encima de cualquier complejo de inferioridad, lo ha convertido en un medio al margen de cualquier tipo de corriente cultural; y esto mismo, quizás, pueda desembocar en su propia condena.

En líneas generales, la historieta, que hasta ahora se ha conformado únicamente con ser un medio de ocio resultón, en la actualidad ve como, incluso este papel, cada vez es más reducido y limitado. Pero, y esto es lo grave, tampoco es que se esfuerce por ofrecer alternativas válidas al respecto ni como medio de entretenimiento (ante la crisis del tebeo, editores y autores simplemente se limitan a retocar una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez a esas viejas glorias clásicas que, para bien o para mal, le han hecho ser lo que es) ni comunicación (¿alguien concibe a la historieta más allá del papel?, ¿realmente podría ser capaz de asimilar nuevos formatos?). Se ha estancado y, además ya, alarmantemente.

Ante tal panorama no queda otra vía: la historieta, para sobrevivir, ha de crecer; y de hacerlo, en condiciones. No decimos que deba dejar de lado su correlato de *massmedia*, no nos confundamos, pero tengamos presente que cualquier solución, dada la situación actual, sólo pasaría por su progresivo perfeccionamiento artístico. Por un lado, para mantener a todos aquellos lectores que al madurar, cansados de la tiranía del planteamiento juvenil, desean encontrar en el tebeo una visión propia y bien definida que no responda a esfuerzos aislados; por otro, para atraer a esa amplia masa, de nunca interesada por el cómic, que podría, de ser acertada la propuesta, encontrarlo como algo novedoso a la altura de sus expectativas. Es el objetivo, por tanto, una historieta plural y abierta no sólo al servicio de los nostálgicos o los fans acérrimos de turno, si no también de ese incipiente público al venir y que alimentaría la necesidad imperiosa por aunar, a partes iguales, entretenimiento, con un estado particular de las cosas; idiosincrasia, con presencia de peso entre las propuestas que marquen el momento.

II. ¡A mí la Vanguardia!

Llegados a este punto cobra especial interés la irrupción del principal elemento en discordia, la vanguardia.

Movimiento colectivo que enmarca las diversas tendencias artísticas, los llamados ismos, que surgen en Europa en las primeras décadas del siglo XX, hoy en día no hay mejor término que exprese, de forma tan precisa, una connotación de ruptura con lo anterior, sea cuál sea la modalidad institucionalizada. Obvio. Lejos de la estabilidad tambaleante de generaciones previas, con su repertorio de valores sociales y morales bien definidos, los vanguardistas se enfrentaron a un universo caracterizado por la pérdida de orientación, tanto en el orden espiritual y moral como en el estético-ideológico. Así, a través de sus creaciones, manifiestos y proclamas, estos autores se propusieron, ante todo, desrealizar la realidad mediante procesos de fragmentación, descomposición, deformación y abstracción, la famosa y manida deshumanización, que dará el impulso definitivo hacia un imaginario expresivo dominado por fuerzas alógicas.

Página anterior:
Portada de
El lado amargo.

Arriba:
La muerte del
Capitán América,
claro ejemplo de cómo
seguir ofreciendo, siempre,
más de lo mismo.

© respectivos propietarios.

Fragmento de la portada de "Horizontes lejanos", primer tomo de *Las aventuras del Capitán Torrezno.*

© respectivos propietarios.

Imágenes poliédricas que se confundan con el modelo, humor desfogado y cauterizador, rasgones inconscientes al velo de la realidad... Distintos recursos de ámbito generacional aplicables con igual efectividad al abanico de fenómenos artísticos preponderantes en el periodo, y que, si bien en un principio son rechazados (también era esa su intención), en el presente conforman, como así es universalmente aceptado y reconocido, el estatus estético de lo irreverente. Entonces, ¿no sería lógico pensar que, en vista de nuestra necesidad por una historieta renovadora y renovada, y, dado el hecho de que el cómic por sí mismo cae una y otra vez en el revisionismo estéril de personajes y conceptos (los mismos iconos populares de toda la vida siguen siendo nuestros grandes éxitos de venta. Pero, ¿hasta cuando van a tener fuelle?), la vanguardia pudiera ser el medio reactivo que encendiera la mecha de la consabida regeneración? ¿O es que acaso sólo puede ser una fórmula o fórmulas, según el color del cristal con el que se mire- aplicable a otras ramas artísticas? ¿Por qué no podría ser válido para nosotros un movimiento tan efectivo como este, a pesar del casi siglo de retraso?

Tampoco sería algo tan raro, no olvidemos influencias directas como el *Krazy Kat* de Herriman o el movimiento underground de los setenta, con lo que el posible peligro de un mero trasvase de técnicas literarias o pictóricas no sería tal (el lector de cómics tradicional quedaría satisfecho); tampoco sería un despropósito, pues entre tanto postmodernismo chabacano de estáticas estéticas, aún nadie se ha percatado de la necesidad de actualizar los caducos modos de la rebelión ni de que el mejor modo para hacerlo sería a través de un medio que aunque se encuentre castrado culturalmente, a su vez, y por este mismo motivo, es terreno fértil y virgen (obvio, que, en esta tesitura, un gran número de lectores noveles se sentirían atraídos). Tan sólo restaría por ver si la historieta está ya preparada; algo de lo que da buena cuenta este *lado amargo*...

III. El Robinson de oro

Editada en las postrimerías de 2005 por Astiberri, la reveladora puesta de ingenio compuesta por el guipuzcoano Santiago Valenzuela, podría ser considerada como el punto de arranque y flexión necesarios para esta -por el momento- hipotética tendencia revolucionaria, aunque en su misma constitución, más que de motivos conscientes tendríamos que hablar de motivaciones consistentes: voluntad por la obra libre y descarnada de principios condicionantes que escape de los estrechos límites temáticos de la historieta dando pie a la digresión delirante; gusto por crear un marco estético amplio, sin fronteras, que reforme los estandarizados parámetros del medio mediante la convincente inclusión de los principales motivos artísticos de la, ya antes señalada, vanguardia: eclecticismo, revelación del subconsciente a través del ejercicio de la palabra, culto a la imagen, cosmopolitismo, ironía descarnada...

De este modo, Valenzuela consigue establecer, sin ningún tipo de pretensión, una auténtica tabula rasa del cómic actual ya desarrollada en sus anteriores trabajos (tanto por la vía épico paródica de la saga de Torrezno, como por la opereta sarcástica presente en *Sociedad Limitadísima*), y que alcanzará aquí su culmen. Atrás quedan los viejos modos y modelos de hacer historieta, a todas luces insuficientes dados sus trazados deseos. Por delante nuevas aspiraciones que no confundan el malogrado arquetipo de cómic de "autor" con la narración "lírica" de cualquier pensamiento intranscendente (léase el vuelo de una mosca). En síntesis, un contenido y elaborado movimiento de destrucción interna tanto de tradiciones anquilosadas como de modas zafias, en pos de la creación desaforada de un universo coherente que de rienda suelta al carácter crítico y al juego escénico, respectivamente.

Pero será mejor que desglosemos nuestro comentario...

IV. Manifiesto contemporáneo

Primera máxima: no puede producirse una renovación formal sin haberse dado antes una previa de contenidos que la sustenten y que eviten, de este modo, el riesgo cierto de producir materiales vacuos e inocuos muy en la línea del imperante postmodernismo que nos domina. Valenzuela, autor de una sólida formación intelectual, lo sabe, de sobra además, y no es de extrañar, por tanto, que se remita sin cesar a los tópicos conceptuales sobre los que se asentó tanto la vanguardia loca de los dulces años veinte (el arte como algo no serio, deportivo e intrascendente, al que hay que desnudar de su antigua solemnidad; un medio de investigar el "otro lado" de la realidad), como la militante y activa políticamente hablando (cambio radical; el compromiso es con el ser humano: el objeto artístico se convierte en preceptor del mundo circundante y de los cambios que ha experimentado con respecto al hecho social) de la década posterior. En común, concepciones irreverentes del arte, sí, pero sin que esto deba suponer la pérdida del horizonte que las caracterizaba: el remover las conciencias; la motivación que mueve y orienta a los personajes de este lado amargo.

Ahora es cuando los mecanismos del homenaje se ponen en marcha, cobran peso:

Para empezar, el grupo de combate, la lanza de batalla, en este caso, "Los Ultramarinos", aderezados exploradores de los vericuetos de lo cotidiano deseosos de sobrepasar los límites de nuestro inquieto mar interior en pos de la Jauja del nuevo mundo mejor, solución a nuestros problemas; presente a lo largo de todos los tiempos en la historia cultural de la Humanidad. Movimiento iniciado a finales de los sesenta, en el relato asistimos a su ficticia reencarnación a finales del siglo pasado con no pocos avatares. Julio César Cienfuegos Antoñanza, nuestro viandante protagonista, hilo conductor y miembro fundador del grupo primigenio, Lázaro Morel, el acólito ¿fiel?, y en menor medida, De Cult, "el can intelectual" (ahí queda eso) y Julián Zurraspa, filósofo de restaurante chino, se erigen en un crepúsculo radical que defenderá sus diferentes actitudes y programas de forma violenta, en busca de un enfrentamiento que les reconozca y defina a través de la agria polémica literaria. Y poco importa la escasa repercusión social (no quieren caerles simpáticos a nadie); el pensamiento revolucionario se dirige a la minoría, la única capaz de interpretarlo y de no escandalizarse por la carga antiburguesa.

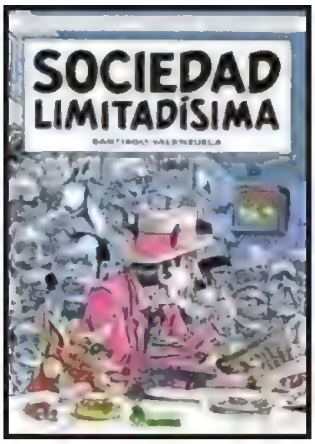
Y por último, el arma arrojadiza, las piedras libres del pecado del peso social, el medio de difusión de la alternativa... el manifiesto, con el que, como cualquier istmo, dejar constancia de sus intenciones. Destacados como bases estéticas reconocibles entre las viñetas, una serie de "panfletos anarquizantes" (*la isla utópica o que bello es vivir; la jornada de un interventor electoral en un mundo idílico; la odisea de un currelitorreznícola en el mundo infernal/ hommage to catalonia;* en la mejor tradición fanzinera) atestiguan el *Regreso de los Ultramarinos*; nombre de la publicación en la que nuestro cuarteto, con mayor o menor fortuna, deja traslucir su supuesto pensamiento generacional de andar por casa con total fluidez. El resquemor, la crispación, la desazón ante lo que les rodea, se convierte en el hálito que alimenta un modo particular de vivir, sentir y expresarse, *rara avis*, en cuanto única. De ahí que a pesar de la evidente carga narrativa -son el marco de la batalla- de los fragmentos ya señalados, el valor real de los mismos resida en declarar de manera práctica, la filiación y doctrina verdadera de sus componentes: la de la rebelión gratuita sin causa aparente.

V. Diálogos del alma

Aunque es cierto que el uso del panfleto se plantea como un recurso de eminente corte literario dentro de una historieta de pura cepa, también lo es que ni será el único, ni el más importante guiño al universo de la palabra. Estos, aún siendo vedados "a la carga", no dejan de ser pequeños bosquejos y representaciones, apuntes por encima, de una actitud vital cínica y descarnada, caracterizada, paso a paso, a través del desapacible deambular del histriónico protagonista, ese señor Cienfuegos cargado de verborrea. Palabras como balas candentes de una ametralladora dialéctica para la que no hay silencio que valga. Todo, cualquier objeto o situación de la realidad que les agobia y rodea, es pasado a través del filtro verbal de unos estados de ánimo exasperantes, violentos y condenados, de antemano, al mayor de los ostracismos. De este modo, el ejercicio escrito, los manifiestos panfletarios, se verá así reforzado por una base oral sustentada sobre retazos dispersos de un diálogo delirante.

Autorretrato de Santiago Valenzuela.

© respectivos propietarios.



Portada de *Sociedad Limitadísima*, otra de las creaciones de Santiago Valenzuela.

© respectivos propietarios.

La digresión plenamente libre y gratuita será la pieza angular de este lento caminar, de este -paradojas de la vida- largo paseo, de un alma analítica que más que recorrer los rincones oscuros de la ciudad imaginaria, hará parada y fonda en sus propios estados carenciales. Me asquea, me oprime, me deprime... la única salida cierta a esta opresión mental será la de dar rienda suelta a una imaginación desbordante que a base de perlas de palabrería transforme los objetos del diario a nuestro gusto y forma de entender particular. Son numerosas, en este sentido, las visiones megalomaniacas que salpican la obra, introduciendo múltiples desvíos narrativos al lector consciente que detendrán y acompasarán una acción regida por el libre albedrío de aquel que juega en la creación de su propia interpretación de los misterios rituales del universo.

Un fluir del Yo, acunado por la fantasía, con la que Cienfuegos explorará las vías freudianas de su destino; únicamente para sucumbir ante sus mal enterrados demonios interiores, el desaliento, el desdén, la negación de la utopía, dada la imposibilidad de cualquier resolución. Un dialogo en libertad que acabará por expresar (tema recurrente en lo literario, para nada exclusivo de la vanguardia) la angustia metafísica del hombre, creada por la lucha entre su mundo anímico y su realidad y que oscilará del optimismo inicial, al derrotismo y pesimismo subsiguiente.

VI. ¡Menudo cuadro!

Segunda máxima: la creciente subjetividad, para bien o para mal, ha de ser la base de la imaginería sobre la que asentar el modelo animado encargado de expresarla. Es decir, cualquier fantástica recreación sentimental ha de traducirse, necesariamente, en formas oblicuas de expresión que den cuerpo y forma a los diversos impulsos que la motiven. El nuevo mundo, la isla utópica allende los mares, reside en nosotros mismos (el ideal nunca adquirirá sustancia, pero sí podrá ser representado); una realidad oculta, por encima de los escasos límites de nuestra percepción, de dimensiones superiores, que sólo podrá ser alcanzada haciendo gala de la sustancia de los sueños: la abstracción metafórica. A su imagen y semejanza... la metáfora se convierte en el ladrillo indispensable con el que construir la torre, infranqueable, "de marfil".

Y según el rigor y naturaleza de los sentimientos y pensamientos que dominen en ese momento a nuestro protagonista, las imágenes brotarán sugerentes e inmediatas acompañando sus pasos, traduciendo la insospechada suprarealidad a parámetros comprensibles para nuestro conocimiento. Una vertiente hiperartística (se superponen estilos y corrientes unos encima de otros) proscrita de intención didáctica o anecdótica (las historietas de Cienfuegos son justificaciones a sus pensamientos; no adornos metadiegéticos) que no sea la de alcanzar la pureza, encerrada en sí misma.

Más allá de concepciones pictóricas dispares (Fauvismo, Cubismo, Expresionismo) se nos revela una percepción global del objeto artístico, mediante instantáneas superpuestas unas veces, al modo del "collage"; otras, las que más, descomponiendo y recomponiendo los elementos compositivos con miras a lograr un hecho artístico autónomo, creado por el espíritu. Y para ello se antoja necesaria la liberación de unos prejuicios representativos, la destrucción de unas formas artísticas del pasado (los de la viñeta, en este caso), por medio de un cómic egocéntrico y humanitarista, en el que el autor proyecte su sensibilidad sobre la creación. Sin formas conscientes, sin sentido, pero con un carácter vitalista que perseguirá esta imagen múltiple, redentora plástica del absoluto, que gozará no sólo de una naturaleza creada (pureza, originalidad, novedad), sino también de una capacidad de crear, de germinar, de crecer...

Un culto a la imagen creada y creadora, cuyo objeto será sustantivar y no comparar, a cuenta y riesgo de caer en un hermetismo extremo que vuelva ininteligible las propias circunstancias de su gestación: la burla y el escarnio.

VII. La risa floja

Planteadas cada máxima; presente el enemigo (lo estéril, lo indiferente), ha llegado el momento del combate cuerpo a cuerpo; y ante el gris, el borregismo, la aceptación social... el humor se presenta como la mejor medicina. Lógico, ya que se trataría del punto común entre los componentes de tradición literaria y pictórica. Humor es lo que da aliento al alma cansada; humor es lo que provoca la batería de metáforas. Humor es, en suma, lo que impide que nos desperdiguemos, de mala manera, por los cerros de Úbeda del cacao intelectual.

POR UN PUÑADO DE EUROS
LEANDRO, EL SUPERINTENDENTE NOS HA CITADO EN LA SE CENTRAL DE LA FUNDACIÓ POR UNA VEZ, COMPÓRTATE.
TRANQUI, JEFE.

Pero no confundamos los términos; no estamos ante un concepto alegre y jovial del humor. *El lado amargo* (el título se basta por sí solo) no es precisamente divertida, si atendemos a lo que son los gustos de la *mass media*. Y es que mantener una actitud activa, insurgente e insumisa (directamente heredada del surrealismo), puede convertirse en una negación sistemática con doble filo y además cortante. La solución, sencilla: darle cuerda al tópico manido del reír por no de llorar que no tiene porque implicar concesión alguna. Al contrario. Se trata de un humor cruel, negro y absurdo, propicio para la revolución antisentimental. Un uso de lo humorístico, que no implica jovialidad, que tiene que ser entendido como una manera de hacer soportable la conciencia de la futilidad de todo; condensándose, junto a la actitud irreverente e iconoclasta, el afán de intrascendencia o la captación de cosas y situaciones desde nuevas perspectivas y que bajo diferentes tonalidades, sirven a un designio común: introducir un factor de extrañamiento, de descomposición caótica de la realidad, al margen de los reflejos domesticados por la rutina.

Bajo esta premisa, hemos de encuadrar el cosmopolitismo irrisorio que sigue la estela de Cienfuegos. Es la ciudad, marco de este viaje interior, pero, también, el punto de referencia clave, blanco de sus iras y su mala uva destilada. Para muestra un botón: escenario apocalíptico; fantasmagórica pesadilla suburbana; infierno inmobiliario... No queda títere con cabeza. El espacio urbano aprisiona las almas con su dictadura de normas cotidianas, arrincona los impulsos reduciéndolos a cenizas, embrutece los corazones deshumanizándolos; se erige en el escenario idóneo para los males que nos rodean y oprimen.

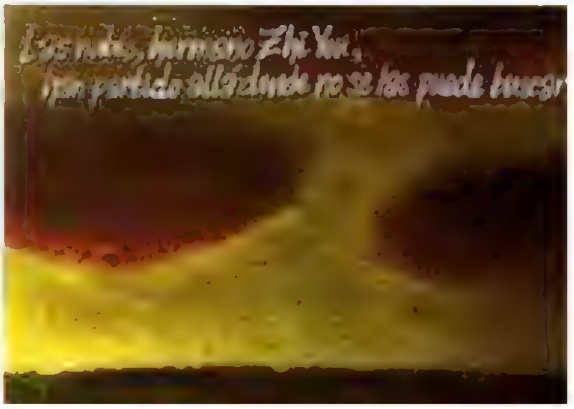
Lógico, que junto a esta actitud displicente, conviva el escapismo (hacia la aldea, a los mares del sur, hacia remotas ciudades milenarias del Oriente) fugaz tras horizontes lejanos. Por tanto, este humor disolvente y corrosivo dotará a la urbe de un carácter pantagruélico, emblemático de la modernidad, y sustentado en una más amplia dimensión de lo real, deslumbrante de imágenes y asociaciones inéditas impregnadas de tonalidades líricas.

Un inconformismo estético que exhibirá una posición ideológica abiertamente iconoclasta y nihilista -pero atemperada en algunos momentos- que elevará el humor de corte vanguardista a elemento funcional dentro de la historieta (ahí queda eso), gracias a su afán de pulverizar lo precedente, su profesión de intrascendencia, su orientación irracionalista, su carcajada rota.

Arriba:
Portada de *Los años oscuros*, sexto tomo de *Las aventuras del Capitán Torrezno.*

Izquierda:
Viñeta de *Sociedad limitadísima.*

© respectivos propietarios.



VIII. Tan lejos, tan cerca

En resumidas cuentas, la historieta es renovada de un modo paulatino, y lo hace gracias al buen hacer de un autor claramente al tanto de las limitaciones del medio, como de sus infinitas posibilidades. Y es que, la mayor virtud de Valenzuela quizás haya sido esta: su preclaridad solvente, sin titubeos. Orientará al arte: confluyen los géneros, y lo hacen retomando sus principales características (la palabra original; la imagen creadora) alrededor de una tradición inserta en un nuevo contexto, en un espacio indómito donde las fronteras artísticas se rompen y diluyen sin remedio. Marcará los pasos venideros al cómic: obliga a la búsqueda de un lector nonato en el tebeo, el co-creador; aquel que es concebido como destinatario exclusivo de un arte definido y sustentado sobre sus propias percepciones e inquietudes. Un haz de direcciones dispersas y eclécticas en el que se amalgaman influjos diferentes y con frecuencia contradictorios, atendiendo al tebeo como un fenómeno sincrético a la vez que propio. Inconformismo elemental el de Valenzuela que apuntará hacia la liberación de una servidumbre, hasta entonces, mantenida respecto a su fenómeno industrial y que propondrá indagar en otras dimensiones de lo real no sospechadas o no tenidas en cuenta. Y será el ensayo de esta novedosa fórmula de hacer historieta en la que se armonizan mimesis e invención, la que propondrá las direcciones ya señaladas (el argumento ya no es el único centro de interés en beneficio de la digresión y del aglomerado de imágenes; la composición se presenta fragmentaria y atomizada; humor como factor de extrañamiento, de descomposición caótica de la realidad; inspiración esencialmente urbana; visión plástica de la realidad; personajes abreviados, rumbos sin metas...) consecuentes con la actitud de un espíritu adánico de radical inocencia...

Más que un estilo gráfico, una descarnada mirada sobre la realidad.

© respectivos propietarios.

RETRATO DE UN ARTISTA MALDITO

Wally Wood

Nombre fundamental de la historieta norteamericana, es también un autor de culto cuya trascendencia no siempre es reconocida como debiera. Hacedor de la mítica línea editorial de la EC Comics, también colaboró con Marvel, DC y Warren.

Hernán Ostuni va al rescate de Wally Wood, dueño de un enorme virtuosismo gráfico y protagonista de una vida tan tortuosa como talentosa.

Arriba:
Portada del libro recopilatorio de *The Spirit in Outer Space.*

Derecha:
La imaginería fantacientífica de Wally Wood siempre tuvo presente una importante carga erótica.

© respectivos propietarios.

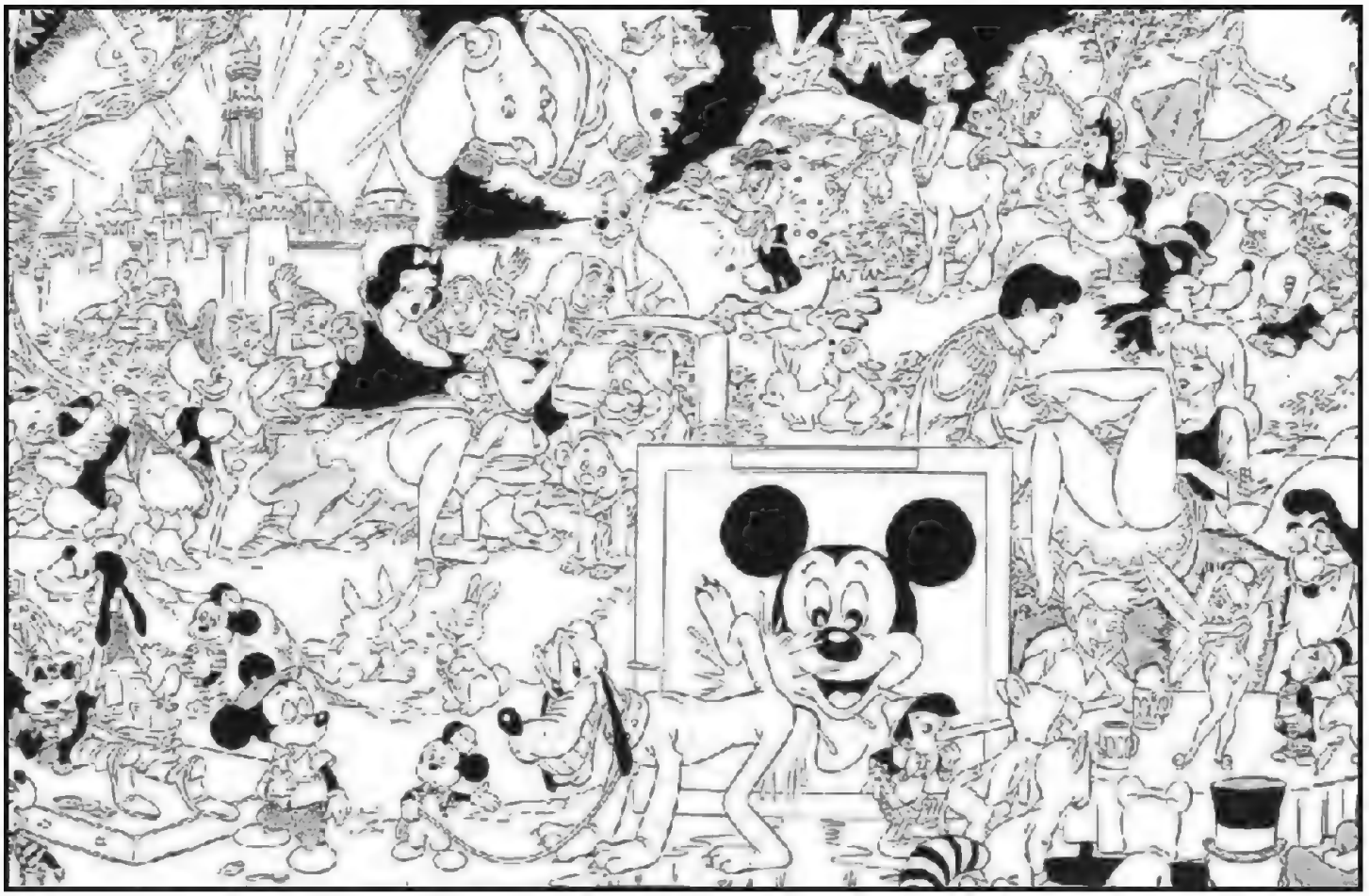
Si nos ponemos a reflexionar acerca de los grandes MAESTROS (así, todo en mayúscula) del cómic internacional, tendremos una limitada lista de no más de 10 o 15 nombres en los cuáles pueden resumirse todos los estilos y tendencias que nos acompañan actualmente. Sin lugar a dudas, uno de esos MAESTROS es Wally Word, altamente admirado pero olvidado, tal vez a causa de su torturada vida privada.

Wallace Allan Wood nació en Minesotta en junio de 1927. Comenzó a escribir y dibujar cómics a temprana edad; y fue conocido como Wally Wood, a pesar de que a él mismo no le gustara que lo llamaran así. En 1944 se enlistó en la marina mercante y, terminada la Segunda Guerra Mundial, ingresó en el 11th Airbone Paratroopers (11º Cuerpo de Paracaidistas), donde permaneció hasta 1948, cuando recaló en Nueva York. Mientras se ganaba la vida de modo austero en la gran ciudad, ingresó en un escuela de dibujo e ilustración, dando sus primeros pasos seguros en las lides de la narración gráfica. E se mismo año consiguió su primer trabajo como letrista en las revistas de la Editorial Fox, labor por la que cobraba 5 dólares por página. Sus colaboraciones en Fox se fueron acrecentando y, finalmente, ingresó al staff de EC Comics.

Dada la especial capacidad de Woody (como supo firmar varias de sus páginas) para dibujar máquinas, armas y trajes espaciales, terminó asumiendo un protagonismo fundamental en los títulos de ciencia-ficción *Weird Fantasy* y *Weird Science*, aunque también colaboró activamente en la bélica *Two-Fisted Tales* y en la terrorífica *Tales from the Crypt*. Todo ello, junto con una serie de famosas sátiras para la primeriza *Mad* de Harvey Kurtzman.

La versatilidad de su pluma hizo que, en 1952, Wally Wood fuera convocado nada menos que por Will Eisner para realizar una saga de *The Spirit* junto al guionista Jules Feifer. El resultado, *The Spirit in Outer Space*, no fue muy bien recibido en su momento, aunque en la actualidad esté considerada como un obra de maestra.

Un poco encasillado en el terreno de la ciencia-ficción, entre 1957 y 1967 ilustró cubiertas e interiores de más de sesenta números de distintas revistas y libros del género. Y en 1958 comenzó atrabajar junto a Jack Kirby en las tiras diarias y dominicales de *Sky Masters of the Space Force*, trabajo que culminaría en 1961, justo un año antes de bocetar la famosa (y sangrienta) colección de figuritas *Marte ataca* (*Mars Attacks!*, Topps), cuyo arte final corrió por cuenta de Bob Powell.



Tras la persecución macartista sobre la EC, el arte de Wood pobló casi todas las grandes casas editoras de historietas, como Marvel (innumerables trabajos hasta entrada la década del '70, principalmente en *Daredevil*), DC (*House of Mystery*), Gold Key (*M.A.R.S.*), y King Comics (*Jungle Jim*), por ejemplo. Especial destacado merecen sus contribuciones para los magazines en blanco y negro *Creepy* y *Eerie*, de Warren Publishing, responsables por el resurgimiento del cómic de horror en el gusto popular norteamericano

En 1965, junto a Len Brown, creó a los *T.H.U.N.D.E.R Agents* para Towers Comics, una serie con superhéroes ecológicos que se adelantó a su tiempo.

Un año después dio a luz *Witzend*, primer fanzine que sería utilizado como medio de expresión alternativo para nuevos valores y los ya consagrados por igual. En 1967, con motivo de la muerte de Walt Disney, Wood publicó en la revista *The Realist* su famoso poster *Disneyland Memorial Orgy*, en donde los puros personajes creados para el imperio del ratón se mostraban en actitudes pornográficas mientras consumían drogas ilegales.

En Junio de 1968, para el diario de las Fuerzas Armadas *Military News*, Wood hizo debutar a una de las soldados más sexis de la historia de los cómics: *Sally Forth*, cuyas aventuras de elevado tono erótico fueron toda una novedad para la época. Sally tuvo una segunda época de gloria, a partir de 1974, en las páginas del diario *Overseas Weekly*. En 1969 creó *Cannon*, *The Misfist* y *Dragonella*, tres series que también combinaban la sátira de género y la explotación sexual.

Los últimos años de Wood no fueron fáciles. Acuciado por dolores de cabeza de extraño origen, tres matrimonios fracasados y una severa adicción al alcohol, se deterioró a tal punto físico que sufrió un fallo hepático. Profesionalmente, esto repercutió. Y mucho. Fue perdiendo terreno laboral paulatinamente; y poco a poco cayó en un inmerecido olvido. En 1978, un derrame cerebral le dejó secuelas irreversibles. Empobrecido y con deudas, cayó contratado por un inescrupuloso editor de Los Angeles para realizar los que serían sus últimos trabajos: Una serie de cómics pornográficos con personajes populares, como Li'l Abner, Terry y los Piratas; y Blancanieves, entre muchos otros. La paga que recibió fue un verdadero contrato de esclavitud, con el editor haciéndose cargo de todas sus cuentas impagas.

Irónicamente, el maestro de la fantasía se pegó un tiro la noche de Brujas de 1981, dejando un vacío que aún continúa.

El maravilloso mundo de Disney, según Wally Wood.

© respectivos propietarios.

José Palomo habla sobre su nuevo libro: LITERATOS

CONFIESO QUE HE LEIDO

De Jorge Luis Borges a James Bond. De Fidel Castro a Adolf Hitler. De Mark Twain a Marilyn Monroe. Alguna vez, cada uno de ellos dijo algo que quedó escrito en la Historia con letras de molde o a pie de página. En el libro Literatos. Bestiario con apuntes del natural recamado en perlas escogidas del acervo literario universal, los dibujos de José Palomo dialogan con citas famosas y no tanto, iluminando los sentidos de la palabra y la imagen.
Sus puntos de contacto. Sus divergencias. La revolucionaria confrontación del pensamiento. Porque, como dijo el filósofo contemporáneo Pancho Ibañez, "todo tiene que ver con todo" (en un libro de citas, había que meter una, no?).

Por Fernando Ariel García

"El libro que más ha influido en mí es el silabario".

"Yo escribo para que me quieran".

"Las palabras tienen que ser mejor que el silencio".

"He hecho un curso de lectura veloz y he leído *La guerra y la paz* en veinte minutos. Habla de Rusia".

"No hay que conocer a los escritores, hay que conocer sus libros".

En estricto orden de aparición, las frases de arriba corresponden a Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Woody Allen y José Palomo. Todas, salvo la última, forman parte de *Literatos. Bestiario con apuntes del natural recamado en perlas escogidas del acervo literario universal*, libro recién salido del horno del Fondo de Cultura Económica y que Palomo, su autor, está presentando por el territorio mexicano mientras atiende por correo electrónico a **SONASTE MANECO**.

"La presente obra es la guía práctica de cualquier taller literario -advierte la gacetilla de prensa-. Contiene una serie de dibujos que van directo a la neurona más indiferente. Una cita certera y una caricatura bien trabajada sintetizan la experiencia paradójica del literato. Palomo retrata las principales peripecias que viven los escritores, las complejidades, sinsabores y bondades merced a su oficio. Allí se ven reflejados los intelectuales, la fama, las ideas, los premios, el fracaso, las influencias y la vida cotidiana".

- Borges, José Saramago, García Márquez, Gustave Flaubert, Henry Miller, Juan Rulfo, Eugene Ionesco, Juan José Arreola, Mark Twain, George Steiner, Rainer Maria Rilke, Pablo Neruda, Gilbert Keith Chesterton, Fidel Castro, Isaac Newton, Marilyn Monroe, James Bond y Woody Allen, entre muchos otros. ¿Se trata de las figuras que Palomo frecuenta como lector, o de personalidades que marcaron a la cultura universal, más allá de sus preferencias o inclinaciones ideológicas?

- No están elegidos por su calidad de autores, sino que llegaron al libro por lo que dijeron y no por afinidad ideológica. Por supuesto hay citas de personajes entrañables, muy cercanos, pero también hay citas de Hitler y Kissinger, dos connotados genocidas.

Es que elegí las citas por lo que decían. La mayoría tratan de literatura, del fenómeno

de la creación literaria desde su concepción hasta la devolución de los ejemplares que no se vendieron. Cada dibujo toma un aspecto de este proceso, un tema. Ese tema llama a las citas y los contenidos de las citas llaman a los autores. Encuentro que alrededor del dibujo hay un verdadero intercambio de opiniones entre los autores más dispares. Una discusión producto del azar.

Sólo hay una cita gráfica. Y está allí porque es de Oski, uno de mis maestros. El dibujo está acompañado por una cita de Gila y otra de Thomas Jefferson; y las tres abordan un tema crucial para la humanidad: el calcetín.

Palabra e imagen

Además de una colección de frases famosas e ingeniosas, *Literatos* es un entretenido viaje a la tensión dialéctica existente entre el texto y la ilustración. Las formas en que ambas han sido percibidas y apropiadas en el mundo que nos rodea. Todo, por supuesto, supeditado al poder de la imagen, a su capacidad de traspasar todas las barreras. "Lo que me ha preocupado del dibujo -dijo Palomo al diario mexicano *El Universal*- es saber qué pasa con él, he descubierto que tiene algo mágico, si quiero callar a un niño yo le digo: 'viste lo que hay en este lápiz', lo miro y le digo: 'tiene un elefante', entonces el niño se queda quieto. Tiene un poder de comunicación tremenda, tú puedes hacer lo que quieras con el dibujo".

Y lo que quiso hacer Palomo es pensar.

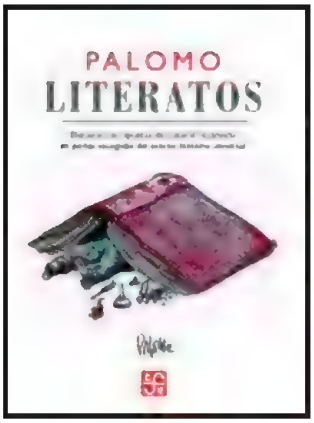
Y hacer pensar.

José Palomo, en plena presentación mexicana del libro.

© Palomo.

"Me gustan los prólogos.
Los leo. A veces no leo
mas que eso".
Malcolm Lowry

CUANDO ME PROPUSIERON VENIR ANTE USTEDES A LEERLES ALGUNOS CAPITULOS DE MI NOVELA...ACEPTÉ DE INMEDIATO...Y NO HAY AFÁN DEMAGÓGICO EN DECIRLO: NO BUSCO EL APLAUSO FÁCIL!
TRAUMATOLOGIA



Arriba:
Cita y dibujo dialogan buscando nuevos sentidos.

Abajo:
Portada de *Literatos*.

© Palomo.

"El proceso creativo, cualquiera, lleva a avanzar más conocimiento y que la gente tenga más consciencia de dónde está parada y cuáles son las limitaciones de sus actos -declaró a la agencia Notimex-. Qué es lo que hace el humor, sino causar una vibración para que se muevan las cosas y se tenga otra visión del asunto, no tan solemne, sino más amigable, más de la gente, más de su identidad. En la caricatura, siempre hay una búsqueda que no se agota. Están los grandes problemas sociales, además estamos viviendo un periodo en el que se ha desatado algo que siempre se mantuvo bajo control y que ahora está destruyendo la Tierra. La gracia del libro está en encontrar citas que se peleen, en cada página, con la imagen, que creen un diálogo sobre un tema determinado. Porque el gran enemigo de la humanidad es la ignorancia".

- Y de este diálogo surgen nuevos conceptos, nuevas ideas, nuevas opiniones.

- Evidentemente. Cuando las citas hablan entre sí, me encuentro que el dibujo también está opinando, aún más los mudos.

- ¿La palabra y la imagen se influyen mutuamente?

- Las letras que usamos todos los días fueron en su origen dibujos que representaron animales, plantas o cosas. Desde la época de las cavernas el hombre se ha comunicado a través de imágenes que con el tiempo se fueron transformando en símbolos y después en letras que te llevan a crear nuevamente imágenes. La intención de este libro es llevar la palabra a su origen, la imagen.

"Compañero de viaje"

Mucho más que un libro de humor gráfico, *Literatos* es un vehículo de ideas, abierto al debate y al intercambio, a la superación del ser humano a través de la creación artística y cultural; y siempre con un mordaz sentido del humor que apela a desnudar las maquinarias del poder y su influencia sobre la vida cotidiana de los ciudadanos. Una búsqueda constante en José Palomo, chileno de nacimiento y asentado en México desde que el golpe de Pinochet pusiera en peligro su vida. En el exilio azteca, Palomo dio a luz *El cuarto Reich*, una de las críticas más viscerales e impiadosas contra las dictaduras latinoamericanas, las que vinieron primero, armadas; y las que le siguieron, económico-financieras. "Yo pretendo ser provocador -reveló a *El Universal*-, mi propuesta siempre, con lo que hago, es no dejar indiferente a nadie; busco que lo que haga, sacuda, que diga algo; no hay mayor recompensa para un creador que sentir que a la gente le gusta lo que hacemos".

CARACOLITO EUFÓRICO
FELICITACIONES AL COLEGA GUILLERMO DEL TORO QUIEN, ANTES DE FILMAR, DIBUJA SUS PELÍCULAS
SALUT!
PALOMO

El laberinto Del Toro. Vía mail, Palomo nos pasó el dato: "El gordo Guillermo del Toro, el director de *El laberinto del fauno*, premiado con tres oscares en la última entrega, se hizo director de cine después de ser dibujante de cómics o historietas. Le conocí pidiéndonos autógrafos a un grupo de dibujantes en Guadalajara (México); y ahora nosotros andamos detrás de uno suyo. Gran tipo y gran persona. En esa calidad, le hago este homenaje".

Versión ampliada y corregida de un volumen anterior, *Literatos* reapareció a fines del pasado febrero incorporando otras citas, otros dibujos y otras lecturas. "La primera edición tenia 89 páginas -nos contó Palomo-. La idea de un libro de peso y de más del triple de páginas me la dio Sergio Aragonés, el dibujante de *Mad*. Dejando abierta la posibilidad de una reedición corregida y aumentada *per secula seculorum*".

- ¿Dónde habían aparecido previamente estos dibujos y caricaturas?

- En las páginas culturales de revistas y periódicos. Son las páginas más escasas, con menos espacio en los medios impresos. Son dibujos de uno o pocos cuadros, pequeñas historias de resolución inmediata. *One shot cartoon* le llaman los gringos.

-¿El libro es una guía para futuros escritores, como dice la gacetilla de prensa?

- Ja ja. No un guía pero sí un compañero de viaje, a veces hinchapelotas, a veces agudo y las más, espero que así lo vea quién lo lea, divertido.

Más bien sería una guía para futuros escritores y también para futuros lectores. Porque es un libro que busca atraer a las personas a experimentar el placer de la lectura. Y si motiva la escritura, santo y bueno.

- ¿Qué influencia ha tenido (o tiene) la literatura en su vida y en su obra?

- La que puede tener en un buen lector. Creo que la lectura es un espejo que nos hace vivir otras vidas. Creo, por lo tanto, en la reencarnación literaria. La poesía nos plantea experiencias y sensaciones éticas y estéticas. Por supuesto que detrás de mis dibujos, además de lo vivido, también están mis lecturas. Confieso que he leído.

El cineasta mexicano Guillermo Del Toro y sus faunos oscarizados.

© Palomo.

"Amo las cosas que nunca tuve tanto como aquellas que ya no tengo".
Gabriela Mistral

"Quien se contenta con nada lo posee casi todo"
Nicolás Boileau

NO LO TOMES COMO CRÍTICA LITERARIA ...PERO... SI LA GRAN NOVELA NO LLEGA... SI EL GRAN POEMA TARDA EN GESTARSE...
¿QUÉ IMPIDE, BETULIO...
...QUE SIGAS REDACTANDO ESCRITURAS AQUÍ EN LA NOTARÍA!

El inasible misterio de la Creación literaria.

© Palomo.

Punto de encuentro. Desde la época de las cavernas, no hay nada más directo para describir y precisar algo que un dibujo. Nuestros ancestros cavernícolas en vez de poner allí, en las paredes de la cueva, un letrerito: "fuimos al súper, volvemos al rato" se mandaban una ilustración detalladamente explícita, con todo y... mamut.

Y como le agarraron gusto a la imagen, siguieron dibujando, dibujando cuanto tenían ante sus ojos.

La civilización quedó registrada en miles de imágenes. Por falta de espacio y tiempo, las fueron simplificando, resumiendo, comprimiendo y sintetizando hasta inventar la escritura.

Y ya con ella, escriben y entretejen cuentos, novelas, actas notariales, reseñas, papeles que se apilan formando una montaña de textos.

La creciente falta de tiempo y la necesidad de optimizar el poco que tenemos, vuelve a presionar y al intentar decir más con menos...nace la cita.

"Con el mínimo de palabras hay que cubrir el máximo de realidad" decreta Nicanor, el hermano de Violeta Parra.

Algunas columnas llevan de inicio una cita, lo que siempre es de agradecer, ya que, las más de las veces, es lo único que se lee. Una cita bien escogida hace lo que un dibujo bien resuelto, va directo al hueso, a la médula, para llegar a impactar, si bien nos va, a la neurona más indiferente.

Darío Fo sabía de esto al agradecer a la Academia Sueca su bien ganado Nobel de Literatura, con un discurso dibujado.

Este libro es un punto de encuentro. Reúne dibujos y citas en torno al fenómeno literario. Palomo hace suya la frase de Montaigne: "cito a los demás para explicarme mejor" y por medio de las citas ingenia encuentros imposibles y encontronazos reveladores, como el del verborrágico Truman Capote con el parco Juan Rulfo, o el del laureado Gabo con un enchilado taxista.

Literatos busca ser la llave maestra de cualquier taller literario, un paquete turístico por la República de las Letras, un menú de degustación de sabrosa y nutritiva prosa, un plan de lectura para enriquecer ese tiempo que nos malbaratan los embotellamientos, los trámites bancarios o la telebasura.

Literatos, como las buenas medicinas de la abuela, no tiene contraindicaciones, o tal vez sólo una... causa adicción.

Texto de contratapa de Literatos.

ALEGRIA Y CLARIDADES

Con motivo de la aparición de Literatos, el educador y comunicador argentino Daniel Prieto Castillo le hizo llegar a Palomo una carta tan emotiva como analítica. Un ejercicio del más alto periodismo que fue leído durante la presentación del libro en la Ciudad de México y que ahora, gracias a la gentileza de su autor, podemos compartir con todos los lectores de SONASTE MANECO.

Por Daniel Prieto Castillo

Licenciado en Filosofía, Doctor Honoris Causa en Comunicación Social y periodista, Daniel Prieto Castillo se especializa en el análisis del poder y alcance de los medios, su relación con la educación popular, la estética y el diseño, así como las influencias de las nuevas tecnologías. Entre sus numerosos libros se cuentan Retórica y manipulación masiva, Discurso autoritario y comunicación alternativa, Elementos para el análisis de mensajes y Comunicación y percepción en las migraciones, entre muchos otros.

...ALGUNAS NOVELAS SON LLEVADAS AL CINE, OTRAS SE TRANSFORMAN EN TELENOVELAS, O COMEDIAS MUSICALES... LO ACEPTO... PERO, SABES QUÉ PASÓ CON LA MÍA?.. HICIERON TÍTERES, VIEJO!... ¿SABES CÓMO? AGARRARON LA EDICIÓN COMPLETA, LA MOLIERON, LA HICIERON PASTA; Y CON ELLA HICIERON LOS MUÑECOS!...
"Leer sin reflexionar es como comer sin digerir"
Edmund Burke
©Palomo

Nada se inventa, todo se adapta.

© Palomo.

Querido Pepe:

Cuando nos conocimos en el Distrito éramos unos mozos llenos de alegría de vivir, a pesar de que nos habían quitado la patria, y además caminábamos todavía los últimos años de la década del '70, plena de rebeldías y de dictadores empecinados en destruir cualquier asomo de primavera. Dejamos de vernos en 1982, pero como los amigos están siempre, este reencuentro 24 años más tarde nos muestra un poco menos mozos, pero con la misma alegría de vivir y de seguir fieles a un momento todavía presente de nuestra Latinoamérica, a pesar de caídas de muros, de posmodernosidades, de marketinazgos, de todo-vale-menos-la-vida y de guerras a la inteligencia, la poesía, la ternura, comandadas por tiranos enanos con aspiraciones planetarias.

¿Qué significa en este revés del '70, el '07, seguir fiel a tanto precioso y presente ideal? Recuerdo, por allá por el '91, cuando me encontré con mi querido Mario Kaplún, uno de nuestros papás en la comunicación social, y tuvimos esta charla:

"Mario, se cayó el muro. Sí, ya sé. ¿Qué vas a hacer ahora? ¿Yo? Sí. Lo mismo que hice siempre".

24 años más tarde, querido amigo, te encuentro vivo, de vida viva, haciendo lo mismo que hiciste siempre. Estás en el Distrito y yo en Mendoza. No nos hemos podido pegar esas conversas de horas de aquellos años, en las que jugábamos con la palabra y las imágenes. Pero skype mediante nos hemos divertido como antes, como siempre. Con esa prueba tendría más que suficiente para decir que sigue en pie tu alegría de vivir. Sin embargo hace unos días me llegó una prueba más profunda, gracias a estos mundos de redes y pedeefes: las pruebas de página, completas, de tu libro. Ahí estabas, estás, como en tus tiempos de la primera época del *Cuarto Reich*, con tu trazo intacto, más trabajado todavía, porque es sabido que en el terreno de la imagen quien no sabe dibujar no sabe imaginar. Ahí estás con el humor de siempre, expresado en personajes, objetos, ambientes y textos en el juego de los cuales se juega la posibilidad de comunicación de la caricatura, la posibilidad de risa, de alegría en el acto de la lectura.

Sopla aire puro por todos los costados de tu libro, por todos los rincones. ¡Cómo se aprecia en él tu condición de desinstitucionalizado, en el sentido de no escribir desde el seno de alguna capilla de intelectuales, de algún partido, de alguna iglesia, ya que estamos hablando de capillas, de alguna universidad! Porque ya lo decía Borges para aludir a estos espacios donde humor, comunicación, risa y alegría son como florecitas enclenques en medio del desierto de Atacama: "La triste lectura universitaria".

¡Cómo se aprecia tu libertad en el decir y el dibujar, en el reír y en el jugar! ¡Cómo se prueba en tu creación que el humor y la alegría de comunicar son más poderosos para decir la vida que mil bibliotecas de serios y tristes discursos!

No es casual que aparezca tanto en tu libro Borges, ese jugador infatigable. Pero vayamos por partes, dijo el descuartizador, como decía otro maravilloso jugador, Julio Cortázar. Tu *Literatos. Bestiario con apuntes del natural recamado en perlas escogidas del acervo literario universal* se abre con un precioso dibujo: Don Quijote inclinado sobre la figura de Sancho, para asomarse a un libro que el escudero lee, y que dice así: "En un lugar de la Mancha". La segunda parte del Quijote (que desde mi lectura constituye una explosión de creatividad, alegría de escribir y humor muy superior a la primera) se basa en los juegos de ambos queridos personajes con otros personajes que han leído la primera parte de la obra; las idas y venidas del lenguaje giran en torno a que tal situación no ha sido descripta como ellos la vivieron, que faltó esto y aquello. Y desde allí el juego galopa sin tregua, porque los personajes de ficción interpelan a quienes han leído la ficción de la que ellos forman parte, con lo que eso que llamamos realidad estalla en pedazos expresados en aventuras cada vez más colmadas de imaginación y de alegría en el lenguaje y en el humor.

Estamos en tu terreno predilecto, Pepe, el juego. Sólo que en tu expresión lo resolviste con un dibujo en el que figuran un Quijote más clásico y un Sancho a lo Palomo. Tu libro comienza con ese juego y no se aparta nunca de él. Dice (el historiador holandés) Johan Huizinga en su *Homo Ludens*: "En lo que sigue trataremos, más bien, de mostrar que la cultura surge en forma de juego, que la cultura, al principio, se juega". Sin una pasión lúdica, difícilmente es posible crear cultura. Cada quien con su manera de jugar, sin duda. La tuya recurre a otras palabras para articularlas entre ellas y con tus imágenes y textos. El placer del juego, en tu creación, a través de ese torrente de citas y palabras e imágenes propias, va sembrando, en todas direcciones, no sólo alegría, sino también claridades.

Me detengo en dos ejemplos: Cuando dices "consignas" y aparecen esas dos imágenes, una con una multitud compacta detrás de un cartel, "La solución somos todos", y otra, tan de estos tiempos, con gente aislada, portadora cada una de una letra de la siguiente expresión "Cada quien se rasca con sus propias uñas".

Te cuento dos consignas que pintan épocas, aquella de un "Ni un paso atrás" que veíamos pintada en las paredes en nuestra juventud, y la que leí hace unos tres años en una ciudad de nuestra América Latina "Ni un vaso atrás".

El Quijote. O la Cultura como un Juego.

© Palomo.

El otro ejemplo aparece en boca de (el escritor argentino) Sergio Sinay, "El mercado ha terminado con lo más hermoso del fútbol: el juego. Ojalá que no haga lo mismo a la literatura. Cada día encuentro a más escritores que escriben y actúan como jugadores de fútbol".

En todo ese delirio de citas y de bromas a los escritores que poco escriben y a los críticos que renuncian a su tarea porque ahora les exigen leer los libros, a los mercaderes de la autoayuda; en ese codeo de compadre a compadre con autores de toda talla y estilo, no te apartas ni un milímetro de tu tarea de crítico, de tu disconformidad con esta sociedad, con el cinismo, con la destrucción de valores que defendían la vida y la alegría de estar vivo, con el rechazo visceral a tanta manipulación del juego.

"La posteridad les escatimará los elogios que los contemporáneos les dispensaron".
Karl Kraus

"La fama es la suma de malentendidos que se reunen alrededor de alguien".
Rainer Maria Rilke

Pero como nunca fuiste amigo, nos salven todos los dioses del panteón azteca de eso, de la denuncia vociferante y de separar el mundo entre los malos malísimos y los buenos buenísimos; tu pintura (porque de eso se trata, de pintar con imágenes y palabras) nos muestra tanta chatura social y tarea no cumplida, poco cumplida, incumplida, de tanto escritor que todavía anda por el mundo hablando de las obras que un día escribirá. Ya lo decía Sartre: "Yo no soy las novelas que no he escrito". Discurren en tus páginas bromas sobre bromas en torno a presentaciones con una sola persona como público, a autores de libros como "La desdeñable gravedad del acontecer", publicada por la conocida editorial Punto y Coma; al misterio de la creación: "Tu novela es una novela de misterio. Nadie se explica cómo la escribiste", y la voz de nuestro entrañable César Bruto "CadA ves que explota Un premio nO bel en sU ecia, deja centenares de víctimaS en todo el mU ndo".

¿Pura ficción? ¿Puro juego imaginado? Mis dudas tengo. Hace unos años, en tiempos de dictaduras, conocí a un poeta que presumía de haber escrito más endecasílabos que Lope de Vega. Logró el apoyo del militar que regía la ciudad como intendente, se convirtió en poeta de facto y anduvo por las plazas recitando sus sonetos, con los cuales espantaba hasta a los pájaros.

De cara a la realidad tu libro, en ella, con ella, contra ella. Tus personajes nos hablan de historias que no terminan de pasar, de situaciones en la cuales se está jugando la cultura de nuestros países, de lo que significa hoy escribir en medio de tanta asechanza. Escribir, sostener la vieja y querida pluma, jugarse por un decir que diga algo, crear cultura y no esas miserias del lenguaje y la imagen que nos caen encima cada día.

Tu libro es un libro sostenido, en primer lugar, por tu capacidad de crear con la imagen y la palabra. Y a la vez es un entrañable testimonio de lo que significa reconocer que en la vida nos sostienen otros escritores, otras voces que confluyen en la nuestra como ríos. Obra empecinada en dar cabida a los creadores, para continuar con ellos el juego que jugaron, maravilla lúdica la tuya gracias a esa arquitectura de palabras y de imágenes que no cesan de provocarnos la risa y la reflexión. Creación de un hombre de imágenes y de letras, el de hace más de 30 años, el de ahora, con una continuidad en su práctica y en sus deseos de construir cultura desde su lenguaje en medio de llamados a la chatura y al cinismo.

Por eso el maravilloso dibujo del final, ese escritor que sostiene su lanza-pluma en una balsa llena de libros, victoriosa sobre olas agitadas.

Gracias querido amigo por esta bocanada de aire fresco entre tanto sopor y asfixia; gracias por tu fidelidad a la palabra y a la imagen con sentido; gracias por tu empecinamiento en la creación, gracias por tu amistad.

© Palomo.

Mendoza, 22 de febrero de 2007.

"El enemigo es el poder". Palomo es un amigo de aquellos que es mejor no preguntar desde cuando lo conocemos. Por lo menos cuarenta años. Es un autor latinoamericano desde antes que saliera de Chile. Mi recuerdo de la revista *La Chiva* es también mi primer contacto con los ecos, la influencia en esos jóvenes dibujantes chilenos de lo que ya constituía una tradición en México, la caricatura política. En particular la obra de Rius.

Por otra parte, este libro es también un testimonio del carácter regional o continental de Palomo. En él se incluyen dibujos publicados en México, Argentina, Uruguay y Chile. Para cada caso hay adaptaciones del lenguaje, a pesar que la chilenidad predomina en algunos recursos. Sin embargo, la vocación latinoamericana se reafirma en la página 64, en una cita de Oski que constituye un compendio de cultura tanguera, con la catrera, el mate, la bombilla, el primus, la guitarra en una percha a falta de ropero y en donde Palomo en un gesto universalista, dedicado al lector, y a la vez íntimo en la dedicatoria a Oski, sólo señala el calcetín.

La estructuración del diálogo entre las caricaturas y las citas puede demandar del lector un esfuerzo de construcción. A veces son diferencias sutiles, otras son contradicciones y, en el peor de los casos, la última palabra la tiene uno de los tres filósofos chilenos más citados por Palomo, Juvenal Bóndiga, Casimiro Casipienso y Simone de Webiar.

Este es un ejercicio de crítica y, por lo tanto, es fundamental encontrar el objeto, es decir el enemigo. Para no andarse con chicas, el enemigo es el poder, sus manifestaciones en este mundo y sus símbolos más representativos. El mercado y sus múltiples manifestaciones, que para un literato se encarnan en los editores, las editoriales y las necesidades comerciales. La Editorial Punto y Goma tiende a ser ecuménica en los contenidos y los autores, por ejemplo al publicar las Memorias de Mengano Qualunque, autor indudablemente argentino que en el lanzamiento de su libro se hace una pregunta que debe rondar hoy a Palomo, pero de repente cae en la necesidad de preferir los libros de autoayuda, subliteratura que arranca un inmediato "vade retro" de Palomo. Si hay algo en lo que el enemigo se materializa es en el hoy por hoy omnipresente código de barras (el

código de marras) cuya presencia ofende, mancilla y degrada al libro. Presente como aspas del molino contra el que arremete Don Quijote, su triunfo ineluctable está presente en el colofón donde se presenta como el uslero (perdón por el chilenismo) que aplana la masa encefálica, sin contar con el código de barras del libro mismo.

Otro enemigo de la literatura es el poder político, en particular la insana distancia entre los políticos y la cultura, ilustrada con citas del pintor irreprimiblemente realista Adolfo Hitler y del traficante de creencias Benito Mussolini.

Pero Palomo, a pesar de su identificación con el Quijote no se lanza solo a esta contienda. La mayoría de las citas está escogida para apoyar al libro como objeto, a la lectura como actividad y al pensamiento como recurso o como consuelo. Se puede decir que Palomo hubiera querido contar entre sus amigos a la mayoría de los autores de las perlas que componen el recamado de este bestiario.

Esto me trae de regreso al carácter amistoso del autor y de su obra. Creo que nadie se puede sentir ofendido por las caricaturas de este libro si no hace antes el ejercicio de ponerse el saco correspondiente, lo cual como confesión exime al autor de probar la identidad del objeto de la caricatura. Por otra parte, hay familia y amigos presentes en el libro. El diseñador fue Nelson Palomo, el libro está dedicado a Augusto Monterroso y en toda caverna dibujada por Palomo se ve la gallarda e inconfundible figura del arqueólogo Felipe Bate.

Por último, es una feliz coincidencia que esta obra de vocación latinoamericana sea publicada por el Fondo de Cultura Económica, una casa editorial que es en sí misma un esfuerzo cultural mexicano del cual toda América latina es deudora.

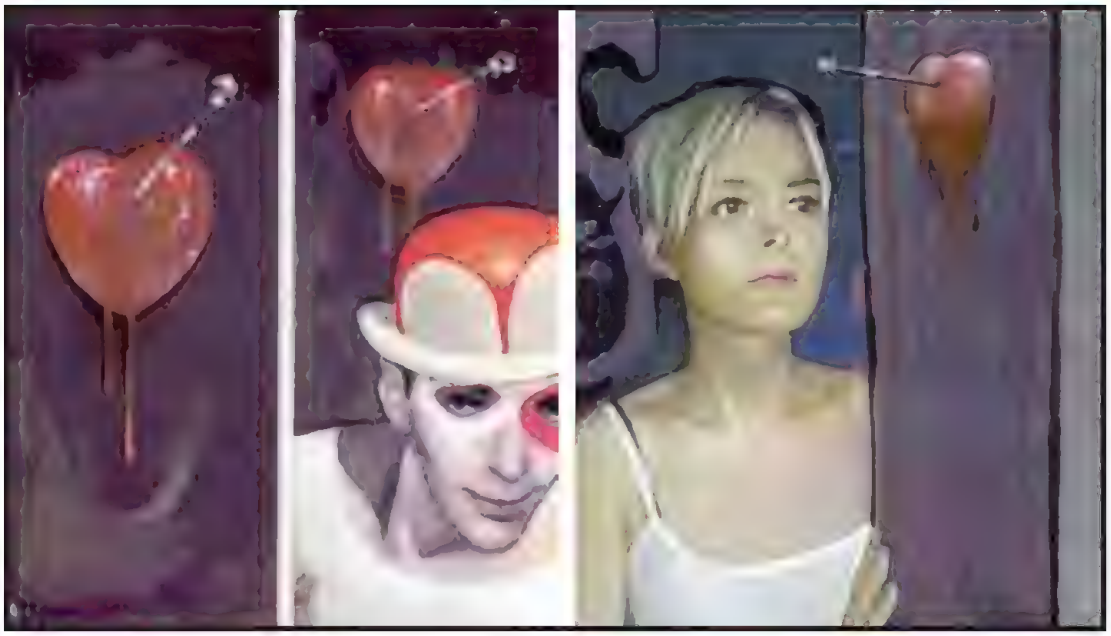
Ricardo A. Yocelevzky R., periodista y escritor chileno. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco, México.

Borges
(¿hacía falta aclararlo?).

© Palomo.

La botica de MANECO

Arlequín enamorado
Guión: Neil Gaiman
Ilustraciones: John Bolton
Traducción: Martín Casanova
40 páginas a todo color
Thalos
ISBN: 978-987-21204-8-1



Vengo a ofrecer mi corazón

La Comedia del Arte (*Commedia dell'arte* en su italiano original) está considerada como un teatro de máscaras, aunque sólo las portaran los personajes masculinos. Nacida en el siglo XV (aunque sus orígenes se remonten a la Edad Media), estaba montada por actores profesionales que, apegados a parámetros argumentales pautados de antemano, por lo general leves historias de enredos amorosos, improvisaban los parlamentos que emitían sus personajes, los arquetipos del Arlequín y la Colombina, acompañados por el Pierrot, el Payaso, el Doctor y algunos otros. Referentes simbólicos antes que una representación de hombres y mujeres concretos, los personajes operaban en el inconsciente de los espectadores corporizando tipologías afines a la condición humana, como la bondad, la avaricia y, por supuesto, el amor.

Dicen quienes conocieron a Julio Cortázar que el gran escritor argentino tenía una táctica infalible para desmoralizar a cualquier interlocutor que se le acercara posando vanamente de culto, letrado, importante y trascendente. Solía tomar literalmente cada una de las palabras que le dirigían, ignorando los sentidos coloquiales del habla, desarticulando la conversación y llevándola a un terreno de nuevos significantes y significados:

- ¿Cómo está?
- Parado.
- ¿Cómo van sus cosas?
- Están quietas.
- Lo que mata es la humedad, vio?
- No, no vi.

Podríamos seguir con los ejemplos, pero con estos alcanzan para entender los dos artilugios narrativos principales que Neil Gaiman utilizó en *Arlequín enamorado* (*Harlequin Valentine*, Dark Horse, 2001), corto relato fina y preciosamente puesto en página por la paleta cuasifotográfica de John Bolton. Historia del amor incondicional y no correspondido del Arlequín hacia una moderna Colombina (¿por qué la habrán traducido como Columbina?) que responde al nombre de Missy. Relectura de la Comedia del Arte en momentos en que los discursos y los gestos van disociados, cada cuál por su camino; y el apego a la literalidad de las palabras, como en el caso de Cortázar, abre las puertas de una irrealidad emocional que sólo comprendemos cuando nos toca calzarnos alguna de las máscaras que pide la obra, que pide la vida.

Porque es cierto que el arte y la realidad se copian mutuamente. Y en esta representación constante que es la puesta en escena de nuestros sentimientos, es conveniente tener el corazón a flor de piel. Siempre es preferible entregarlo y perderlo antes que guardarlo a estrenar.

Todo vuelve. Hasta los corazones que creíamos desahuciados.

¿Quién dijo que todo está perdido?

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de
Arlequín enamorado.

Derecha:
Te dejé mi corazón
en la puerta...
Y no te gustó?!?

© respectivos propietarios.

Historias desde el alma

Un ex militante rescata a una muchacha del medio de una balacera. Sus compañeros fueron asesinados por un grupo de tareas. Ella apenas sobrevive malherida. La lleva a su casa, le cura las heridas y mejora. En repuesta, esta intenta convencer a su salvador de que cambie de vida, pero él ya no puede volver atrás. Sus heridas profundas, sus heridas en el alma, lo han llevado por el camino del alcohol y el abandono. Sabe que cuándo ella esté totalmente repuesta, se irá para no volver.

Así comienzan estas *Historias tristes*, compendio de cuatro relatos al límite. Escritas por Gabriel Solano López y dibujadas por su padre, Francisco Solano López, con trazo profundo y transmitiendo el climax agobiante que estos relatos destilan. Realizadas en la década del '70, reflejan la realidad de sus creadores. Gabriel salvado por su padre de terminar en un centro clandestino de detención luego de que un grupo de tareas lo "chupara".

Estas *Historias tristes*, junto con *Ana*, forman un todo. Tal vez, una especie de catarsis del alma. Una forma de exorcizar los demonios propios para intentar no recordar lo vivido. Cierra este libro otra historieta, "El Regreso", donde con un lenguaje críptico y circular los autores intentan mostrar algún vestigio de luz al final del camino. La esperanza nunca muere. En resumidas cuentas, *Historias tristes* nos remonta a un tiempo cruel, en el cual la esperanza parecía una utopía. Son un diario desde el exilio. Una forma de hablar sin ser callado. Aunque sea desde otro lugar.

Hernán Ostuni

Contra todas las reglas de seguridad de la organización en la que militaba, su hijo le había dicho dónde se había refugiado tras escapar por un pelo de los grupos de tareas que lo fueron a buscar a la casa familiar. "Pero me enteré porque él era un vago: si me dejó ayudarlo en la mudanza a la pensión donde lo secuestraron", cuenta divertido Solano. Gracias a sus viejos contactos logró que su hijo fuese a una cárcel común y no a un centro clandestino. Mientras pensaba cómo sacar a su hijo de allí, Solano debió lidiar con el dibujo de la segunda parte de El Eternauta, guionado por un Oesterheld radicalizado, militante montonero, que por entonces estaba clandestino.

Extracto del epílogo de Martín Pérez.

Pequeño gran libro

Antes que nada, hay que comentar que hacer un libro que intente recopilar las aventuras del pequeño gran cacique es tarea difícil, ya que este personaje tiene más de 60 años de vida (fue creado por la dupla Tulio Lovato y Mirco Repetto en 1945). Elegir cuál o cuáles son las mejores historias es una labor inabarcable, sobre todo teniendo en cuenta el reducido espacio al que va a ser destinado.

La selección planteada por *Clarín* creo que ha sido acertada. Ver nuevamente (o por primera vez) la aventura inaugural de la saga, el origen de la amistad con el corcel Pamperito -aunque establezca una incongruencia temporal entre esta historia y la primera, ya que Patoruzito aparece montado en Pamperito al momento de encontrar a Isisdorito-, leer una historia curiosa con la participación de los míticos Titanes en el Ring de Martín Karadagian (nunca republicada desde la década del '60); y, según los editores, "la historieta" ejemplo de Quinterno, cubren con creces las expectativas respecto del popular cacique, aunque siempre habrá algunos nostálgicos que preferirán haber incorporado otros contenidos.

El punto criticable es la edición. El color fue tomado directamente de impresos y remontado sin retocar, demostrando poco cariño en cuanto al armado del tomo. Sobre todo al compararla con las colecciones que inspiraron ambas Bibliotecas Clarín de la Historieta, las del diario italiano *La Repubblica*, que tomaron precauciones "extras" al publicar los materiales locales que presentaron.

Pero a la hora de comprarlo, el resultado final es positivo.

Hernán Ostuni

Historias tristes
Guión: Gabriel Solano López
Dibujos: Francisco Solano López
72 páginas en blanco y negro
Deux Books
ISBN: 987-21482-4-4

Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta Nº 13: Patoruzito
Autores: Varios
272 páginas a color y en blanco y negro
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
ISBN: 950-782-897-4

Arriba:
Portadas de los libros reseñados.

Izquierda:
Al cacique le llovió, pero nadie le escupió el asado.

© respectivos propietarios.

Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta N° 10: Mickey & Donald
Autores: Varios
Traducción: Diego Accorsi
288 páginas a todo color
Arte Gráfico Editorial Argentino S.A.
ISBN: 950-782-892-3

De patos y ratones

Difícil, muy difícil, intentar mejorar el prólogo de Carlos Trillo o los datos suministrados por Diego Accorsi y colaboradores. Todos son impecables y seguros. Salvo que los sobrinos de Donald son anteriores a la titánica tarea historietística de Carl Barks, ya que fueron creados por Ted Osborne y Al Taliaferro para las tiras de prensa de *Donald Duck* en octubre de 1937, en marcada contraposición a la personalidad indefinida de los sobrinos del ratón Mickey (con los que no pasaba nada, meros coreutas). Después sí, en las historietas de la editorial norteamericana Dell, Barks armó con Hugo, Paco y Luis una trinidad activa.

Faltó mencionar, aunque el tomo de la Biblioteca Clarín no la incorporara, la producción Disney argentina de Editorial Abril, a cargo de Luis Destuet, que aún hoy circula en revistas europeas (*Le Journal de Mickey*, por ejemplo) y recordar que el Gauchito Volador fue creado o inspirado en el trabajo de Florencio Molina Campos para los estudios Disney.

Asimismo, es una pena la falta de páginas de Taliaferro, no tanto de las tiras diarias pero sí de las dominicales en color, aunque más no fuera como muestra del primer artista que llevó al pato a los más altos puestos de reconocimiento. Este reclamo vale si el contenido no estuvo confeccionado en el extranjero.

Yendo al material publicado, se trata de los mejores ejemplos en cuanto a los dibujantes y guionistas seleccionados. Mención especial para *Los Tres Caballeros*, de Walt Kelly (creador de *Pogo*), inhallable por estos lares ya que tuvo una sola edición en *El Pato Donald* de Abril en los '40, con su secuela, las aventuras de José Carioca.

Vale aclarar que Abril no fue la presentadora en la Argentina de la escudería Disney. Los primeros personajes, excluido Donald, fueron importados por *El Gorrión* (de la Editorial Lainez) a fines de la década de los '30, a doble página y en color: *Pinocho*, *Blancanieves*, *El Ratón Mickey* y otros.

Editorial Tor también publicó libros con lujosas tapas duras protagonizados por Mickey, El Dragón Chiflado, Caperucita Roja; y Editorial Sigmar presentó unos pequeños albumes, al estilo de los *Pequeños Grandes Libros* pero con formato horizontal, dedicados a Mickey y sus amigos.

Tiene razón Trillo en el prólogo. Algún día habrá que hacer un artículo sobre la influencia que ejercieron en los chicos de la época todas esas maravillosas historietas de la revista *El Pato Donald* de Abril.

En el próximo número.

Rodríguez Van Rousselt

Arriba:
Portada del tomo dedicado a la factoría Disney.

Derecha:
Fragmento de la portada original de *The Three Caballeros*, por Walt Kelly

© Disney.

Jeremias, o bom
Autor: Ziraldo
144 páginas a dos colores
Editora Melhoramentos
ISBN: 978-85-06-03832-1

Bueno sí, buenudo no

En la historia del humor gráfico internacional, existe un amplio apartado dedicado al repertorio del humor caracterológico, basado en la exaltación de una tipología particular y distintiva. Se trata, por lo general, de un humor costumbrista, cuya gracia radica en la unidimensionalidad reiterada del personaje y la multiplicidad variopinta de estímulos que le salgan al paso. Ahí están Amarroto, Fúlmine, Fallutelli y Bólido, por nombrar sólo algunos de los ejemplos argentinos cuyos nombres pronto fueron apropiados por el habla popular como calificativos definitorios de sus respectivas "cualidades".

En el Brasil, *Jeremias, o bom* (*Jeremías, el bueno*) nació circunscripto a este espectro creativo. Obra de Ziraldo para el diario *Jornal do Brasil*, se publicó por vez primera en 1965 y fue rápidamente aceptado por el público. Sin confundir gordura con hinchazón, Ziraldo hizo de Jeremías un hombre honesto, desinteresado y justo. Casi como si se tratara de una fuerza moral que trataba al prójimo tal cómo le gustaría que el mundo lo tratara a él. Ningún tonto al que se pueda pasar por arriba, sino una conciencia de fuertes convicciones humanistas, cultor de la amistad, el respeto, la tolerancia y el autosacrificio, si es que puede tildarse de sacrificio al pensar primero en el otro, en el semejante, fuera este un familiar querido o un perfecto desconocido al que se cruzaba por la calle. Tierno, pulcro e impecable exponente de la clase media ascendente, Jeremías criticaba algunas costumbres sociales de la época, demostrando cuánto podían mejorar las cosas con un poco de buena voluntad. Leyéndolo, hasta parecía cierto que un hombre pudiera cambiar al mundo concientizando a sus vecinos, de a uno por vez. El ejercicio de la solidaridad, naturalizado al extremo.

En 1969, *Jeremias, o bom* se mudó a la revista de interés general *O Cruzeiro*, una verdadera revolución periodística en la forma de cubrir y comunicar los hechos sobresalientes del Brasil y el mundo, donde Ziraldo venía desarrollando un humor más volcado a lo político que a lo social costumbrista. Recordemos que, desde 1964, el Brasil estaba siendo dirigido por la dictadura militar que culminaría recién en 1982.

De a poco, los comentarios de Jeremías fueron tomando otro color, empezaron a ocuparse de la Guerra de Vietnam, de Oriente Medio, de la llegada del hombre a la Luna, de los conflictos raciales y/o religiosos. Y del quehacer político local. Y del inconformismo de la clase media para con las acciones del Gobierno. "Los dueños de la revista tardaron en darse cuenta de que Jeremias se estaba metiendo con la dictadura", comentó Ziraldo.

Cuatro o cinco meses. Ese fue el tiempo que tardaron en darse cuenta. "Alguien fue a ver al editor y le dijo que yo era comunista -confió el autor-. Y el editor me dijo: 'Ziraldo, usted traicionó mi confianza'". Como resultado, *Jeremias, o bom* salió eyectado de *O Cruzeiro* justo cuando llegaba a las librerías el primer libro compilatorio del personaje.

Casi el mismo volumen que Editora Melhoramentos puso a la venta en febrero de 2007. Casi, porque la edición actual incluye las planchas contra la dictadura que no pudieron imprimirse en el tomo de 1969 por una cuestión muy simple: Censura.

Y de regalo, la versión 2007 agregó también un par de secuencias inéditas que revelan la verdadera naturaleza del protagonista.

"Jeremías es tan bueno que puede ayudar a las nuevas generaciones a ir descubriendo el Brasil", afirmó Ziraldo. Se quedó corto. Jeremías es tan bueno que puede ayudar a las nuevas generaciones a ir descubriendo lo mejor que el ser humano tiene dentro.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de
Jeremias, o bom.

Izquierda:
La gente no quiere robar,
quiere comer.

© Ziraldo.

4º Día de la Historieta
Autores: Varios
72 páginas en blanco y negro
Ergocomics
ISBN: 956-8612-00-9

Arriba:
Los principales héroes chilenos, ilustrados por Gonzalo Martínez, en la portada del catálogo.

Derecha:
Dina y Nino, reversionados por Antonio Lobos y José Huichman.

© respectivos propietarios.

La gran aventura chilena

Para la generación de cuarentipico, el nombre Novaro trae aparejado uno de los primeros acercamientos al lenguaje de la historieta. Como un gran patio temático de juegos, la editorial mexicana nos abrió las puertas de la imaginación, nos educó en los rudimentos de la lectura secuencial de viñetas y nos permitió, cuadro a cuadro, ir apropiándonos de un imaginario cultural que, con el tiempo, aprenderíamos también a reconstruir y comprender en todas sus manifestaciones, artísticas e ideológicas.

En la Argentina de esos años, los '60 y los '70, los lectores de historietas tuvimos acceso a una segunda editorial que explotaba imaginarios semejantes (pero con una cosmovisión latinoamericanista que también aprenderíamos a reconstruir y comprender, en todas sus manifestaciones artísticas e ideológicas, tiempo después, cuando ya era demasiado tarde) en envoltorios idénticos, revistas de 32 páginas a todo color, en el hoy tradicional formato *comic-book*, que en esa época se conocía como "formato mexicano", justamente por la penetración y profusión de los títulos Novaro.

Estamos hablando de las revistas de la editorial chilena Zig-Zag, que después (durante la gestión de Salvador Allende) pasó a llamarse Quimantú y, luego del golpe de estado de Pinochet, Gabriela Mistral. Más allá de la utilización política de las publicaciones durante las diferentes administraciones, el conjunto de títulos como *El Intocable, Jungla, Guerra... !, S.O.S., U2, El Jinete Fantasma* e *Hijo de la Montaña*, entre muchos otros, forjaron la gran historieta popular de aventuras trasandina. Por sus temáticas, referidas en algunos casos a la historia antigua y reciente del continente y de Chile en particular. Y por la estatura artística de los autores involucrados, como Lincoln Fuentes, Germán Gabler, Mario Igor, Juan Francisco Jara y el recientemente desaparecido Máximo Carvajal, tal vez el más representativo de toda su generación.

Mawa, El Manque, Mizomba, El Doctor Mortis, La Legión Blanca, Guerrillero y *GAE 13* son algunas de las criaturas de ficción que poblaron sus páginas y anidaron en la memoria emocional colectiva de todo Chile, junto con otros representantes que de este lado de la cordillera no tuvimos la oportunidad de frecuentar asiduamente, como *Mampato*, revista y personaje de la editorial Lord Cochrane destinada mayoritariamente al público infanto-juvenil asimilable a los argentinos del *Anteojito* y *Billiken*.

Todo esto para decir que, a fines del año pasado, cuando en Chile se llevó a cabo el *4º Día de la Historieta*, la gente de Ergocomics editó el catálogo correspondiente, un libro imprescindible para comprender el impacto y el alcance que esta historieta popular produjo en el país, cuya influencia perdura y pervive en las obras del noveno arte contemporáneo local. El volumen está nítidamente dividido en dos secciones. La primera, dedicada a contextualizar periodísticamente el fenómeno, con esclarecedores textos de Carlos Reyes G., Mauricio García y Martín Cáceres Reneré, fundamentales para comprender de qué estamos hablando.

Y la segunda, destinada a recuperar aquellos héroes clásicos en nuevas aventuras, a cargo de los actuales talentos chilenos. Se suceden así *El Jinete Fantasma* (guión de Felipe Villarroel y dibujos de Daniel Bernal), *Mawa* (Melina Rapimán e Italo Ahumada), *GAE 13* (Angel Bernier y Gabriel Hernández), *El Manque* (Demetrio Babul) y *Dina y Nino* (Antonio Lobos y José Huichman). El mayor mérito de todos estos trabajos no reside en su fidelidad a los originales, que las tienen, sino en la actualización de los referentes simbólicos que cada uno de estos personajes pone en juego al combinar la Historia y la memoria, dos elementos indispensables a la hora de construir identidad.

Porque hubo (y hay) otra historieta aparte de la producida en los países centrales. En una época (en la Argentina, al menos) la tuvimos al alcance de la mano. Hoy es un buen momento para recuperarla.

Fernando Ariel García

El libro 4º Día de la Historieta puede comprarse por internet escribiendo a editor@ergocomics.cl.

Una huella imborrable

La globalización tiene estas cosas. Desde un país globalizado como la Argentina, es posible enterarse de todas las actividades culturales (por poner un ejemplo) que van a desarrollarse en un país globalizador. Sabemos qué muestras abrirán en cuáles museos, qué películas llegarán a las salas cinematográficas, cuáles nuevos libros pronto serán traducidos, qué revistas de historietas serán editadas de acá a unos meses. De nuestros coterráneos, por lo general, solemos enterarnos de algo cuando este algo ya es un hecho consumado. La película se estrenó y fue un éxito impensado en su país de origen. El libro fue una revelación y ahora nos llega editado por una multinacional de los pliegos impresos. La información sobre alguna revista llega tarde. Y de las muestras, por lo general, ni noticias.

Esta "ley" también se verifica en los referentes creativos locales que, por suerte o por desgracia, quedan (o eligen quedarse) fronteras adentro. Manara, Trillo, Miller, Bernet, Moebius, por dar algunos ejemplos, son grandes talentos nacionales de reconocida y dilatada trayectoria internacional. Roger (Nicaragua), Julio Suárez (Uruguay), Gabriel Vargas (México), Virgilio (Cuba), Juan Acevedo (Perú) y Jorge Duarte (Colombia) están al mismo nivel cualitativo que los antes mencionados. Sin embargo, sus obras no presentan el mismo nivel de accesibilidad ante el gran público internacional.

En el terreno de la historieta popular de aventuras, Chile tiene un ejemplo que podríamos llamar paradigmático. El de Máximo Carvajal. Fallecido el 21 de agosto del año pasado, Carvajal marcó a las generaciones infantiles que lo leyeron en los '50 y '60, inspirando a una gran cantidad de autores hoy consagrados a tomar lápiz y papel como una forma de expresión, como un entretenimiento, como un compromiso y como una profesión.

El libro de Ergocomics (grupo de trabajo y estudios al que pertenecía el historietista) estaba pensado para celebrar el talento de Carvajal en vida, pero no pudo ser. Lo cual no implica que su obra haya quedado posdatada. Para quienes lo leímos sin saberlo en las revistas de Zig-Zag/ Quimantú/ Gabriela Mistral, el volumen *Máximo Carvajal. Maestro de la Aventura* es un redescubrimiento más que grato. La constatación de una personalidad

fascinada por la ciencia-ficción y las implicancias metafísicas y filosóficas que albergan las convenciones del género. La construcción aparente de una realidad trastocada en el último cuadrito. La búsqueda de una verdad trascendental más allá de los límites físicos autoimpuestos por la naturaleza. La confluencia de épocas y registros en una conciencia humanista, apoyada en el progreso intelectual y tecnológico, pero por sobre todas las cosas, moral y responsable.

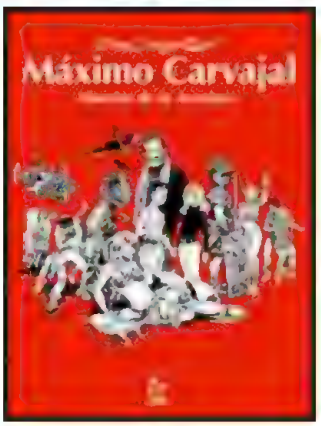
Para los lectores chilenos, además, el tomo incluye dos extras de un valor incalculable, dos historietas que se habían mantenido inéditas. Un episodio de *Mike Chicharro*, aventurero exótico basado en Indiana Jones; y la aventura de la serie *Dina y Nino en la tierra perdida de "Mu"* que, en su momento, fuera censurada por mostrar los pechos preadolescentes de una pequeña nativa de Mu.

Claro, dicho así no parece gran cosa, porque estamos excluidos de los parámetros emotivos que se ponen en movimiento. Pero ¿qué sentiríamos si se tratara de un capítulo nunca antes visto del Corto Maltés, dibujado por el verdadero Pratt?

La globalización tiene estas cosas.

Fernando Ariel García

El libro Máximo Carvajal. Maestro de la Aventura puede comprarse por internet escribiendo a editor@ergocomics.cl.



Colección Ergocomics
Presenta N° 1:
Máximo Carvajal.
Maestro de la Aventura
Autor: Máximo Carvajal
132 páginas
en blanco y negro
Ergocomics
ISBN: 956-8612-01-7

Arriba:
Viñeta inicial
de una de las historietas
más recordadas
de Máximo Carvajal.

Abajo:
Portada del libro homenaje.

© respectivos propietarios.

M'hijo el deudor
Una historia uruguaya
Guión: Adriana Vayra y Claudio Iturra
Dibujos: Renzo Vayra
24 páginas en blanco y negro
ATTAC Uruguay

Portada de *M'hijo el deudor*.

© respectivos propietarios.

Pague y después reclame

¿Qué es la Deuda Externa? La sumatoria de todas las obligaciones que un país tiene en relación con los demás.

¿Cómo está compuesta la Deuda Externa? Por la deuda pública y la deuda privada, que son las contraídas en el exterior por el Estado y el por el sector privado, respectivamente. Aunque, como sucedió en la Argentina a fines de la última dictadura, el Estado puede asumir como propia la deuda privada. O sea, estatizarla. O sea, distribuir las pérdidas privadas entre todos los habitantes de la Nación, sin haber hecho lo mismo con las ganancias que se concentraron en muy pocas manos.

¿Cómo se contrae la Deuda Externa? Generalmente a través del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, organismos internacionales que se presuponen netamente económico-financieros, pero que en la práctica son representantes políticos de los grandes intereses frente a los países endeudados.

¿Qué es la Deuda Externa, entonces? ¿La principal herramienta de colonización y vasallaje utilizada para garantizar el saqueo permanente de las naciones deudoras y limitar sus autonomías? ¿Una forma de imponer planes económicos netamente expoliadores y "sugerir" ajustes restrictivos? ¿Un exponencial círculo vicioso que imposibilita su cancelación? ¿La perfecta maquinaria para crear desigualdades?

De acuerdo con *M'Hijo el deudor*, todo eso y mucho más. Entendiendo por mucho más la serie de crisis financieras recurrentes en los países endeudados, la depresión salarial, el aumento de la desocupación, la pobreza y la marginalidad. La resignación de derechos laborales, educativos, sanitarios y un largo etcétera, en pos de una mejora futura que siempre viene pero nunca llega.

Existe en el mundo un movimiento internacional que propone gravar impositivamente las transacciones financieras en monedas extranjeras a nivel mundial, el movimiento indiscriminado de fondos con intencionalidad especulativa. Se llama ATTAC (sigla de Asociación por una Tasa a las Transacciones Financieras Especulativas en Ayuda a los Ciudadanos). Y su filial uruguaya encargó al historietista Renzo Vayra la confección de *M'Hijo el deudor*, la primera historieta que se propuso dar a conocer los engranajes de este mecanismo de dominación y sometimiento que es la Deuda Externa, de manera amena y en un formato que permita su comprensión masiva.

Homenaje, desde el título, a la obra más conocida del dramaturgo Florencio Sánchez (*M'hijo el dotor*, 1903), cuya trama muestra, entre otras cosas, la construcción e instalación de una mentira; la historieta de ATTAC refiere específicamente a la experiencia uruguaya, pero sus conceptos y lecciones fácilmente podrían transpolarse a otros puntos de la geografía latinoamericana. Utilizando información pública y basándose principalmente en los libros *La deuda en el Uruguay* y *Uruguay: Las causas de las crisis*, Adriana Vayra (coordinadora de ATTAC Uruguay) y Claudio Iturra (Coordinador de la Unidad de Relaciones con el Sector Productivo) insertan una premisa fantástica dentro de un típico relato costumbrista familiar, para poder así explicitar la historia reciente de la Banda Oriental. Sin previo aviso, en el centro de un pueblo semirural del interior, aparece una lovecraftiana máquina infernal que se come toda la producción del país y sólo genera deuda, deuda, deuda. Lo más extraño es que el aparato siempre estuvo allí, sólo que nadie lo había visto antes.

¿Lo verán ahora?
¿Lo veremos ahora?

Fernando Ariel García

Texto publicado en la revista Sudestada N°56 (marzo de 2007).

"Ligada a los temas fiscales está la deuda externa. Todos sabemos que existe, pero no tenemos una idea clara de cómo nos afecta. Las cartas de intención del FMI condicionan nuestras políticas, también la fiscal. Buena parte de esta recaudación esta destinada al pago de intereses de la deuda. Casi un cuarto del presupuesto nacional tiene el mismo destino. ¿Cuánto nos queda para el Uruguay productivo? Comprendemos que el Uruguay solo no podrá llevar a cabo grandes reformas en estas áreas, pero esto nos obliga a debatir acerca de soluciones alternativas con la participación de todos los sectores de la sociedad pues se trata de decisiones que no afectan solo a nuestras vidas, sino también a las generaciones venideras. Contamos con una realidad a nivel regional favorable para explorar nuevos caminos."

Extracto del texto de contratapa.

TIT-BITS

El 13 de julio de 1909, en día sábado, apareció *Tit-Bits*, publicación de Editorial Manuel Láinez Limitada S.A., con una tirada declarada de 30 mil ejemplares. La empresa, editora desde 1881 de *El Diario*, primer periódico argentino con cuatro páginas impresas a cuatro colores todos los días, puso su confianza en Rodolfo de Puga como director.

El esquema original, aun el título, fue tomado por el fundador de una de las tantas publicaciones británicas dedicadas a editar folletines y miscelánea (ver recuadro). Este lineamiento se conservó importando el material literario, con el agregado de variedades de agrado nacional.

El Nº 1 de "la revista argentina ilustrada de todo lo más interesante, útil y ameno del mundo", como se autodefinía, contenía el siguiente sumario: *El caso de Sir James Lanson* (protagonizado por el detective inglés Sexton Blake), *El mensaje de la obscuridad* (sic, sin mención de autor) y *La hostería del Angel Guardián* (por la Condesa de Segur). La miscelánea, compuesta en secciones, abarcaba: Cartelera teatral, Modas, Campo, Variedades para el hombre y la mujer, tiras cómicas varias, caricaturas y chistes políticos dedicados, en la oportunidad a Roque Sáenz Peña, que en ese momento se encontraba en plena campaña política para las elecciones presidenciales argentinas que ganaría en 1910. Por algunos pocos números, la revista mantuvo, a la manera europea, una sobrecubierta publicitaria descartable en papel celeste e impresa en negro.

En el *Tit-Bits* argentino se publicó por primera vez a *Sexton Blake* en castellano, escrito para la oportunidad por un epígono de Harry Blith, quien lo había creado para la publicación semanal británica *The Halfpenny Marvel*, el 13 de diciembre de 1893, primera entrega de una saga que se extendería por más de ochenta años.

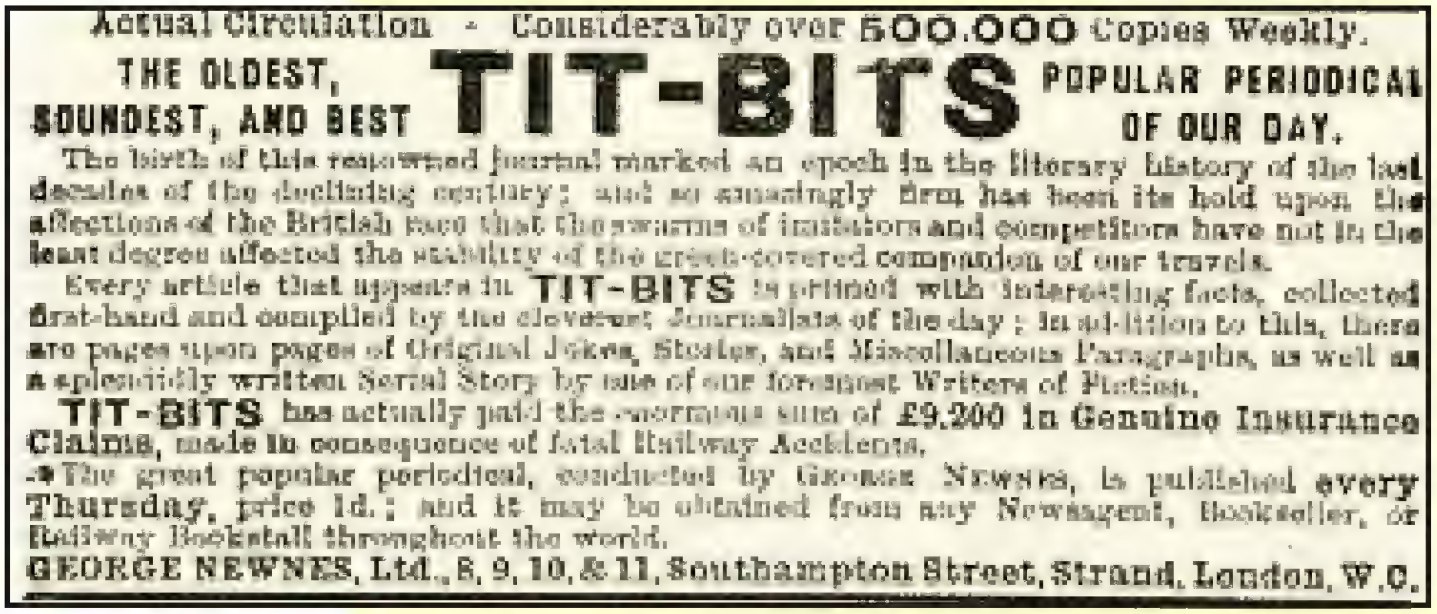
Su importancia deviene del hecho de haberse transformado, junto con el western *Río Kid*, en el soporte del semanario argentino hasta finalizar la década de los '30, cuando el reconocimiento popular para con el investigador privado ya se había extendido a otras revistas nacionales, como *Pucky Magazine*, *Comic Rut*, *Bom Tip* y *John Bull*, así como a la *Biblioteca Sexton Blake*, iniciada en 1929 por el sello J.C. Rovira y continuada hasta fines de 1958 por su predecesora, la Editorial Tor.

Río Kid estaba escrito por Ralph Redway y su mayor mérito es haber desplazado las sosas versiones inglesas de Buffalo Bill. Si bien el personaje nunca tuvo versión historietística británica, su repercusión en la Argentina llevó a un primerizo Alberto Breccia a adaptarla gráficamente en 1941, cambiando el nombre de la tira por el de *Kid, de Río Grande*. Con el tiempo, el cómic se mudaría a las páginas de *El Gorrión*, revista de historietas de Láinez.

Arriba: Clásica portada del *Tit-Bits*.

Izquierda: Ilustración de Alberto Breccia para una tapa.

© respectivos propietarios.


Actual Circulation - Considerably over 500,000 Copies Weekly.
THE OLDEST, SOUNDEST, AND BEST
TIT-BITS
POPULAR PERIODICAL OF OUR DAY.
The birth of this renowned journal marked an epoch in the literary history of the last decade of the declining century; and so amazingly firm has been its hold upon the affections of the British race that the swarms of imitators and competitors have not in the least degree affected the stability of the green-covered companion of our travels.
Every article that appears in TIT-BITS is printed with interesting facts, collected first-hand and compiled by the cleverest Journalists of the day; in addition to this, there are pages upon pages of Original Jokes, Stories, and Miscellaneous Paragraphs, as well as a splendidly written Serial Story by one of our foremost Writers of Fiction.
TIT-BITS has actually paid the enormous sum of £9,200 in Genuine Insurance Claims, made in consequence of fatal Railway Accidents.
The great popular periodical, conducted by George Newnes, is published every Thursday, price 1d.; and it may be obtained from any Newsagent, Bookseller, or Railway Bookstall throughout the world.
GEORGE NEWNES, Ltd., 8, 9, 10, & 11, Southampton Street, Strand, London, W.C.

Arriba:
Aviso publicitario del *Tit-Bits* británico.

Abajo:
Portada del Nº 2.000 (Argentina).
Imagen tomada del sitio web *Historieteca*.

© respectivos propietarios.

Fragmentos escogidos. La victoriana niebla londinense de fines del siglo XIX favorecía el consumo masivo de lecturas evasivas basadas en enigmas policiales y situaciones misteriosas. Al percatarse de este fenómeno, George Newnes lanzó al mercado una nueva publicación dedicada a la divulgación de novelas policiales, de terror, de misterio y de aventuras en escenarios exóticos.

Para captar la mayor cantidad de público posible, Newnes fragmentó la presentación de las obras, implantando el continuará y aglutinando una amplia gama de géneros en un solo número.

De acuerdo con sus características, el semanario recibió el nombre de *Tit-Bits* (Algo así como "Fragmentos escogidos"). Predominantemente literaria, *Tit-Bits* nunca publicó historietas y sólo presentó algunos chistes sueltos y varias ilustraciones de estilo crudo y mucha fuerza, que acompañaron los impactantes seriales incluidos. *Tit-Bits* se editó con éxito de ventas hasta la década del '30, cuando comenzó a quedar opacado por publicaciones netamente historietísticas como *Dandy* o *Beano*. **F.A.G. / H.O.**

En el estricto terreno de las historietas, *Tit-Bits* difundió mucho material de los sindicatos norteamericanos. Durante sus primeros años de vida publicó el *Buster Brown* de Richard Outcault y, en 1912, *El nene de los Pérez* (*The Newlyweeds*, de George McManus, antecedente directo de *Ducando a Papá* o *Trifón y Sisebuta*). Ese mismo año, incorporó a *El Capitán y sus dos sobrinos* (*The Katzenjammer Kids*), en la versión de Harold Knerr; y a *Cocoliche* (*Happy Hooligan*), agregando poco después a *La Mula Maud* (*And her Name was Maud!*), ambas de Frederick Burr Opper. En 1930 apareció *Las aventuras de Boborikin* (Boob McNutt), de Rube Goldberg. A partir de 1935 le siguieron *Red Barry* (de Will Gould), *Aventuras Interplanetarias en el siglo XXV* (*Buck Rogers in the 25th Century*, de Phil Nowlan y Dick Calkins) y *La Sombra* (extrañísima traducción de *El Fantasma* -*The Phantom*- de Lee Falk, Ray Moore y Wilson McCoy), entre otros.

Aunque en menor cantidad, *Tit-Bits* también incluyó historietas nacionales. A la mencionada *Kid, de Río Grande*, deben sumársele *Las travesuras de Buby* (1934), de Federico Daloisio; *Tucunuco*, el heroico narigón de Eduardo Catalana; y unas interesantes adaptaciones gauchescas realizadas por Laureano Naves.

Verdadero suceso desde su lanzamiento, el semanario fue aumentando su circulación de manera constante. Para 1919 ya había sumado dos ediciones simultáneas internacionales, uruguaya y chilena, que en su mayor volumen eran exportadas desde la Argentina. En la década del '30, el *Tit-Bits* llegaba a Paraguay, Perú, Cuba, México, Venezuela y Bolivia.

En el Nº 1.149, preso de un rapto de vanidad, el director comentó que por cada ejemplar vendido en la Argentina se remitían tres al exterior, sumando una tirada general de 800 mil ejemplares semanales. De ser cierto, se trataría de una cifra que no ha sido superada por ninguna otra publicación.

Pero tanta expansión territorial se vio finalmente truncada por la Segunda Guerra Mundial, cuyo impacto recortó la proyección continental de la revista.

Hasta 1940, las portadas se habían confeccionado utilizando ilustraciones inglesas. Al año siguiente, Alberto Breccia se hizo cargo de ellas, dotándolas de un carácter más fuerte y moderno. Cumplió esta tarea, salvo excepciones, hasta el N° 2.002 (4 de noviembre de 1947), siendo reemplazado por Oscar Novelle y Carlos Eyré, a quienes continuaron Fernand y Franz W. Guzmán. A partir de 1957, las tapas quedaron en manos de Glan y Eugenio Zoppi.

En el redondo N° 2.500, festejando los 49 años de su aparición, la revista fue relanzada publicitariamente como *Nuevo Tit-Bits*. Con este nombre, a partir del siguiente número (9 de septiembre de 1957), abandonó el clásico formato tabloide por el más pequeño y estandarizado de las revistas de interés general, reestructurando también su pauta para albergar una mayor cantidad de cuentos cortos por sobre los dos únicos seriales que sobrevivieron al cambio. También incorporó mayor cantidad de historietas: Norteamericanas, como *Terry, el piloto* (*Terry and the Pirates*, pero en la versión de George Wunder), *El Juez Parker* (*Judge Parker*, de Paul Nichols), *Ben Bolt, campeón* (*Big Ben Bolt*, de John Cullen Murphy), *Rex Morgan, médico* (*Rex Morgan, M.D.*, de Nicholas Dallis, Marvin Bradley y Frank Edgington) y *Steve Roper* (Allen Saunders y Elmer Woggon); así como las locales *El lobo de mar* (adaptación de un relato de Jack London a cargo de Oscar Novelle), *Petronila* (Escalante) y *Bim Bang* (Bendatti). También incluyó una fotonovela enigma, base de un concurso semanal que se premiaba con un televisor. La misma estuvo dirigida por Leopoldo Torre Nilson e interpretada por el actor Darío López Laza.

Pero los tiempos habían cambiado. La sociedad de la imagen ya no leía folletines. El 31 de diciembre de 1957, después de 2.526 números regulares y cuatro extraordinarios, *Tit-Bits* dejó de aparecer. Eso sí, tuvo el buen gusto de despedirse de sus lectores. Isaac Aisemberg fue su último director.

Muy poco después, en marzo de 1958, Láinez intentó resucitar el título como vehículo netamente periodístico. Retomando el formato tabloide, *Tit-Bits Sensacional* salió a pelear en el poderoso segmento de la prensa amarilla. No le fue bien. No pudo competir con la ya asentada en el gusto popular *Así* y desapareció tras tres entregas.

Rodríguez Van Rousselt

Arriba:
Secuencia de *Kid, de Río Grande*, por Alberto Breccia.

Abajo:
Portada del *Nuevo Tit-Bits*. Imagen tomada del sitio web *Historieteca*.

© respectivos propietarios.

Tarde de sol y juegos con PERIQUITA

De Misiones a Uruguay, ida y vuelta, PATRICIA MASOLINI nos lleva a pasear de la mano de una de las nenas más famosas de la historieta mundial: Nancy, conocida por estos lares como Periquita. Pórtense bien y no hagan lío, eh?

Periquita y un amigo.

© respectivos propietarios.

Un viaje en el tiempo.

Al Gobobo y a mi nos encanta cruzar al Uruguay para poder, entre otras cosas, caminar por la feria Tristán Narvaja, algo así como el Parque Rivadavia argentino o el Rastro español. Por eso, siempre que nos hacemos una escapada, tratamos de ocupar un domingo transitando apasiblemente por esa callecita montevideana que dio nombre a una de las ferias más importantes de América Latina. Situada en la parte antigua de la ciudad, la calle Tristán Narvaja alterna subidas y bajadas al amparo de casas antiguas, algunas coloniales, en cuyas puertas y veredas los puestos callejeros ofrecen a los visitantes (gracias a Dios, un 80 por ciento uruguayos y sólo un veinte turistas) desde un loro barranquero hasta una fonola, pasando por una cartera de piedras del 1800, seguro recuerdo de la abuela.

Ante tanto hermoso amontonamiento, la feria fue extendiendo su influencia hacia las calles transversales; y hoy casi todas las arterias que cortan la Tristán Narvaja también se encuentran abarrotadas de productos innecesarios e inverosímiles. ¡Y fantásticos!

Pero vamos al grano. En una de esas caminatas, en el centro de un viejo tablón cubierto de polvo, acompañada de chucherías varias y pasquines de épocas remotas, me encontré a *Periquita*. Sí, ante mi asombro, esa vieja amiga de la infancia me chistaba para llamar mi atención, para saludarme después de tanto tiempo y anécdotas compartidas. No más verla, volvieron a mi memoria aquellas bochornosas siestas misioneras, cuando mis padres me apoltronaban en una reposera bajo los árboles, a resguardo del sol abrasador del noreste argentino. En realidad, lo que ellos buscaban era que no les entorpeciera su merecido descanso, pero esa excusa a mi me daba pie para salir a jugar con Periquita.

La sobrina favorita. Todo empezó con la tía Dorita, que en realidad se llamaba Fritzi Ritz; y era la figura central de la homónima tira diaria creada en 1922 por Larry Whittington para la prensa norteamericana. Al principio, Dorita se mostraba como una avispada mujer de los "años locos", bastante al estilo de *Blondie* (la Pepita que después se casaría con Lorenzo, pero ese es otro tema), hasta que el historietista Ernie Buschmiller se hizo cargo de la tira en 1925. De a poco, Buschmiller fue incorporando nuevos personajes y asentando hogareñamente a Dorita. En 1933, incorporó al elenco a Periquita (Nancy, en el inglés original) y, poco después, a Tito (Sluggo). Al final, la tira fue conquistada por situaciones humorísticas alrededor de los niños. Y con mucho éxito. Tanto, que en 1938 la historieta cambió su nombre por el de *Nancy*. Dorita, de protagonista indiscutible, pasó a secundario de reparto, más o menos como nuestro Bartolo.

Impresionante suceso internacional, Periquita obtuvo su propia revista en 1940, editada primero por St. John Publications y luego por Dell (las mismas que hizo circular por toda América Latina la mexicana Novaro), saltó al cine de animación y, en 1961, entró a las galerías de arte con la pintura que le dedicara Andy Warhol. En la actualidad, *Nancy* todavía sigue apareciendo en los diarios norteamericanos, aunque sin el reconocimiento popular que supo obtener.

A casi 75 años de su debut, la pregunta del millón sigue siendo la misma. ¿Cómo se llegó a traducir Nancy como Periquita? Según las malas lenguas, porque en México entendieron que la nena hablaba mucho. Mucho. Como un loro. O un perico, que viene a ser lo mismo.

¿Se acuerdan de Periquita, no? Esa nena regordeta, con el pelo ensortijado (redondo y como con pelitos parados que le brotaban por toda la cabeza como alfileres) y moño infaltable.

Síií, la que tenía una tía que se llamaba Dorita, con esa belleza típica de finales de los '50 y principio de los '60. Ama de casa perfecta y adulta a pesar de estar anclada en unos eternos treintipico de años que a nosotras también nos parecían un montonazo.

¿Y de Tito? El amigo del alma de Periquita. Tito, el de la cabeza entre rapada y de puercoespín, pero con gorra. Tito era de fierro, no la dejaba ni a sol ni a sombra a Periquita. Y juntos, o por separado, siempre encontraban la forma de meterse en problemas. Cómo me hacían reír, qué bien que la pasaba compartiendo sus travesuras..

Bueno, la cosa es que estaba en la Tristán Narvaja con *Periquita*. Y con sólo ojearla volví a sonreír como antes. Y a viajar para atrás en el tiempo, en mi tiempo. Porque la experiencia compartida no era sólo la de lectura, sino que se trasladaba a las cosas simples y sencillas de lo cotidiano. Así como los chicos de ahora imitan esa forma mejicaneada de hablar que tienen los dibujitos animados, nosotras imitábamos las travesuras que veíamos impresas. Y así nos iba.

De más está decirles que me compré esa *Periquita* y la traje a mi casa. Apenas llegué con mi nuevo tesoro, me tiré en la cama para comenzar a disfrutar, aunque fuera por un ratito, de mi más tierna infancia. Sin nostalgias, pero con la bienvenida abstracción de un presente algo más complicado. ¡¡¡¡Qué placer!!!! A borbotones, las carcajadas acortaron las distancias que el tiempo tan afanosamente me había impuesto. ¿Intentaron alguna vez reencontrarse con aquellas cosas que de chicos les daban alegría? Se los recomiendo. Es único. Es curativo. Una descubre cuánto de los gustos del ahora tienen que ver con esos ideales del ayer. O todavía no se dieron cuenta de que, a pesar de las distintas generaciones, todas nos iniciamos leyendo las mismas cosas. Todas tenemos muchos héroes en común. Si nos gustó Periquita, seguro nos gusta Mafalda. Y si nos gusta Mafalda, de cajón que también nos gusta Maitena.

Y lo que son las cosas, no?, Tantos años después, tirada en mi cama, pude comprobar cuánto tenía en común el humor ácido de Periquita con la visión de Mafalda. Porque salvando las distancias (temporales e ideológicas), las travesuras cotidianas de Periquita no eran simples humoradas. Tenían una visión ácida y crítica de las relaciones personales, como Mafalda, aunque sin la carga social y comprometida de la nena argentina. Eran, desde otra perspectiva, una visión contemporánea de su momento. Y muy divertida, por cierto.

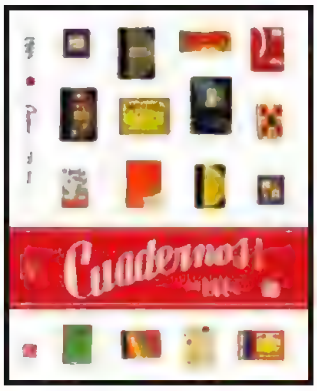
¡¡¡¡Gracias Periquita!!! Nos vemos en la feria.

Arriba:
A Mafalda
no le gustaba Periquita,
pero a nosotras
nos gustan las dos.

Centro:
Nancy,
modelo 2007.

Abajo:
Una *Periquita*
de Novaro.

© respectivos propietarios.



CAPSULAS

Novedades editoriales recopiladas por Fernando Ariel García

Argentina

Catarsis 1. Cuatro historias, cuatro escapes. Nueva revista tucumana, autodefinida como "un confuso pero apasionante paradigma urbano, la desdicha y la tristeza que persiguen siempre al espíritu artístico, las sombras que asechan la noche norteña jugando con nuestro destino y la desazón producida por una sociedad que destila indiferencia y ceguera". Por Sebastián Cáceres y Fabián Castro.

Cortázar para principiantes (Colección para principiantes). Era Naciente. "Carlos Polimeni cuenta la vida de este autor en el contexto de su obra, y muestra hasta qué niveles ésta contextualiza, fantástica, irracional, peligrosamente, su bibliografía por los mismos terrenos que sus ficciones. En los desmesurados ojos de Cortázar, el trazo de Miguel Repiso (Rep) rescata cómo veían esos ojos".

Cuadernos 1985-2005. Ediciones La Riviére. Recopilación de los cuadernos de bocetos de Richie Siri, o sea Liniers, en un libro de arte con todas las de la ley. Imperdible.

El libro secreto de Marco Polo. Thalos. "Marco Polo, el más grande de los viajeros, le dicta sus viajes a Rusticiano, su compañero de celda en la cárcel de Génova. Sabe que la verdad de sus viajes es aún más extraña e inquietante: los verdaderos relatos serían mucho más difíciles de entender y aceptar, relatos mágicos, sobrenaturales que son mejor callar y mantener en secreto". Obra maestra de Enrique Alcatena.

Gaturro Nº 8. Ediciones de la Flor. "Continuación de las aventuras del humanizado gato y la familia que lo soporta, junto a la gata que lo desprecia, el perro que lo persigue y las profesoras a las que destruye. Un favorito de los chicos". Por Nik.

Gaturro a la grande. Catapulta Editores. "Llegó el nuevo super libro de Gaturro, el más grande de la colección. Para disfrutar lo nuevo de Gaturro en tamaño Extra Large!! Kilómetros de chistes!! Más humor, más color, más personajes en una lindísima edición de papel ilustración y una cubierta especial con relieve. Lo nuevo de Gaturro, bien a lo grande, imposible no verlo!!! ¡¡¡Grande, Gatu!!!".

Genoma Nº 1. Deux Graphix Studios. "El mapa completo del ADN humano fue decodificado, pero cinco años antes de lo que la opinión pública supo. Hecho que repercute en la tierra y en el cielo de un modo que cambiará la historia de la humanidad para siempre". Por Mauro Mantella (guión) y Gabriel Rearte (dibujos).

Hellboy: Despierta al demonio Nº 1 y 2 (de 2). Gárgola Comics. La esperada continuación de *Semilla de maldad*, con guión y dibujos de Mike Mignola.

La revista Sex Humor. El sexo de los argentinos. Editorial Musimundo. "Durante quince años, nada menos, una revista se mostró en los quioscos con regularidad, éxito de ventas y con una temática central casi exclusiva: la del sexo visto desde el humor. Dicho así, cobra mayor dimensión el 'caso' de *Sex Humor*, que nació al amparo de otro suceso mayor, la revista *Humor Registrado*. Su aparición se produjo en 1984 y no está de más señalar que la apertura democrática la hizo posible. Por un lado, porque la más dura censura había menguado; por el otro, porque una generación de lectores estaba dispuesta a compartir con una publicación humorística sus sentimientos, pulsiones y fantasías sobre el sexo. Eso sí, la 'Sex' abordó la difícil cuestión sin caer en la grosería ni la agresión; su perfil, más bien, se definió por el costumbrismo picaresco. Este libro se ocupa, entonces, de un verdadero fenómeno periodístico y, además, expone una selección representativa, que resulta de un análisis detallado de sus cientos de páginas". Compilado por Juan Carlos Muñiz.

Lenin para principiantes (Colección para principiantes). Era Naciente. "Admirado por los jóvenes más radicales y por los trabajadores más rebeldes de cualquier parte del mundo, inspirador de revolucionarios de la talla de Che Guevara, Ho Chi Minh, José Carlos Mariátegui, León Trotsky, Fidel Castro, Mao Tsetung, György Lukács, Louis Althusser y Antonio Gramsci... La sola mención de su nombre sigue provocando pánico en policías y militares, empresarios y financistas, burócratas y escribas del poder. Lenin (Vladimir Ilich Ulianov, 1870-1924) dirigió, en aquellos diez días de octubre de 1917 en que Rusia conmovió al mundo, la revolución más célebre de la historia". Por Richard Appignanesi y Oscar Zárate.

Macanudo Nº 4. Ediciones de la Flor. Nuevo volumen "de la tira poética, tierna y surrealista que devino en la favorita de los adolescentes nacionales sean o no lectores de *La Nación*". Por Liniers.

Mujeres alteradas 1-2-3-4-5. Sudamericana. Todas las entregas de la homónima colección de Maitena, en un solo libro de tapas duras.

Perfecto Veneno. Llanto de Mudo. "Una historieta que sale de un parlante conectado a un equipo de sonido, que reproduce un cd que contiene un tema que habla de las palabras y su poder a la hora de trazar redes asociativas en las mentes de quienes, no teniendo más que el lenguaje como forma de defensa ante la sensación de sinsentido existencioso caen en una trama tan sutil como inevitable. Imaginemos que un día nos damos cuenta de que todo lo que decimos, vemos, sentimos, tocamos, etc. no es producto nuestro sino viceversa: somos dichos por el lenguaje, somos vividos por nuestras palabras".

Qué es la caricatura. Editorial Dunken. "Caricaturista, retratista, periodista y escritor, Ramón Columba supo ilustrar momentos trascendentales en la vida política y social de la Argentina y el exterior. Mostró en forma diestra y singular cómo 'robar' las expresiones, captando la esencia más propia. Podrá dar este libro a los investigadores del futuro una contribución no despreciable sobre la materia, siempre vigente". Valiosa reedición del clásico ensayo aparecido en 1959.

Robur el conquistador. El diario de F. Thalos Editorial. "Siguiendo con las adaptaciones libres de los clásicos de la literatura de ciencia ficción y fantasía, Ricardo Ferrari y Horacio Lalia, adaptan una novela de Julio Verne centrándose en el punto de vista de Frycollin, un simple sirviente que oculta mucho mas detrás de su ignorancia y su cobardía".

Sin City: Ese bastardo amarillo Nº 1 a 4 (de 4). Gárgola Comics. "En esta nueva obra de Frank Miller, el detective John Hartigan, está a punto de jubilarse de la fuerza pero un asunto pendiente no lo deja descansar: el secuestro de Nancy Callahan, una niña de ocho años en manos de un pervertido abusador. Pero las consecuencias de ser un héroe a veces pueden ser devastadoras".

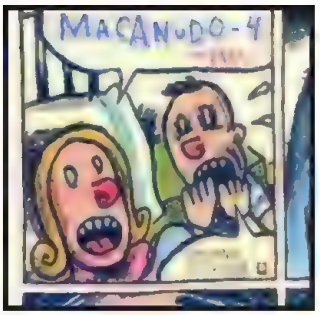
Suda Mery K! Nº 3. ABC Ediciones. Nueva entrega de la revista semestral de historietas latinoamericanas, coproducida entre la Argentina, Bolivia y Chile. El europeo Martin Tom Dieck aporta su visión surrealista del inconsciente, mientras los argentinos Isol y Rodrigo Terranova, los bolivianos Alvaro Ruilova y Al Azar, el chileno Juan Vasquez y el brasileño André Kitagawa muestran el mundo pintando sus aldeas. Como siempre, imprescindible. Y para los que se perdieron los dos primeros números, ABC puso en circulación el libro *Suda Mery K! Recopilación*, que los agrupo bajo una nueva portada de Juan Sáenz Valiente.

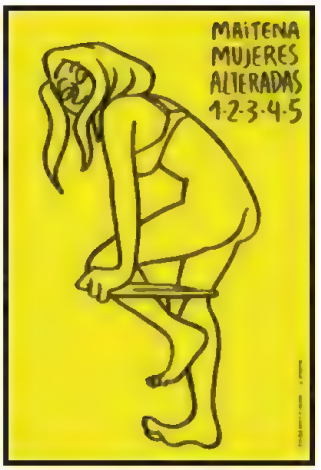
Tute. Sudamericana. Recopilación del trabajo gráfico que el autor viene realizando en *La Nación*. "Tute -escribió Fontanarrosa- es un dibujante; digo más, un humorista, de particular relieve, empujándonos a la inquietante pregunta: ¿hasta dónde piensa llegar este miserable?"

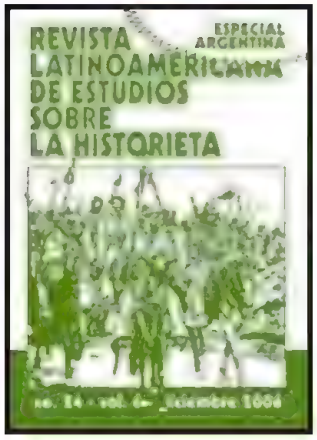
Yo, Matías... al desnudo. Ediciones B. Tercer libro de esta nueva etapa de recopilaciones de la tira de Sendra que diariamente leemos en *Clarín*.

Alemania

Disney's Hall of Fame Vol. 10: Daniel Branca. Ehapa. Más que merecido tomo recopilatorio de la obra del artista argentino más relevante de los cómics Disney: Daniel Branca. Una pena que no se consiga en castellano.







Bolivia

Gringo muerto N° 4. Ediciones La Ñatita. Dibujantes de todo el mundo reunidos en una sola publicación. Los españoles Miguel Brieva y Paco Alcázar, el peruano Jorge Pérez-Ruibal, los uruguayos Hernando Rioja y el Gordo Mario; y el argentino Salvador Sanz, entre otros. ¡La quiero ya!

Brasil

A Turma do Pererê: 365 dias na Mata do Fundão. Globo. "El libro trae a todos los personajes de la Barra de Pererê en increíbles aventuras que harán al lector imaginar que está viviendo un año entero en compañía de los personajes del bosque. Un lugar donde el sol nace siempre bonito, el día tiene mucho tiempo para jugar y la noche tiene una luna enorme!". Recopilación de clásicas aventuras de la creación más conocida de Ziraldo.

Avenida Brasil: Se meu Rolls-Royce falasse. Devir y Jacarandá. Nuevo recopilatorio de la columna semanal *Avenida Brasil*, en la cual Paulo Caruso desmenuza el acontecer político social del Brasil.

Curta O Menino Maluquinho. Globo. Compilatorio de aventuras de una página del Pibe Piola de Ziraldo, previamente publicadas en los diarios del Brasil.

Lulalá: Parte 1 - A (o)missão. Devir Livraria. Recopilación de parte del trabajo realizado por Chico Caruso en el diario *O Globo* y en las animaciones de *Jornal Nacional*, entre 2002 y 2006, siguiendo la gestión pública de la administración de Lula Da Silva. "Más allá de una inagotable fuente de risas -escribió Claudio Yuge en la página web *Bonde*-, el álbum tiene su valor didáctico porque muestra lo que aconteció en el escenario político brasileño de los últimos cuatro años. Y también nos refresca la memoria para que podamos reflexionar un poco, en autoanálisis, sobre las elecciones del pueblo y sus consecuencias".

Mônica N° 1. Panini. Después de veinte años de publicación a través de la Editora Globo, el universo infantil de Mauricio De Sousa pasó a ser publicado por la filial carioca de Panini. Arrancando todos desde el N° 1, los nuevos títulos corresponden ahora a *Mônica, Cebolinha, Cascão, Chico Bento, Magali, Ronaldinho Gaúcho e Turma da Mônica, Almanaque da Mônica, Almanaque do Cebolinha* y *Almanaque do Cascão.*

Os broncos também aman. L&PM. Recopilación de la obra que Angeli realizó durante la segunda mitad de los '80 para la fundante *Chiclete com Banana*. El libro, anotó Paulo Ramos en el sitio web *Blog dos Quadrinhos*, "trae ilustraciones, historietas y una faceta poco conocida de Angeli: la de escritor. La mayor parte de la obra rescata sus textos para *Chiclete* (que debutó en octubre de 1985), así como los de los columnistas Edi Campana y el periodista Benevides Paixão (dos de sus creaciones)".

Sargento Rock: Primeiros combates. Opera Graphica. Los 19 inaugurales episodios de la serie bélica de Robert Kanigher y Joe Kubert, un clásico de la DC, en edición de lujo y a todo blanco y negro. Un golazo.

Uma historia do Brasil a traves da caricatura. 1840-2006. Bom Texto Editora. El libro de Cristina Demier y Renato Lemos "reúne historia y arte, dando como resultado un registro sobre los hechos que marcaron el país desde la consolidación del Segundo Reinado (década de 1840) hasta los días actuales, ilustrados con los chistes que estamparon los principales diarios, revistas y periódicos de la época. Los chistes son contextualizados con pequeños textos, facilitando el entendimiento del lector. La obra reúne el trabajo de renombrados dibujantes ya fallecidos, como J. Carlos, Agostini, K.Lixto, Théo y Henfil, entre otros; y de los profesionales activos hoy día, como Ziraldo, Jaguar, Chico Caruso, Aroeira, Ique, Nani, Millôr, Veríssimo y muchos otros".

Cuba

Ojo de Sur. Pablo de la Torriente. Nueva recopilación del humor gráfico de Ares, seudónimo de Arístides Hernández.

Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta N° 24. Número especial dedicado a la historia de la historieta Argentina, coordinado por nuestro bañadero Hernán Ostuni. Incluye artículos de Andrés Ferreiro, Norberto Rodríguez Van Rousselt, La Bañadera del Cómic y Javier Mora, Roberto Barreiro y Andrés Accorsi.

Chile

Diablo crónicas Nº 1. El superhéroe chileno nacido en la revista *Bandido*, volvió remozado gracias al talento de Mauricio Herrera, José Luis Flores y Sergio Quijada.

Héroe Nº 1. Superhéroes para todo el mundo, pero pensados y ambientados tras la cordillera. Se trata de *El Brujo* (exportado desde las páginas de *Caleuche*), por Brian Wallis y Mauricio Menares; *El Clérigo*, de Carlos Badilla y Marcelo Ramírez; y *Curso alternativo*, escuela de paladines ideada por Sebastián Castro e Iván Llanos.

Hombre Cordillera Nº 1. "Otro reciente ejemplo de superhéroe criollo -escribió Javier Rojahelis en *El Mercurio*- viene de manos del antofagastino Luis Zúñiga, también ligado en su momento a la legendaria revista *Bandido*. Su 'Hombre Cordillera' era una idea que ya había gestado en 1999. El personaje luce en su traje una flamante insignia en la que se eleva un penacho de Los Andes, que es además el lugar relacionado con el accidente que lo convierte en superhéroe. Con influencias en el trazo de Frank Miller (*Sin City*) y Mike Mignola (*Hellboy*), el primer número instala muy brevemente al personaje y se dedica más a los *pin ups* y a la cita erudita de portadas de cómics, inventando ingeniosamente futuros y pasados números de la revista".

Ojo de Vidrio. Juan Carlos Sáez Editor. "Volumen compilatorio de cómics de corte experimental que cuenta con un prólogo a cargo de Iván Pinto y una lectura teórica a cargo de Udo Jacobsen. En él colaboran 19 autores (16 chilenos, 3 invitados internacionales) procedentes de distintas vertientes de la creación artística, cuestión que se hace evidente en cada uno de los estilos y métodos que los participantes desarrollan. En la revista se pretende exaltar los recursos de la novela gráfica, en el que se explora un lenguaje cruzado por referentes literarios y plásticos". Con trabajos de Nicolás Pérez de Arce e Iván Pinto.

Dinamarca

Smittekilde Nº 10. Lo mejor del cómic de Dinamarca, a cargo de Mat Brinkman, Monobrain, Zeke S. Clough, Jelle Crama, Zeloot, Crippa Almquist, Sylvain Gerand, Soren Mosdal, Jonas Delaborde y Zven Balslev, entre otros.

Eslovenia

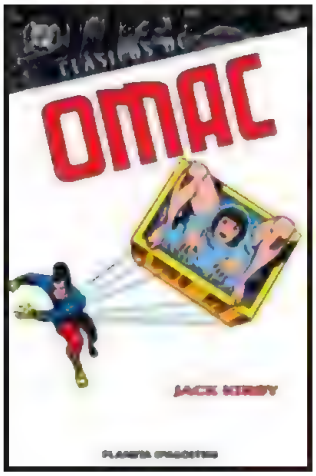
Strip Bumerang Nº3. Invasión argentina en este número de la antología eslovena: *Caín* (Ricardo Barreiro y Eduardo Risso), *Spaghetti Brothers* (Carlos Trillo y Domingo Mandrafina); y unitarios de Trillo y Risso junto con *Dylan Dog* y otros éxitos internacionales.

España

Alack Sinner Nº 8 (de 8): El caso USA (Colección BD). Planeta DeAgostini. "Recientemente publicada en Francia, *El caso Estados Unidos* es la última obra del tándem argentino Carlos Sampayo-José Muñoz. La historia transcurre en agosto de 2001, Alack Sinner ha reabierto su despacho de detective y acaba de ser abuelo. Por azar, su camino se cruzará con el de Jill, una antigua conocida que en la actualidad colabora en la administración Bush. Pero el pasado de esta mujer se encuentra salpicado de restos de sus conexiones con el crimen organizado y Alack Sinner será el responsable de evitar que los errores del pasado enturbien su carrera como prestigiosa política".

Angel Sefija por tercera vez. Astiberri. "Sefija es un hombre de mediana edad, con gafas y barba, escritor frustrado y gran observador de la cotidianidad, que diserta con humor, ironía y desarmante lógica, sobre los más variados temas que en el día a día se le ponen a tiro: la lotería primitiva, el catolicismo, los macroconciertos, los avisos de los paquetes de tabaco, internet, la Navidad, el mobiliario urbano, la luz blanca fluorescente, los regalos, las normativas delirantes, los museos, los ruidos nocturnos, las cámaras digitales, las revistas de tendencias... Nada se escapa a la disección de Ángel Sefija". Nuevo recopilatorio de la serie que Mauro Entrialgo presenta en *El Jueves*.

Best of Marvel Essentials: Spiderman. Las tiras completas Nº 1 y 2 (de 2). Panini. "Recopilación en formato de lujo de un clásico del cómic de todos los tiempos, las legendarias tiras de prensa del trepamuros, a cargo de sus más reconocidos autores: Stan Lee, el creador del personaje, y John Romita, el responsable de sus años dorados, en una cuidada edición completa y cronológica. El glamour y el encanto de los sesenta renace en esta obra maestra aparecida en todo el mundo".



Cabeza de tostadora Nº 1: El terror dentro (Colección Dominó). Dolmen. "¡Dario Adanti ha vuelto! Y no lo hace con un tebeo cualquiera sino con el que probablemente sea su mejor trabajo hasta la fecha. *El terror dentro* recopila todas las historietas aparecidas hasta la fecha de Cabeza de tostadora. Además, incluye numerosas páginas inéditas y la mayoría de las existentes han sido mejoradas. Teniendo como nexo común los números, este álbum es divertido como pocos, y nos mostrará conspiraciones inimaginables, casualidades absurdas y locos personajes. Para no perdérselo".

Chicanos Nº 4: El autobús asesino (Colección Comic Noir Nº 21). Norma Editorial. "Bienvenidos a un mundo dominado por ladrones de museos, gángsters amenazadores, traficantes de mujeres... A.Y. Jalisco es la única con agallas para poner ley y orden en los barrios más sórdidos de Nueva York". Ultima entrega de la serie de Carlos Trillo y Eduardo Risso.

Clásicos DC: Green Lantern Nº 1 a 12 (de 12). Planeta DeAgostini. "¡Empieza aquí una de las series más clásicas de las que hayan aparecido en esta colección! Presencia el origen de Hal Jordan como Green Lantern de la Tierra de la mano de sus creadores, John Broome y Gil Kane, dos autores que son leyenda en la historia de DC Comics. En los 12 números que constarán este *Clásicos DC: Green Lantern* se recopilarán los primeros 75 números de la colección original y los números previos de *Showcase* donde se presentó al personaje por primera vez, unos cómics que empezaron originalmente en 1959, hace nada menos que 40 años. Su publicación es todo un logro y forman parte de la evolución de DC en la época, por lo que nadie debería perderse este pedazo de historia del cómic norteamericano".

Clásicos DC: OMAC. Planeta DeAgostini. "Jack Kirby es uno de los grandes autores del mundo del cómic y lo demostró en multitud de ocasiones. Desde la épica saga del Cuarto Mundo hasta el futuro apocalíptico de Kamandi. Ahora le llega el turno a un único volumen donde tienen cabida los ocho números de *OMAC* que Kirby realizó en los años 70. En ellos da rienda suelta también a la ciencia-ficción más alocada".

Cuarenta y seis. Panini. "Las dos estrellas más carismáticas de Italia, el dibujante Milo Manara y el piloto Valentino Rossi, se unen para realizar este fantástico álbum donde Rossi vive sus aventuras arropado, cómo no, por las sensuales mujeres de Manara. Bellas mujeres, motos, carreras y Rossi, una combinación difícil de superar".

Egypcios del espacio Nº 2: La cerveza del faraón. Saure. Segunda entrega de la saga pergreñada por Diego Agrimbau (guión) y Garavano (dibujos).

El TBO de siempre Nº 1. Ediciones B. "Se trata de la colección definitiva del gran clásico de nuestra historieta que dio nombre a los tebeos. Grandes autores como Benejam, Opisso, Coll, Sabatés, Muntañola, Tínez e inolvidables personajes como La Familia Ulises, Morcillón y Babalí, Josechu el vasco, Los grandes inventos de TBO y muchos más desfilarán por las páginas de esta extraordinaria colección".

Gesta Dei (Colección Papers Grisos Nº 15). Edicions de Ponent. "Gesta Dei significa en latín, los trabajos de Dios. porque el que dibuja tiene la posibilidad, el privilegio y hasta la omnipotencia de re-inventar el mundo, darle otra carnadura, sugerir otras formas de relación entre criaturas y objetos. Por lo tanto, los trabajos de Dios son los trabajos del hombre. Este libro es un inventario de esos trabajos de Dios, es decir del hombre, del hombre que dibuja. Carlos Nine". Edición española del libro ya publicado en la Argentina.

Historia del humor gráfico en Uruguay. Nuevo tomo de la colección editada por la Universidad de Alcalá dedicada al humor gráfico del mundo. En este caso, a cargo de la historietista e historiadora del noveno arte Raquel Orzuj. Una joya.

Krazy & Ignatz Nº 1. Planeta DeAgostini. La reedición completa y cronológica de *Krazy Kat* ¿Hace falta agregar algo más?

La Mazmorra. Monstruos Nº 9: Las profundidades (Colección Cimoc Extra Color). Norma Editorial. "Joann Sfar y Lewis Trondheim han construido un universo propio con divertidísimas aventuras que transcurren en escenarios y épocas diferentes".

Las nuevas aventuras de Esther Nº 1. Glénat. "Ningún retorno ha causado tanta expectación en la historia del cómic español. Miles de lectoras (y lectores) leyeron las aventuras de esta adolescente pecosa que vuelve convertida en una mujer hecha y derecha, pero con más de un misterio en su pasado y una hija dispuesta a resolver los enigmas que envuelven el pasado de su madre. Pura Campos, cocreadora del personaje de Esther, ha unido sus esfuerzos al guionista Carlos Portela para explicarnos veinte años después qué fue de todas aquellas historias".

Los Profesionales tomo. 4. Glénat. "Ahora -escribió Fernando Fernández-, como en la canción de Serrat, hace veinte años que Carlos creó *Los Profesionales*, con las peripecias que vivieron hacía veinte años, aquellos muchachos que entonces tenían veinte años. Y, a pesar del tiempo transcurrido, el niño Carlos Giménez ha conseguido ser fiel a aquella primera llamada de la vocación como narrador de aventis. Sesenta años después, sigue siendo niño y narrador. Con la especial peculiaridad de que en él conviven, con fortuna, la ilusión del niño, la ambición y angustia del adolescente, el empuje del joven, la tolerancia de la madurez y la sabiduría que viene luego".

Macanudo Nº 2. Random House Mondadori. Edición local del segundo tomo recopilatorio de la tira diaria de Liniers que, en la Argentina, publica Ediciones de la Flor.

Manhunter. Planeta DeAgostini. "Una obra muy efímera en el momento de su publicación que, pese a lo breve, se ganó un puesto de honor entre las grandes obras del cómic. Una mezcla de superhéroes y espionaje, con la aparición hasta del mismísimo Batman aseguran un rato de lectura inolvidable". El clásico incombustible de Archie Goodwin (guión) y Walt Simonson (dibujos) que revolucionó las páginas de *Detective Comics* en los '70.

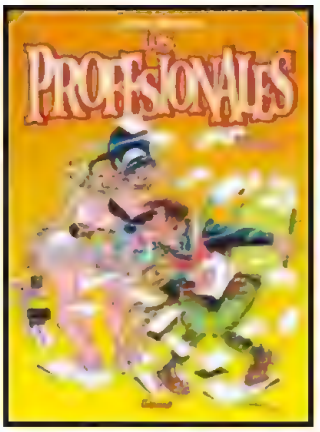
¡Oh Genio!: El velo en el semillero del vicio. La Cúpula. "¡Vosotros que ayer escuchasteis la primera parte de esta historia, estaréis deseosos de conocer el destino final de la tetera mágica de Millament! La tetera en la que vive, en forma de genio, un muftí feo y enano a quien una zapatera hindú y su amante, el demonio del desierto, transformaron en mujer de impresionantes curvas, y después en un semental árabe fornido y jadeante de testosterona, y más tarde en joven guapo, lampiño y morboso. Tetera que, en su periplo a través de la historia, acabó en el apartamento compartido de una mujer heterosexual de nombre Dörte y un hombre homosexual llamado Manfred. Y justo cuando Dörte se soltó el pelo ante el genio, éste volvió a su estadio anterior, pues el hechizo del demonio del desierto se estaba empezando a desvanecer". Por Ralph Köning.

Príncipe Valiente Vol. 1 (1937-1938). Libros de Papel. La inmortal saga de Harold Foster, en tomos que (dicen quienes lo vieron), superan ampliamente en calidad a la edición que ahora mismo está llevando adelante Planeta DeAgostini.

Roco Vargas Sketchbook (Colección Daniel Torres). Norma Editorial. "Presentamos este tomo recopilatorio que contiene multitud de bocetos y comentarios de Daniel Torres, y con el cual rendimos homenaje a tan mítica serie como es *Roco Vargas*. 'Los bocetos -escribió Torres- son la mejor escenificación de la lucha que el dibujante debe librar contra sí mismo, una búsqueda sin tregua a la espera de que surja la sorpresa. Allí es donde hay que buscar la sugestiva belleza de lo inacabado, de lo que podrá ser. Para conocer el verdadero mundo de un dibujante, sólo hay que adentrarse en esa tierra aparentemente insegura, caótica y sucia que es el planeta de sus bocetos'".

Sahrazad Nº 2 (de 2). (Colección BD). Planeta DeAgostini. "Segunda entrega de la versión de *Las mil y una noches* realizada por el gran maestro italiano del dibujo Sergio Toppi, publicado originariamente como serie en 1976 en la revista italiana *Linus*. Este volumen lo componen tres historias, en las que se combina el blanco y negro y el color: *La piedra, El tesoro de Yazid* y *Dime porqué, señor*".

Sólo son tebeos (Colección Dominó Nº 8): Dolmen. "Recopilación de historietas de Mauro Entrialgo que se publicaron originariamente en lugares tan diversos como una guía del ocio digital, un semanario para mujeres, una publicación especializada en historietas o la revista *Playboy*".



Spaghetti Bros. Nº 1 (de 4). Planeta DeAgostini. "Carlos Trillo y Domingo Mandrafina nos dan su particular visión -cruel y trágica- de la historia de la (Norte)América moderna. Para ello se sirven de los miembros de una familia atípica, la de los Hermanos Centobucchi, emigrantes italianos cuyos vínculos se extienden por instituciones tan diversas y a la vez tan afines como la Mafia, la Policía y la Iglesia".

Sunday (Colección Víctor de la Fuente). Glénat. Recuperación histórica del western guionado por Víctor Mora e ilustrado por Víctor de la Fuente, el mismo que en la Argentina supimos leer en *El Tony*. Un lujo y un acto de justicia.

Todo el universo de Dupuy y Berberian (Colección Trazado). Planeta DeAgostini. "Recopilación de (casi) toda la obra artística de estos dos creadores bicéfalos, responsable de títulos como Sr. Jean o *Diario de un álbum*. Imprescindible para los amantes del minimalismo, del arte moderno y del cómic en general".

Todo Paracuellos. Random House. La obra cumbre de Carlos Giménez en un tomo integral y apaisado, con el consiguiente reacomodamiento de las páginas originales.

Un perro en el grabado de Durero titulado "El caballero, la muerte y el diablo". Media Vaca. El cuento de Marco Denevi (autor de *Rosaura a las diez*) ilustrado por Max. ¿Se puede pedir más?

Estados Unidos

Batman Black & White Vol. 3. DC Comics. "Nuevo recopilatorio de clásicas aventuras en blanco y negro de Batman (aparecidas originalmente en la revista *Batman: Gotham Knights*), presentando personales versiones del Caballero Oscuro a cargo de Brian Azzarello, Darwin Cooke, Judd Winick, Jill Thompson y Michael Wm. Kaluta, entre otras luminarias del cómic".

Batman: Ego and Other Tails. DC Comics. Todos los relatos que Darwyn Cooke dedicó al Detective Encapotado, en un solo libro. Incluye las novelas gráficas *Batman: Ego* y *Catwoman. Selina's Big Score*, así como las aventuras cortas de *Batman: Gotham Knights* y *Solo*. Un bombazo.

Calvario Hills Nº 1 (Colección Ignatz). Fantagraphics. "La homónima historia principal transcurre en una no muy ficcionalizada gran ciudad estadounidense, que combina elementos de Chicago, Nueva York, Los Angeles y Washington. Se trata de una fantasía conspirativa en donde la siniestra NRA (capitaneada por Charlton 'Preston') intenta sabotear la elección a alcalde de Marion 'Parry', mientras un zar del crimen encarcelado, buscará dominar la ciudad. La historieta complementaria es el primer episodio de una nueva aventura de *Taxista*, en donde nuestro heroico e idealista protagonista es el desgraciado Presidente de la Nación. El Taxista, leal hasta el fin, intentará ayudarlo a escapar del país, con la ayuda del Cardenal que dice saber quién será el próximo Papa". Por Martí (uno de los pilares españoles del primer *El Víbora*), obvio.

Captain America Nº 25. Marvel Comics. El número que enloqueció a los fanáticos, porque en su interior el Capitán América cae asesinado de dos tiros. ¿Alguien se lo cree? Por Ed Brubaker (guión) y Steve Epting (dibujos).

EC Archives: Shock Suspenstories Vol. 1. Gemstone. Continúa la recuperación cronológica y completa de toda la EC Comics en tapa dura. En esta ocasión, los primeros seis números de *Shock Suspenstories*, a cargo de William Gaines, Al Feldstein, Wally Wood, Jack Kamen y Joe Orlando, entre otros artistas que revolucionaron el cómic norteamericano. Prólogo de Steven Spielberg.

Fritz Leiber's Fafhrd and the Grey Mouser. Dark Horse. Tomo recopilatorio de la miniserie que en su momento presentó el sello Epic de Marvel. Nada del otro mundo, es cierto, pero no todos los días se ven colaboraciones entre Howard Chaykin (guión), Mike Mignola (dibujos) y Al Williamson (tintas).

Grendel Archive Edition. Dark Horse. "Por 25 años, el verdadero origen del anti héroe de Matt Wagner galardonado con el Premio Eisner, se mantuvo prácticamente oculto, disponible exclusivamente para los coleccionistas capacitados para pagar altos precios por esos ejemplares rarísimos y agotados". Ahora, por primera vez, Dark Horse las compiló todas.

Hellboy: Darkness Calls Nº 1 a 6 (de 6). Dark Horse. "Brujas de todo el mundo están buscando a Hellboy, pero esta vez no para vengarse". Por Mike Mignola (guión) y Duncan Fegredo (dibujos).

Jack Kirby's Fourth World Omnibus Vol. 1. DC Comics. Reedición completa y cronológica de la saga más importante que el Rey Kirby legara a DC, a todo color, respetando el orden original de aparición y ¡en formato tabloide! Este primer libro incluye *Superman's Pal Jimmy Olsen* Nº 133 a 139; y las primeras tres entregas de *The Forever People, Mister Miracle* y *The New Gods*. Demasiado bueno para ser cierto.

John Romita... and All That Jazz. Twomorrows Publishing. "En este nuevo libro, *Jazzy* John Romita, el artista que convirtió a *Amazing Spider-Man* en la revista de mayor ventas durante los '60, habla sobre su vida, su arte y sus contemporáneos!. Firmado por quien fuera Editor en Jefe de Marvel y gran guionista, Roy Thomas, junto con el reconocido historiador Jim Amash, presenta la entrevista definitiva a Romita, sobre cómo fue trabajar con leyendas del cómic como Stan Lee y Jack Kirby, asumir la titularidad gráfica del Hombre-Araña tras la partida de su co-creador Steve Ditko; y mucho más".

Madman Atomic Comics Nº 1. Image. "El universo de Madman ha implotado, quedando patas para arriba. Esta nueva serie hará lo mismo con tu cerebro y te dejará pidiendo más. Si nunca has experimentado a esta legendaria creación de Mike Allred, este es el momento justo para sumarte al emocionante recorrido que comienza con Frank *Madman* Einstein enfrentando su desafío más terrorífico, ya que su propia existencia está en juego. De hecho, la existencia de todo está en juego".

Nat Turner Vol. 2: Revolution. Image. "El nuevo héroe historietístico de los EE.UU. continúa su batalla contra la maligna institución de la esclavitud. ¿Ganará? Presencia el cataclismo definitivo, cuyo resultado cambiará al universo para siempre". Por Kyle Baker.

Showcase presents Hawkman Vol. 1. DC Comics. "En este tomo fantástico con más de 500 páginas de historietas clásicas de los '60, el Hombre Halcón y la Mujer Halcón enfrentan amenazas que incluyen al Shadow Thief y a Matter Master, junto con la participación especial de Adam Strange y Aquaman. Por Gardner Fox y Bob Haney (guiones); y Joe Kubert, Gil Kane y Carmine Infantino (dibujos).

Showcase presents The Atom Vol. 1. DC Comics. "Desde la Edad Plateada de los cómics llega esta colección de relatos de ciencia-ficción protagonizados por Ray Palmer, Atom. Incluye *Showcase* Nº 34 a 36 y *The Atom* Nº 1 a 17". Sí, con dibujos de Gil Kane.

Showcase presentes The Flash Vol. 1. DC Comics. "Más de 500 páginas de clásicas aventuras están incluidas en este valioso libro. El Hombre más Rápido de la Tierra protagoniza estas fantásticas historias de fines de los '50 y principios de los '60. El tomo presenta a Flash en combate contra el Amo de los Espejos, el Capitán Frío y muchos otros villanos". Por Robert Kanigher, John Broome y Gardner Fox (guiones) y Carmine Infantino (dibujos). Ya no se consiguen tan buenos cómics de superhéroes como estos.

Sparrow Nº 4: Kent Williams. IDW. Tapas duras, papel ilustración e impresión de alta definición para este libro de arte dedicado a Kent Williams.

Tank Girl: The Gifting Nº 1. IDW. "En estos días de ultraserios megacrossovers, el cómic recibe exactamente lo que estaba necesitando: un chorro de adrenalina, cortesía de la por mucho tiempo ausente Tank Girl! El cocreador Alan C. Martin regresa para ofrecer redención a todo aquel que se aguantó la película de *Tank Girl*! Ahora la parte gráfica de la historia estará a cargo del australiano Ashley Wood".

The Art of Bone. Dark Horse. Libro de arte dedicado a la creación de Jeff Smith, poblado de dibujos inéditos, bocetos y esas rarezas que hacen felices a los fanáticos.

The Complete Pogo Vol. 1 (de 12, aproximadamente). Fantagraphics. La estrella que faltaba en el firmamento de las reimpresiones completas y cronológicas de las grandes tiras diarias y dominicales norteamericanas: *Pogo*, la obra maestra de Walt Kelly, en libros diseñados por Jeff Smith. ¿No te alcanza?

The Original Encyclopedia of Comic Book Heroes Vol. 1: Batman. DC Comics. "Todo lo que querías saber -y mucho más- sobre el Caballero Oscuro de DC, puedes encontrarlo en este sorprendente volumen, reimpreso por primera vez después de 30 años! Publicado originalmente en 1976, este extenso volumen -primero de una serie- incluye todo lo que quieras saber sobre Batman, sus amigos y enemigos, y las armas que utilizó en su lucha contra el crimen, en sus aventuras editadas entre los '30 y los '70". Por Michael Fleischer.

The New Avengers: Letter Home. Marvel Comics. Nueva colaboración entre la Casa de las Ideas y el Ejército norteamericano, con contenidos castrenses y distribución exclusiva en las bases militares dispuestas a lo ancho del mundo. En esta ocasión, siempre liderados por el Capitán América, Silver Surfer, Ghost Rider y Punisher unen sus esfuerzos al de las tropas militares para evitar la captura de un satélite de comunicaciones.

Francia

Arzach. Les Humanoides Associés. Reedición completa y (otra vez) definitiva del inmortal clásico de Moebius.

Boule et Bill Nº 1. Turbulence Press. Nueva revista de historietas dedicada al público infantil, encabezada por la creación de Roba que, en la Argentina, es conocida como *Dany y Pompón*. Son 52 páginas dirigidas a los niños de entre 5 y 9 años, que aparecieron con una tirada inicial de 25 mil ejemplares. Nada mal, no?

Chet Baker (Colección BD Jazz). Editions Nocturne. Dos discos compactos y una biografía historietizada del trompetista, a cargo de Igort.

Claire de Nuit (Colección Fluide Glamour). Fluide Glacial. Edición francesa de *Clara de noche*, esa "historieta de puta madre" con que nos deleitan Carlos Trillo, Eduardo Maicas y Jordi Bernet.

Gaston 50: 1957-2007. Marsu Productions. Libro homenaje a los 50 años de Gaston Lagaffe, la inmortal criatura de André Franquin que en castellano conocimos como Tomás el Gafe. Contiene 60 gags recopilados especialmente.

Les guerres d'Hergé. Aden Editeur. En el centenario del natalicio del padre de Tintín, la voz de Maxime Benoit-Jeannin parece ser la única volcada a analizar el pasado del historietista desde una perspectiva crítica. Con este libro biográfico, Benoit-Jeannin muestra un Hergé ultradrechista y colaboracionista nazi en Bélgica, ideología que trasladó a todas sus páginas, incluso las últimas que firmó en su madurez.

Lire Hors-Serie Nº 4. La prestigiosa revista cultural francesa continúa produciendo números especiales dedicados al noveno arte. En este caso particular, Tintin. Como siempre, un lujo.

Nightclubbing Desperados. Champaka. Recopilación de un centenar de ilustraciones relacionadas con la industria musical, que Serge Clerc (¡Sí, SERGE CLERC!!!!!!) realizó entre 1981 y 1983.

Révolution & Chocolat Vol. 1. Editions Caravelle. "Tres visiones de la revolución sandinista en Nicaragua, a través de tres momentos distintos en la juventud de una niña (Mailis) y en tres álbumes, cada uno de ellos ilustrado por un dibujante distinto. Es una serie que cuenta el entusiasmo y la desilusión de la protagonista, su aprendizaje a vivir entre el realismo y la utopía". Por la nicaraguense Mercedes Suyapa (guión) y Olivier Auquier (dibujos).

Time Capsule. Art of Stan et Vince. Editions Delcourt. "La producción de Stan y Vince refleja una pasión común por la cultura norteamericana de los *pulps* y el *underground*. Los lectores descubrán dibujos relacionados con la labor publicitaria y cinematográfica de los autores".

Grecia

Rock the War Nº 1. Nueva revista antológica griega. Vaya uno a saber de qué va, pero estaría bueno saberlo.

Inglaterra

BeanoMax Nº 1. DC Thomson. *El* clásico de los cómics británicos lanzó esta versión recargada, dirigida principalmente a los niños y adolescentes de entre 8 y 13 años. Se lanzaron al mercado 120 mil ejemplares de la revista (otra que *Boule et Bill*).

Biggles recounts: The Falklands War. Cinebook. Diez años después de su primera aparición en Francia; y a veinticinco del conflicto armado, se publicó en Inglaterra esta versión historietizada de la Guerra de Malvinas, guionada por Bernard Asso y J. Rideau e ilustrada por Daniel Chauvin y Marcel Uderzo. "En 1982 -dice la gacetilla de prensa-, estalló el conflicto entre Gran Bretaña y la Argentina, poniendo importantes fuerzas en juego. La Argentina decidió invadir las Islas Malvinas, que estaban siendo ocupadas por el reino unido desde principios del siglo XIX. El 2 de abril, las fuerzas argentinas desembarcan con éxito en las islas, tomando por sorpresa al gobierno de Margaret Thatcher. La Argentina afirma su soberanía sobre las islas. Mientras espera una solución diplomática, el Nº 10 de Downing Street (hogar y oficina del Primer Ministro británico) prepara una operación a gran escala para recuperar el control de las Islas Malvinas. Además del uso de técnicas tradicionales de combate, esas operaciones sirven también como extraordinario test para las modernas armas de guerra electrónicas".

Great British Comics. Indispensable y esclarecedor recorrido por la historia de la historieta británica, a cargo de Paul Gravett y Peter Stanbury.

Italia

Chiara di notte (Colección Euracomix Nº 221). Eura Editoriale. "Aventuras hilarantes unidas a un erotismo nada vulgar. Esa es la receta de esta exitosa historieta" de Trillo, Maicas y Bernet.

Dampyr Nº 80. Sergio Bonelli Editore. "¿Quién es el misterioso caballero negro que aparece por las noches en las calles de Nicaragua? ¿Podría tratarse del legendario y cruel coronel Arrechavala, regresado de la muerte? La respuesta está en la habilidad mágica de Naklili, joven chamán de los Miskitos, cuyas máscaras tradicionales pueden atrapar a los espíritus". Con "Il signore delle maschere", Giovanni Di Gregorio (guión) y Maurizio Dotti (dibujos), vuelven a inmiscuir al cazador de vampiros más popular de Italia en territorio latinoamericano.

Devil e Capitan America: Doppia morte. Panini Comics. Nueva aventura del Universo Marvel realizada para el mercado europeo por autores europeos, en este caso Tito Faraci (guión) y Claudio Villa (dibujos). "La historia -escribió Ettore Gabrielli en *Lo Spazio Bianco*- discurre inicialmente en paralelo con los dos protagonistas (Daredevil y el Capitán América) siguiendo el rastro de un villano semiolvidado, El Diseminador de la Muerte. En sí, no se trata de una historia particularmente digna de ser resaltada, muy verborrágica, de tonos lentos respecto a los estándares norteamericanos". El especial se presenta en dos versiones, una a todo color y otra en blanco y negro.

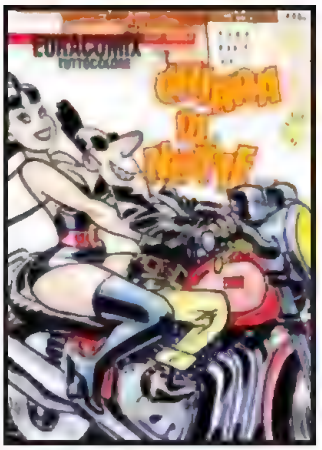
Julia Nº 100. Sergio Bonelli Editore. La famosa criminóloga italiana llega al más que redondo nº 100. y para festejarlo, como es costumbre en la editorial, un especial a todo color!!!!! Por Giancarlo Berardi y Lorenzo Calza (guión) y Giorgio Trevisan (dibujos).

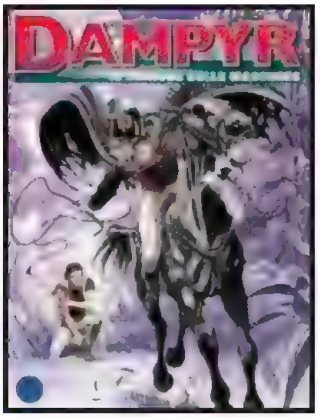
Legione Straniera. Mano Libera. Recopilación integral de la historieta Legión Extranjera, que Alberto Ongaro (guión) y Hugo Pratt (dibujos) serializaran a partir de 1954 en la revista argentina Rayo Rojo. ¡¡¡Lo quiero!!!

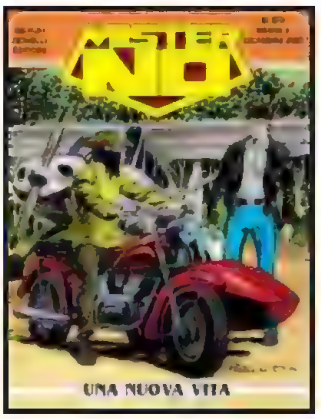
Linus Nº 500. La decana revista de historietas italiana festeja con un número más que redondo, incluyendo un artículo retrospectivo de Stefania Rumor, Jefa de Redacción de la publicación; y la reedición de las primeras tiras de Peanuts publicadas en la revista.

Mister No Nº 379. Sergio Bonelli Editore. "Una última, melancólica noche en Manaos. Cae la lluvia y, bajo los acordes de *My Funny Valentine*, Mister No se aleja de sus amigos para siempre. Con las primeras luces del alba, Jerry Drake subirá a su piper, levantará vuelo, observará desde lo alto una ciudad que ahora le resulta irreconocible y enfilará hacia nuevos horizontes, nuevos encuentros... una nueva vida!". Guido Nolitta (guión) y Domenico Di Vitto, Stefano Di Vito y Roberto Diso (dibujos), ponen punto final a esta longeva serie.

Mojado/ Il Cosacco (Colección I Giganti dell'Avventura Nº 61). Eura Editoriale. Un tomo bastante particular, donde se reúnen los finales de las sagas de *Mojado* y *El Cosaco*, por Robin Wood, Carlos Vogt y Casalla.







Nippur: Un esercito invincibile (Colección Euracomix N° 219). Eura Editoriale. "Tiempos duros para Nippur de Lagash. La guerra enloquece e incendia la frontera, pero el estratega que hay en él ha encontrado un sistema para enfrentar la superioridad numérica del enemigo. La solución es tan obvia que parece imposible de creer. A Nippur sólo le hace falta... un ejército invencible". Por Robin Wood y Sergio Mulko.

Scuola di Fumetto N° 50. Coniglio Editore. Número redondo de la revista de información más importante de Italia. Redondo por el 50 y redondo por el material. El adelanto de la nueva obra de Corrado Mastantuono y artículos sobre Guido Crepax, El Eternauta (a cargo de Carlos Trillo!!!!), Dylan Dog, Tintin, Claudio Nizzi y una aventura del *Mago Fulano* por Lucas Varela. ¡Buenísimo!

Sinfonia da un mondo nuovo 2 (Colección Euracomix N° 218). Eura Editoriale. "Obra coral y magistralmente orquestada, esta sinfonía del maestro suramericano Juan Vanni Zanotto. La naturaleza, tema central de la obra de Zanotto, está aquí restituida a su rol de fuerza primordial, indiferente a los asuntos de los hombres. A la perfección estética de los dibujos, este álbum suma un ritmo trepidante de narración para conformar un ciclo de aventuras para leer de un tirón".

Tango maiale (Colección I classici dell'Erotismo N° 21). Coniglio Editore. Recopilación de "los tórridos relatos eróticos de Gustavo Trigo, el Maestro argentino. Se trata de 'simpáticas historias inmorales' pobladas de mujeres sin pudor, donde la búsqueda del placer acompaña a un irrefrenable espíritu inconformista".

Valentina Integrale N° 1 a 18. La saga completa de la heroína sex symbol de Guido Crepax, de compra opcional con el diario *Corriere della Sera*. ¡¡¡Qué envidia!!!

Japón

Comic Gumbo N° 1. Vejima. La aparición de otra revista no debería ser tomada como una importante noticia, pero el hecho de que sea la primera publicación de mangas de distribución gratuita la colocó en el centro del avispero periodístico especializado de oriente. Se trata de 230 páginas con dos historietas completas y once series por ejemplar, firmadas por Tatsuya Egawa, Motoka Murakami, Hiroyuki Yoshida y Shuno Itabashi, entre otros autores.

Perú

Mitos y Leyendas del Perú. Editorial San Marcos. Fantástico viaje iniciático a la cultura inca, a cargo de Eduardo de la Cruz Yataco (guión), Dionisio Torres (dibujos) y Yoni Polanco (color).

Tira Línea N° 4. Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Universidad Católica. Nueva entrega de la revista hecha desde la Facultad, con el aporte de estudiantes y docentes. Este número incluye dos artículos de particular interés para los argentinos: "Las historietas de Robin Wood en la Editorial Columba" y "Quinomatopeyas: El uso de las onomatopeyas en la obra de Joaquín Lavado". Muy interesante.

Puerto Rico

1898 N° 5. Editorial El Antillano. Continúa "la lucha de poder entre los imperios y las clases dominantes y dominadas en el mundo del Puerto Rico de 1898 -informa la gente del sitio web *Comic Perú*-. El espía Alfonso Ruiz Bassen, el protagonista principal, ya enraizado personalmente en la vida de la colonia puertorriqueña, cae en crisis. Su crisis personal es un espejismo de la crisis generalizada que azota a Puerto Rico y sus habitantes. El intensificado teatro de guerra entre el decadente imperio español, la naciente república imperial norteamericana y la rebelión anticolonial en Las Filipinas, el Caribe y la América hispano-parlante desgarran aún más la fibra social de la colonia puertorriqueña. La crisis, como siempre, ofrece peligros y oportunidades para los involucrados en el conflicto".

Uruguay

Las aventuras de Juan el Zorro: La venganza del Tigre. Grupo Belerofonte. Segunda entrega de la adaptación de la clásica novela de Serafín J. García, a cargo del talentosísimo Renzo Vayra. Muy recomendable.

Perro come perro. Artefato. Primera antología de historietas policiales de Rodolfo Santullo, guionista y editor del Grupo Belerofonte.

¿QUIÉN MATÓ A SUPERMAN?

En Hollywoodland, la película de Allen Coulter que recrea desde la ficción policíaca la confusa muerte de George Reeves a fines de los '50, Ben Affleck logra un veraz retrato del actor que inauguró la maldición fílmica achacada al Hombre de Acero.
Pero en el rol del detective, Adrien Brody va mucho más allá.
Expone parte de la maquinaria que nutre y mueve la industria del cine.
Con eso alcanza (y sobra), para meter escozor, mucho asco y redondear un filme más interesante por las implicancias que por el caso en sí.

Por Fernando Ariel García

George Keefer Brewer no tuvo mucha suerte. O, visto de otro modo, tuvo tanta que no pudo salir indemne de ella. Llegó a este mundo el 5 de enero de 1914, en un hogar de clase trabajadora. No fue un hijo buscado. De hecho, sus padres se casaron cuando su madre se dio cuenta de que estaba embarazada. No fue un matrimonio por amor. No fue un matrimonio por conveniencia. No duró. O duró lo que podía durar.

Un par de años después, su madre conoció a y se casó con Frank Joseph Bessolo. Las cosas anduvieron mejor, la familia se mudó a California y, en 1927, Frank adoptó a George y le dio su apellido. Pero las cosas volvieron a andar mal y el matrimonio se deshizo.

Muchachón adolescente bastante agraciado y corpulento, George Bessolo se volcó al arte dramático. Estudió Teatro en el Pasadena Junior College y llegó a protagonizar distintas obras en la sala comunal. Con cinco años de experiencia pisando las tablas, para mediados de la década del '30 George estaba haciendo sus pinitos en el mundo del cine. Nada importante, por supuesto, seriales de presupuesto inexistente y rápida factura como *Return of Doctor X*, por ejemplo, hasta que se ganó sus primeros papeles secundarios en producciones un poco más relevantes como *Espionage Agent* y *The Monroe Doctrine*. La industria empezó a verlo con otros ojos, imaginó que podría forjársele un destino delante de cámara y la primera medida que tomó con los sueños del actor fue la de cambiarle el nombre. George Bessolo no servía. George Reeves, sí.

La gran oportunidad se le presentó en 1939, cuando fue elegido para corporizar un pequeño papel en *Lo que el viento se llevó* (*Gone With the Wind*), superproducción cinematográfica concebida para cambiar la historia del séptimo arte. Su actuación fue muy bien evaluada por los capitostes de Hollywood. Entusiasmado con lo que parecía ser un comienzo prometedor, Reeves firmó distintos tipos de contratos con Warner, Fox y Paramount; y dio el gran paso: Contrajo matrimonio con quien fuera su novia durante los dos últimos años, Ellanora Needles.

Lamentablemente, como los contratos tenían algunos conflictos de intereses que no se habían salvado correctamente, Reeves no pudo avanzar muchos casilleros en la carrera hacia el estrellato. Siguió filmando, sí, casi todos roles secundarios. Y cuando parecía que los problemas empezaban a zanjarse, la entrada de los EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial reclutó a George en la Fuerza Aérea.

Primera ley de la física hollywoodense: Los espacios *nunca* quedan vacíos. Y con Reeves en Sevilla, otros se fueron sentando en las sillas que le hubieran correspondido al actor/soldado. Por consiguiente, de fulgurante promesa, George pasó a deshecho industrial sin solución de continuidad. No se trataba de un actor de raza que con su talento y carisma marcara diferencia, eso queda claro; y por ello las oportunidades que venían con su nombre en primera línea les fueron ofrecidas y entregadas al segundo de la lista. Para Hollywood, Reeves se había quemado antes de llegar a brillar.

Después de la guerra, George tuvo que mudarse a Nueva York para ver si conseguía algún papel en ese esperpento llamado televisión, donde los actores de verdad no ensuciaban sus carreras. No le fue mal en la pantalla chica. Participó en algunas comedias y programas emitidos en vivo. Se armó un espacio para su nombre, en lo que la industria cataloga como actores "B". Dicho de otro modo, los que nunca llegarán a "A". Hollywood le abrió las puertas del fondo y le permitió filmar algunas películas menores como actor de reparto. Fue segundo de Johnny Weismuller en *Jim de la selva* (*Jungle Jim*, 1948), cuando el gran Tarzán cinematográfico se había zambullido en la decadencia; y poco más. Los contratiempos laborales terminaron de horadar la vida privada de Reeves, su matrimonio se derrumbó y, según las malas lenguas, empezó una larga amistad con Johnnie Walker y un tal Martini.

Página anterior:
Uno de los uniformes utilizados por George Reeves en la serie televisiva.

Arriba:
Ben Affleck como Reeves en el papel de Clark Kent.

Abajo:
George Reeves, el Hombre de Acero televisivo.

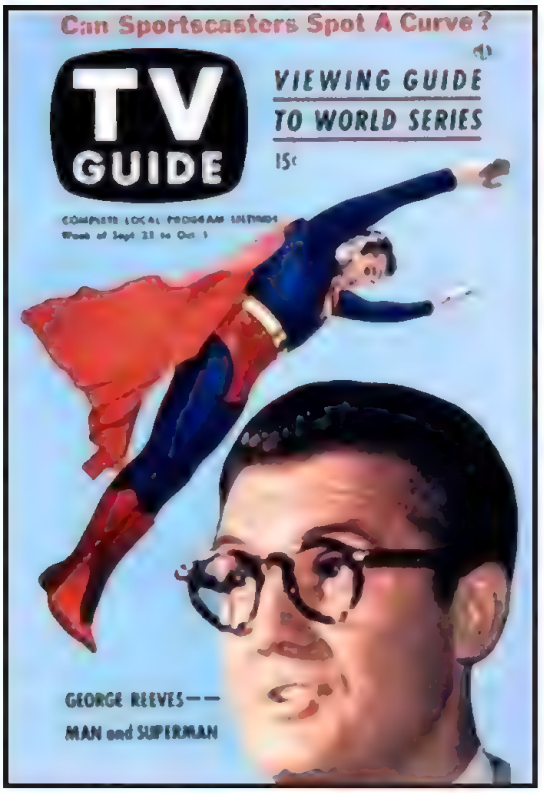
© respectivos propietarios.

Segunda ley de la física hollywoodense: Los éxitos *nunca* se abandonan. No importa cómo, pero hay que seguirlos. Y este éxito venía con una S pegada al pecho. En 1950, cuando la era de los seriales estaba traspasando sus activos a la TV, el segundo serial del Hombre de Acero, *Superman y el Hombre Atómico* (*Superman and the Atom Man*), demostró que en el último hijo de Kryptón había una licencia a ser explotada. Los pasos a seguir eran muy simples, primero se filmaba una película para el cine y, si la respuesta del público era la esperada, se empezaba con el rodaje de la serie televisiva. Había un solo problema. Kirk Alyn, el actor que hizo de Superman, no estaba interesado en el proyecto.

Primera ley de la física hollywoodense: Los espacios *nunca* quedan vacíos. Después de una exhaustiva búsqueda, la industria encontró en George Reeves el reemplazo ideal. En doce días del verano de 1951 filmaron *Superman and the Mole Men* y el destino del actor quedó sellado. La *performance* de Reeves como el Hombre de Acero fue realmente fantástica. Podría decirse que no hacía de Superman, *era* la corporización en tres dimensiones del superhéroe impreso. Tanta fe le tuvieron al proyecto, que decidieron arrancar con la filmación de la serie antes de que el largometraje cinematográfico saliera de post-producción. George comenzó a soñar con otro futuro y sumó a ese futuro las curvas de Toni Mannix, esposa de Eddie Mannix, un alto ejecutivo de la Metro Goldwyn-Mayer con algunas conexiones con la Mafia. Primer error.

Superman and the Mole Men se estrenó en los EE.UU. en noviembre de 1951 y fue un éxito. La serie *Las aventuras de Superman* (*The Adventures of Superman*), lo hizo un año después. En tiempo record, George Reeves pasó de ser un don nadie a ser el ídolo máximo de la pantalla chica, opacando incluso a Lucille Ball. Una celebridad perseguida por fanáticos y multiplicada en avisos publicitarios de toda índole. Un dato para tener en cuenta el nivel de repercusión alcanzado por el programa. Superman ya era un personaje conocido en todo el mundo, pero sin esta serie televisiva nunca habría llegado a ser el icono cultural que es hoy día.

Tercera ley de la física hollywoodense: Los grandes éxitos son grandes éxitos cuando se le pueden vender a toda la familia. Esta ley modificó radicalmente la serie de



Superman. Los argumentos se infantilizaron, algunas escenas de violencia fueron reemplazadas con pasos de comedia. Simultáneamente, a mediados de 1954, se abarataron costos en efectos especiales, vestuario y locaciones, buscando solventar con este ahorro el alza de los montos técnicos asumidos al comenzar a filmar la serie en color, aunque los negativos continuaran procesándose en blanco y negro para su emisión, ya que la TV color era prácticamente desconocida en los EE.UU.

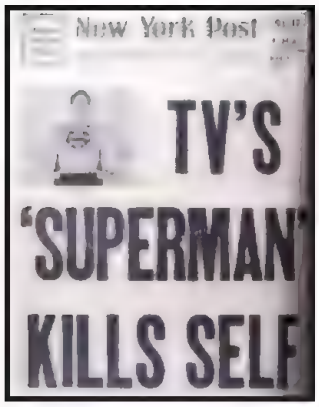
Cuarta ley de la física hollywoodense: La segunda ley es válida, pero en algunas ocasiones es un buen negocio terminar con un éxito. En 1957, con 104 episodios grabados, *Las aventuras de Superman* podía seguir generando divisas pasando capítulos repetidos por las diferentes emisoras nacionales; y eran un más que interesante paquete para vender a televisoras internacionales. De hecho, la industria estuvo en lo cierto, ya que después de *El Llanero Solitario*, la de Superman sigue siendo la serie más repuesta de la historia de los EE.UU. Y pegando tres episodios en una larga cinta, Hollywood armó, por lo menos, tres largometrajes que animaron las programaciones cinematográficas europeas y latinoamericanas, *Superman Flies Again*, *Superman Perils* y *Superman and The Jungle Devil*..

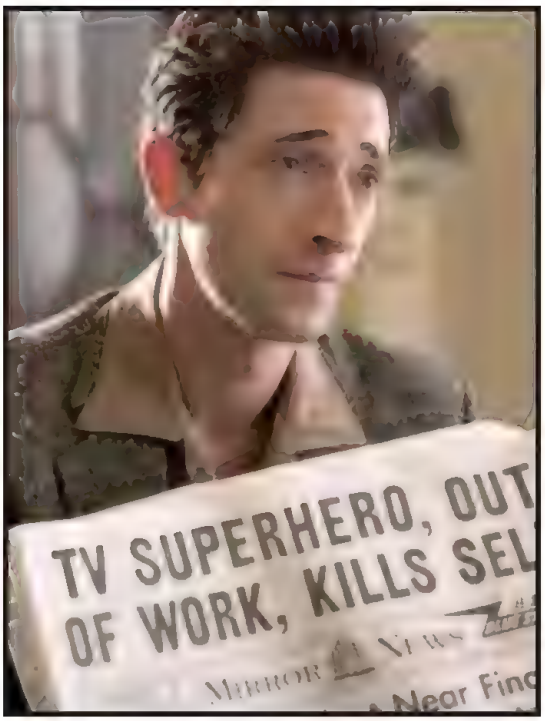
En el pico de su carrera, idolatrado por centenares de televidentes, George Reeves se quedó sin trabajo.

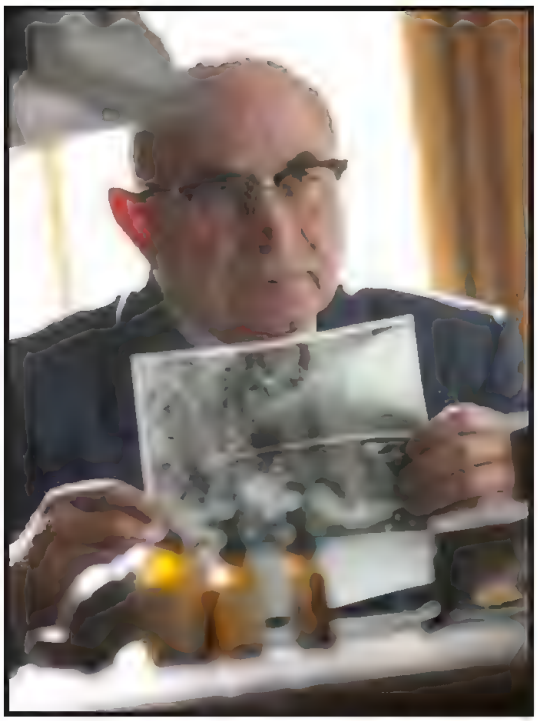
Arriba:
Uno de los afiches cinematográficos de *Hollywoodland*.

Izquierda:
Portada de *TV Guide* dedicada a *Las aventuras de Superman*.

© respectivos propietarios.







Quinta ley de la física hollywoodense: Si el actor exitoso no tiene talento o tiene talento limitado, el personaje que le dio la fama se lo termina devorando. Dicho y hecho. En 1953, Reeves participó muy brevemente en *De aquí a la eternidad* (*From Here to Eternity*). La leyenda cuenta que, en el instante en que su personaje aparecía en pantalla, el público comenzaba a gritar el nombre de Superman, aplaudiéndolo y vitoreándolo. Nadie podía ver a Reeves, porque seguían viendo a Superman. Ya lo dijimos, Reeves *era* Superman. La industria no le daría otra oportunidad para demostrar lo contrario; y él tampoco supo ganársela. Así que empezó a ganarse la vida con presentaciones en arregladas luchas de catch y exhibiciones personales, donde continuó personificando al Hombre de Acero. Eso durante el día, porque las noches le pertenecían a los excesos de Los Angeles.

Como no se puede caer más bajo que el piso, a mediados de 1958 Hollywood y la vida parecieron darle una revancha. La repercusión internacional de *Las aventuras de Superman* había interesado a productores españoles, que tentaron al actor para filmar en Europa. Si hasta se llegó a comentar que la ABC retomaría los rodajes del programa. Y después de haber conocido a Lenore Lemmon, George cortó con Toni Mannix, creyendo que así ella también terminaba con él. Segundo error.

Sexta ley de la física hollywoodense: Nada es lo que parece. 15 de junio de 1959. Cuatro noches antes de la anunciada boda entre George Reeves y Lenore Lemmon, en la casa del actor. La pareja y dos invitados se pasan de copas. A eso de la 1:15, Reeves se retira a su dormitorio, en la planta alta de la casa. Minutos después se escucha un disparo. Media hora más tarde la Policía llega a la finca. No encuentra signos de forcejeo ni de una posible intromisión delictiva con fines de hurto. Sin embargo, desnudo sobre su cama y mirando al techo, Reeves está muerto. Con su sien derecha perforada por una bala. Oficialmente, los investigadores concluyeron que una mezcla de alcohol y depresión lo habría guiado en su camino al suicidio.

Curiosa (al menos) deducción, ya que en el arma utilizada no se encontraron las huellas dactilares de Reeves, ni rastros de pólvora en las manos del actor ni en la herida de su cabeza. El revólver estaba entre sus piernas, un lugar bastante incómodo de alcanzar desde la mano de un muerto. El casquete de la bala mortal apareció bajo el cuerpo de Reeves, pero la punta del proyectil que le atravesó la cabeza estaba clavado en el cielorraso. El piso de la habitación mostraba dos agujeros de bala, que fueron retiradas del techo del salón principal de la planta baja. Las pericias balísticas demostraron que el arma había sido manipulada y uno de sus proyectiles retirados. Esa bala nunca apareció.

Séptima ley de la física hollywoodense: Toda historia de Hollywood puede dar pie a una película de Hollywood. Sólo se necesita dejar pasar el tiempo necesario y prudencial para que los hechos y el mito se pongan de acuerdo, limen asperezas y aúnen discursos.

Bienvenidos al cine.

Bienvenidos a *Hollywoodland*.

Izquierda:
Primera plana (real) del *New York Post*.

Centro:
Adrien Brody,
el detective a cargo del caso.

Derecha:
Bob Hoskins,
¿el instigador del asesinato?

© respectivos propietarios.

¿Más rápido que una bala?

Es un hecho verídico, pero también es el argumento perfecto para una película de ficción. La caída de una figura todopoderosa, el Hollywood de los años '50, un crimen misterioso aún después de haber sido (aparentemente) resuelto y cerrado. Alcohol, sexo y sangre. Intrigas de alcoba. Y la sombra de la Mafia. ¿Se imaginan a Bogart investigando la muerte de Superman?

Bueno, a grandes rasgos, eso es *Hollywoodland* (2006), el filme de Allen Coulter protagonizado por Ben Affleck (George Reeves), Adrien Brody (Louis Simo), Diane Lane (Toni Mannix) y Bob Hoskins (Eddie Mannix), un reparto afiatadísimo que encuentra en Affleck la encarnación perfecta de Reeves y en Brody la composición precisa del arquetipo bogartiano. Porque si hay un tono que define el clima de *Hollywoodland* es el de la novela negra, un registro que Coulter ya manejó en episodios de *Los Soprano* y *Six Feet Under*. "El personaje de Simo -contó Brody a la revista dominical del diario español *El País*- gana la verdad a medida que avanza en su pesquisa; no creo que él la tuviera como fin al comienzo de la película. De hecho yo lo veo más como alguien muy egoísta a quien le falta mucha madurez, precisamente la que necesitaba en su propia vida para ser padre y profesional. Me parece que en el curso de sus investigaciones se da cuenta de que saber la verdad es importante, y de paso, en su proceso de comprensión de la verdad, comprende también a Reeves como ser humano. Al principio sólo necesitaba un ángulo de visión para confirmar lo que a él le presentan como un hecho en esa muerte trágica de Reeves, que se trataba de un crimen; poco a poco a Simo se le ocurre que había muchas posibilidades de que la muerte fuera un suicidio. Creo que lo más importante que *Hollywoodland* cuenta es que, independientemente de lo que pasó aquella noche de 1959, *algo* mató a Reeves. Alguien quizá o quizá sólo su propio modo de vivir. Reeves tuvo como actor mucha suerte, pero no supo qué hacer con ella, ni con su vida. Una triste historia".

Lejos del pretendido lenguaje documental o del tan en boga montaje del docudrama (documental actuado), la película se asume plenamente como una ficción narrada desde el punto de vista del detective melancólico y perdedor, capaz en este caso de probar las tres teorías que rodean al caso policial (el suicidio, el asesinato accidental y el asesinato premeditado), pero con muchas trabas para hallar la verdad en un sórdido mundo que, justamente, se especializa en el manejo de las apariencias y la construcción de falsas realidades, también llamadas películas. "Al principio -declaró Paul Bernbaum, guionista del filme, al sitio web *Newsarama*- el estudio quería un final definitivo sobre qué había pasado realmente. No quería hacer eso porque nadie sabe realmente qué pasó. La frustración más grande es que no hay suficiente material corroborado para utilizar como fuente de información. Me gustaría que hubiera más material documental para revisar. Hubo muchas cosas que tuve que conjeturar o imaginar, pero traté de mantener siempre el espíritu de los hechos".

Ben Affleck haciendo de George Reeves haciendo de Superman.

© respectivos propietarios.

Noel Neill, compañera de George Reeves en *Las aventuras de Superman*.

© respectivos propietarios.

"No fue suicidio". En el rol de Luisa Lane, Noel Neill acompañó a George Reeves en la serie televisiva de *Las aventuras de Superman*. Entrevistada por el sitio web *The Superman Homepage*, la actriz opinó sobre *Hollywoodland* y el destino final de su famoso compañero de pantalla.

"No es que no me guste la película -comentó-. Me pareció, en su mayor parte, bien escrita, bien dirigida y muy bien fotografiada. Lo que no me gusta es cómo mostraron a mi amigo George Reeves. El George Reeves que mostraron no guarda parecido alguno con el George Reeves con el que yo trabajé, que conocí y respeté. En la película no vi nada de su ingenio, carisma, calidez, humor, inteligencia y espíritu caritativo para brindarse a los demás. George realmente se preocupaba por el bienestar de los niños; y no vi ese aspecto suyo en el filme. Su buen ánimo permanente y su personalidad positiva tampoco aparecen. El era muy parecido a la persona que veían en la pantalla: cariñoso, profesional y con mucho humor. Trabajé con George desde 1953 hasta el final de la serie; y recorrimos juntos el camino de las convenciones durante varias semanas de 1957, así que llegué a conocer bien a George. Y él no era ese borracho y deprimido suicida que muestra *Hollywoodland*".

"Es un mito que George se sintiera permanentemente encasillado en el rol de Superman; y que eso le produjera algún tipo de angustia. Nunca oí a George estar disconforme con personificar a Superman; y creo que él realmente disfrutaba de su trabajo", agregó la actriz.

"George era una persona llena de vida--concluyó Neill-, con muchas cosas por hacer. Lo vi dos días antes de su muerte y me habló sobre un par de películas que iba a hacer, al igual que un tour por Australia. Iba a dirigir algunos de los nuevos episodios que iban a filmarse en 1959. George estaba disfrutando al máximo de la vida. Estaba feliz, muy contento. Además, hay muchas circunstancias alrededor de su muerte que nunca fueron debidamente aclaradas, como los otros orificios de bala. Tenía una amiga cuyo marido fue contratado para reparar las paredes del dormitorio de George. Dijo que el lugar estaba lleno de agujeros de bala. No sé quién mató a George Reeves, pero no fue George Reeves".

Traducción de Fernando Ariel García

Este, tal vez, sea el mayor logro de *Hollywoodland*. Porque le permite trascender la anécdota policial y dejar atrás el morbo que siembra una muerte dudosa. Vida, pasión y muerte de George Reeves quedan así convertidas en metáfora de una estructura de poder, un modelo de gestión al que no le importan las acciones y reacciones que desencadenan a ambos lados de la pantalla. ¿Cómo se sobrevive a los quince minutos pronosticados por Warhol? "La película -analizó Affleck- trata de la ambición y de la tendencia general de las personas a sentirse descontentas o a hacer que su felicidad dependa de algunos objetivos como un trabajo nuevo, un ascenso, un automóvil, una nueva relación o lo que sea. Y la fama, por supuesto, es el objetivo más grande. Mucha gente piensa que su vida no vale la pena si no es famosa".

Triste, solitario y final

Hasta 1949, el gigantesco cartel de las colinas de Los Angeles rezaba Hollywoodland, la Tierra de la Madera Sagrada, porque el primer gran emprendimiento comercial de la zona había sido el inmobiliario. Pero la venta de tierras tenía un techo, que era el que determinaba la cantidad de lotes por vender. Podrían dividirse o anexarse. Podrían venderse una y otra vez, pero siempre se trataría de la misma cantidad de metros cuadrados. Cuando la industria del cine se instaló en el lugar, la tierra cedió paso a un negocio mucho más redituable, por lo ilimitado de su materia prima: Los sueños y el poder de la imagen.

Hollywoodland define ese salto, de la tierra al cielo, con un tipo que le hizo creer a varias generaciones que el hombre podía volar. Superman, ese sueño inalcanzable de poderío absoluto, continuó (y continúa) viajando apoyado en las corrientes aéreas. George Reeves, no. Gigante con pies de barro, pagó el precio más alto después que le cortaran los cables que lo sostenían a pocos metros del suelo. "Creo que, lamentablemente, Reeves se suicidó esa noche a causa de la depresión -sostiene Affleck-. Las circunstancias de su vida se habían vuelto muy feas".

Brody, que jugó al detective, tiene otra idea. "*Algo* mató a Reeves", dijo. Y tiene razón. Siete leyes de una maquiavélica física. Y dos errores humanos.

HASTA LA VICTORIA, SIEMPRE

Fidedigna recreación de la novela gráfica de Frank Miller, 300 recrea la batalla de las Termópilas haciendo hincapié en la épica guerrea de los espartanos que se impusieron al ejército más poderoso del momento, armados sólo de coraje, una mística casi inhumana y las armas justas. Muy controvertida por las lecturas políticas que pueden hacerse de su largo metraje, el filme de Zack Snyder es, sin lugar a dudas, un espectáculo visual destinado a arrasar las boleterías del mundo entero. Por Hernán Ostuni

Y finalmente llegó la tan esperada *300* (2007), el tanque hollywoodense que recrea digitalmente la legendaria batalla de las Termópilas que, en el 480 antes de Cristo, convirtió a los espartanos en un ejemplo de valor y sacrificio. Fue en esta, como en ninguna otra batalla, donde obtuvieron su legendaria fama de guerreros. Vencer o morir peleando fue su lema. Y lo cumplieron.

La película adapta fielmente la novela gráfica pergeñada por Frank Miller en 1998; y narra el enfrentamiento entre los 300 hoplitas espartanos al mando del rey Leónidas contra las enormes huestes del rey/ dios persa Jerjes (o Xerjes). Todo empieza cuando el emperador de Persia se propone conquistar a los pueblos griegos, que logran armar un ejército de 6 mil helénicos para hacer frente a los persas, que se contaban en más de 250 mil efectivos.

Jerjes pensó que la superioridad de su ejército sería suficiente para vencer a los griegos; y en esta apreciación radicó su gran error. Envió a sus emisarios para parlamentar la rendición de los helenos; y Leónidas respondió que las fuera a buscar él mismo. El Rey persa supuso loco al espartano, ya que todo le era favorable a las fuerzas invasoras: El terreno, la superioridad numérica y sus corazas (la más alta tecnología bélica conocida en el momento). Sin embargo, fila tras fila del ejército persa cayo diezmado por las lanzas y la habilidad espartana para controlar el paso de las Termópilas. Tratando de mejorar su situación, Jerjes envió a sus "10 mil inmortales", pero de nada le sirvió.

La traición del griego Efialtes les mostró a los persas un camino para atacar por la retaguardia a las tropas de Leónidas, que cayeron sorprendidos. Allí nació la leyenda. Sabiendo cuál iba a ser su destino, los espartanos decidieron seguir en pie y, con su resistencia, convirtieron al paso de la Termópilas en una tumba para miles y miles de desconcertados persas, aunque al final los 300 también encontraran la muerte bajo los arcos de Jerjes, porque ninguno se les animó a una lucha cuerpo a cuerpo.

O juremos
con Gloria morir.

© respectivos propietarios.

Conflicto internacional. Al gobierno iraní no le cayó nada bien la versión fílmica de *300*. El consejero cultural Javad Shamaqdari dijo que la película "saquea el pasado histórico de Irán e insulta a su civilización. A partir de la revolución islámica en Irán, Hollywood y las autoridades culturales norteamericanas iniciaron estudios para ingeniárselas para atacar a la cultura iraní". El presidente de Irán, Mahmoud Ahmadinejad fue más allá, asegurando que "al retratar a los persas como salvajes, *300* forma parte de la guerra psicológica que las potencias mundiales propician contra el Irán".

Y tienen razón al quejarse. Hasta 1935 Irán fue conocido como Persia; y tanto el cómic como el filme muestran a los persas como decadentes y perversos, despiadados y sanguinarios. En resumidas cuentas, son los malos de la película. Que es lo mismo que aseveran George W. Bush y Tony Blair fuera de las salas cinematográficas. Pero también es cierto que, aún a costa de resultar servicial a la política exterior norteamericana, Snyder sólo trasladó fielmente las características que Miller puso en su historieta de 1998, unos años antes de los atentados del 11 de septiembre.Esto no quita que la visión propuesta por ambas *300* sea maniquea, totalmente discutible y hasta errada. Tal vez porque nunca hayan querido reflejar la Historia, sino porque sólo les interesaba reinventar el Peplum (nombre del viejo género cinematográfico protagonizado por Hércules, Sansón, Ulises, Maciste y varios otros) y ponerlo al día de los adelantos tecnológicos.

El debate, por supuesto, sigue. **F.A.G.**

Si bien presenta algunas diferencias con el cómic, el guión trabajado por Zack Snyder, Kurt Johnstad y Michael Gordon, obtuvo la aprobación del propio Miller porque no alteraba el guión de la historieta en ninguno de sus aspectos medulares, incluida la (hoy) controvertida decisión de presentar a los persas como los malos de la película justo cuando los EE.UU. están invadiendo militarmente Irak. Pero más allá de las lecturas políticas, que promovieron la desacreditación total del filme por parte del gobierno iraní (ver recuadro), es realmente en la estética elegida donde se centra la espectacularidad del filme. De hecho, parte de la crítica especializada ya habla de "una nueva forma de hacer cine", gracias a la estilización de la violencia y la sangre desbordante que Snyder maneja con verdadero nervio artístico y múltiples manipulaciones computarizadas sobre el color y la exposición temporal de los movimientos físicos.

El reparto no se valió de nombres conocidos -gran acierto, ya que aquí no veremos un carilindo Aquiles como en *Troya*-; pero se conformó con actores que supieron encarnar el espíritu superheroico de la historieta de Miller: Gerard Butler (Leónidas), Lena Headey (Gorgos), David Wenham (Dilion), Rodrigo Santoro (Jerjes) y Dominic West (Theron), al frente de un elenco sumamente parejo.

Si no leyeron la historieta, no se la pierdan. Y si todavía no vieron la película, lo mismo. No se la pierdan.

¿Se viene el estallido?.

© respectivos propietarios.

BUSCO MI DESTINO

Con un año de retraso, finalmente se estrenó Ghost Rider: El Vengador Fantasma, vehículo cinematográfico de Mark Steven Johnson, protagonizado por Nicholas Cage, Eva Mendes, Peter Fonda y Wes Bentley. Siguiendo muy de cerca la premisa original de la homónima historieta de Marvel, el filme arranca realmente gracias a los efectos especiales. A pesar de su origen sobrenatural, este Motorista Fantasma no es nada del otro mundo.

Por Fernando Ariel García

Fausto sobre ruedas. Dos ruedas.

A grandes rasgos, ese podría ser el núcleo argumental de *Ghost Rider: El Vengador Fantasma* (*Ghost Rider*, 2007), filme de Mark Steven Johnson estelarizado por Nicholas Cage. No es mucho. Pero, la verdad sea dicha, es lo que hay en la base de la película, el homónimo cómic de Marvel aparecido en 1972 para capitalizar el nuevo auge de las historietas terrorífico-sobrenaturales y el éxito del motociclista acrobático Evel Knievel, cuyo merchandising arrasaba bolsillos estadounidenses por ese entonces.

Sacando la trilogía de Blade, cuyo reformateo cinematográfico hizo rentable a una figura de segunda línea en el panteón de la Casa de las Ideas, la última camada de películas Marvel tiene, por un lado, al Hombre-Araña y a los X-Men; y por el otro a Hulk, The Punisher y Elektra. En el medio, Los 4 Fantásticos, peleando por escalar posiciones; y Daredevil, retrocediendo un par de casillas. Ahí estaría encajando *Ghost Rider*, lo cual no debería resultar extraño ya que Johnson también dirigió la incursión fílmica del cieguito todopoderoso.

Porque, más allá del acostumbrado (y eficaz) repertorio de efectos visuales, la película es bastante aburrida y crea muy poca empatía con el espectador, a menos que este sea fanático de la historieta y se la conozca de memoria, ya que las referencias abarcan a los dos Ghost Rider que protagonizaron la revista e, incluso, al personaje western que instaló el nombre en los '50, mucho antes de que Marvel pensara a este Motorista Fantasma.

Mucho ruido y pocas nueces. Cage es Johnny Blaze, el motociclista acrobático que pacta con Mefistófeles (Peter Fonda, caricatura de su inolvidable composición en *Busco mi destino -Easy Rider-*, 1969) para salvar la vida de su padre. Por supuesto, caerá engañado en la trampa eterna que le va a prender fuego, literalmente, la cabeza. Por otra parte, Wes Bentley personifica a Blackheart, el hijo de Mefistófeles que busca quedarse a cargo del Infierno. Y en el medio, el amor de Roxanne Simpson (la bella Eva Mendes) y un contrato por mil almas que parecería ser importante, porque lo han estado buscando por más de un siglo y medio.

"Ghost Rider es una fuerza inexorable -declaró Cage, fanático de los superhéroes que se moría por hacer esta película-. Como un huracán que viene hacia ti si has hecho algo contra un inocente. Es un espíritu vengativo. Utiliza una cadena o el poder del fuego del infierno, pero lo más devastador que tiene es la Mirada de la Penitencia. Simplemente mirándote, puede hacerte revivir todos los pecados que has cometido, todo lo malo que has hecho, un millón de veces. Cualquier dolor que hayas infligido a tus víctimas, él te lo devolverá cien, mil veces aumentado".

Portémonos bien. Porque mil secuelas ya son una exageración.

Arriba:
Uno de los primeros afiches del filme, cuando su estreno estaba previsto para el 2006.

Izquierda:.
¡Me hirve la cabeza!!!!

© respectivos propietarios.

Primera Plana

Editado por Fernando Ariel García

1982 - 2 de abril - 2007

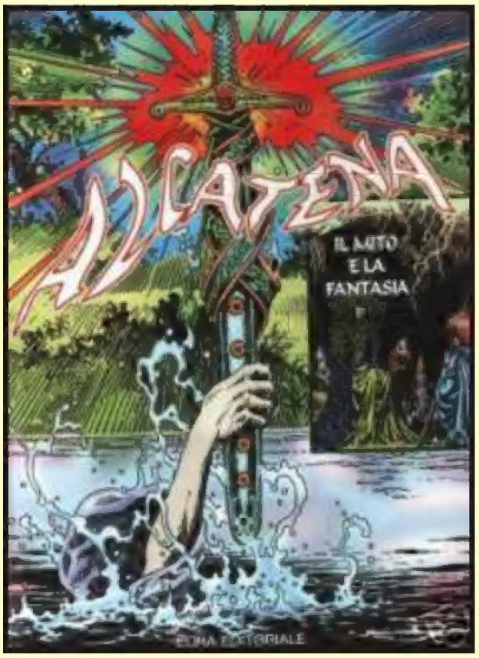
A 25 años de la Guerra de Malvinas

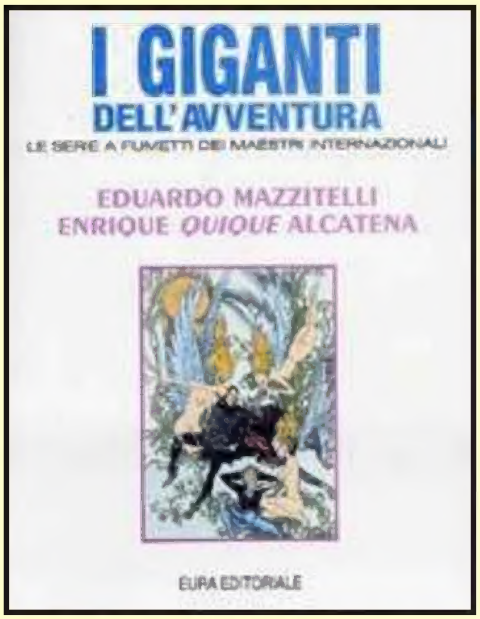
No sólo las islas permanecen tras un manto de neblinas. Homenajeados y recordados para cada aniversario del conflicto armado del Atlántico Sur, los ex combatientes continúan cotidianamente su silenciosa batalla contra el olvido y la marginación. No merecieron ese pasado de espanto y muerte. Y no merecen este presente de abandono y soledad.

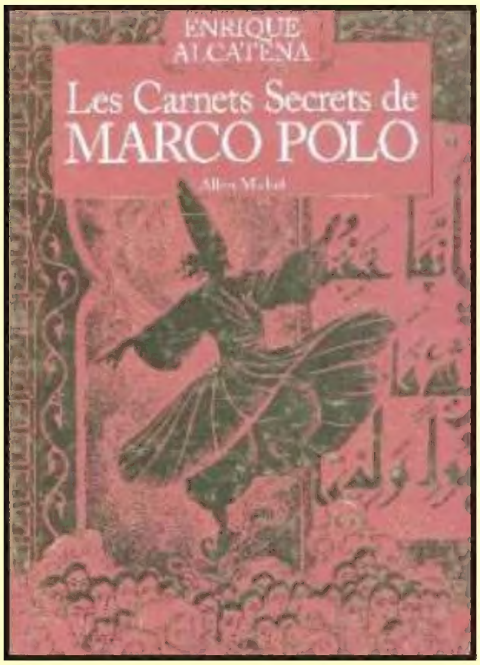
Ilustración para *Los Grandes de la Guerra*, trabajo colectivo realizado por la unhil.

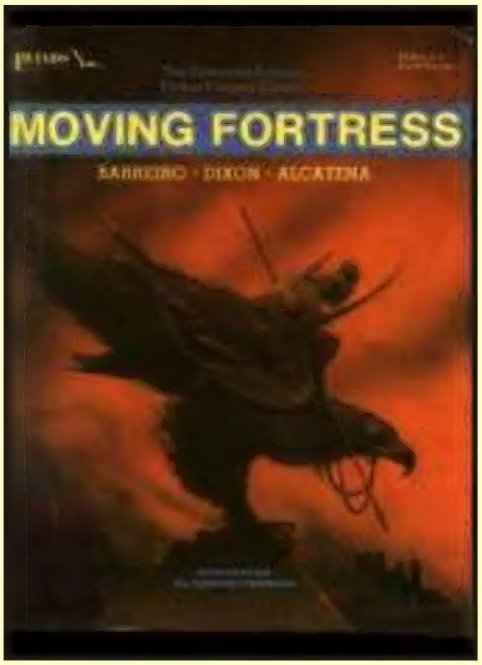
© respectivos propietarios.

Galería de Portadas: Quique Alcatena









Enrique *Quique* Alcatena nació en Buenos Aires en 1957. Dueño de un trazo estilizadamente barroco, se dio a conocer con la serie *Arlequín* en las páginas de *Anteojito*. De allí saltó a las publicaciones de Editorial Record (Argentina) y Eura (Italia), donde trabajó en tándem creativo con Ricardo Barrerio (*El Mago*, *La Fortaleza Móvil*, *El Mundo Subterráneo*) y Eduardo Mazzitelli (*Pesadillas*, *A cero Líquido*, *Travesía por el Laberinto* y un largo etcétera). Junto a Robin Wood, dio su particular versión de la leyenda de *Merlín*. Con una amplia trayectoria profesional en los EE.UU., Alcatena dibujó gran cantidad de historietas para las editoriales DC Comics (Batman, Superman, Flash), Marvel (Conan, Los 4 Fantásticos) y Dark Horse (*Predator versus Judge Dredd*).

Arriba:
Il Mito e la Fantasia. Eura Editoriale, Italia. 1996.
Euracomix N° 75: *Merlino* (*Merlín*, guión de Robin Wood). Eura Editoriale, Italia. 1994.

Centro:
I Giganti dell'Avventura N° 45: *Eduardo Mazzitelli y Enrique Quique Alcatena.* Eura Editoriale, Italia. 2004.
I Giganti dell'Avventura N° 60: *Eduardo Mazzitelli y Enrique Quique Alcatena N° 2.* Eura Editoriale, Italia. 2006.

Abajo:
Les Carnets Secrets de Marco Polo. Albin Michel, Francia. 2000.
Moving Fortress (*La Fortaleza Móvil*, guión de Ricardo Barreiro y traducción de Chuck Dixon). 4 Winds, EE.UU. 1988.

© respectivos propietarios.

PELODURO 1956